

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I.

GENERALIDADES

CAPITULO II.

DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.

PRIMERA SECCIÓN.
EL TAMBOR

- SUBSECCION (A).
NOMENCLATURA

- SUBSECCION (B).
ACCESORIOS

SEGUNDA SECCIÓN.
LA CORNETA

- SUBSECCION (A).
PARTES PRINCIPALES

- SUBSECCION (B).
ACCESORIOS

- SUBSECCION (C).
NOMENCLATURA DE LAS PARTES PRINCIPALES

TERCERA SECCIÓN.
LA TROMPETA

- SUBSECCION (A).
PARTES PRINCIPALES

- SUBSECCION (B).
ACCESORIOS

- SUBSECCION (C).
NOMENCLATURA DE LAS PARTES PRINCIPALES

CUARTA SECCIÓN.

EL CLARÍN

CAPITULO III.

CONSERVACIÓN, USO E INDICACIONES PARA UNA CORRECTA
PRESENTACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.

PRIMERA SECCIÓN.
EL TAMBOR

- SUBSECCION (A).
FORMA DE ARMAR
- SUBSECCION (B).
FORMA DE JALAR EL TAMBOR CON LA PIOLA
- SUBSECCION (C).
COLOCACIÓN DEL ENTORCHADO Y BORDONERO
- SUBSECCION (D).
FORMA DE TOMAR LAS BAQUETAS
- SUBSECCION (E).
POSICIONES DEL TAMBOR
- SUBSECCION (F).
SIGNOS CONVENCIONALES Y EJERCICIOS PARA SU
EJECUCIÓN
- SUBSECCION (G).
NOTAS E INDICACIONES PARA LOS COMANDANTES
DE BANDA

SEGUNDA SECCIÓN.
LA CORNETA

- SUBSECCION (A).
FORMA DE VESTIRLA
- SUBSECCION (B).
INDICACIONES PARA SU CONSERVACIÓN
- SUBSECCION (C).
FORMA DE TOMAR LA CORNETA
- SUBSECCION (D).
TONO Y AFINACIÓN
- SUBSECCION (E).
POSICIONES DE LA CORNETA

TERCERA SECCIÓN.
LA TROMPETA

- SUBSECCION (A).
FORMA DE VESTIRLA
- SUBSECCION (B).
INDICACIONES PARA SU CONSERVACIÓN

- SUBSECCION (C).
FORMA DE TOMAR LA TROMPETA

- SUBSECCION (D).
TONO Y AFINACIÓN

- SUBSECCION (E).
POSICIONES DE LA TROMPETA

CUARTA SECCIÓN.
EL CLARÍN

- SUBSECCION (A).
FORMA DE VESTIRLO

- SUBSECCION (B).
INDICACIONES PARA SU CONSERVACIÓN

- SUBSECCION (C).
FORMA DE TOMAR EL CLARÍN

- SUBSECCION (D).
TONO Y AFINACIÓN

- SUBSECCION (E).
POSICIONES DEL CLARÍN

CAPITULO IV.

APARATOS AUXILIARES PARA LA ESCOLETA.

PRIMERA SECCIÓN.
EL DIAPASÓN

SEGUNDA SECCIÓN.
EL METRÓNOMO

CAPITULO V.

EJERCICIOS CON CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS.

PRIMERA SECCIÓN.
CON EL TAMBOR

- SUBSECCION (A).
PRACTICA CON LOS SIGNOS CONVENCIONALES

- SUBSECCION (B).
A PIE FIRME Y MARCANDO EL COMPÁS

- SUBSECCION (C).
MARCANDO EL COMPÁS CON EL METRÓNOMO.

- SUBSECCION (D).
MARCHANDO

SEGUNDA SECCIÓN.
CON LA CORNETA

- SUBSECCION (A).
EJECUCIÓN DE LOS EJERCICIOS DE CORNETA
- SUBSECCION (B).
A PIE FIRME Y MARCANDO EL COMPÁS
- SUBSECCION (C).
MARCANDO EL COMPÁS CON EL METRÓNOMO
- SUBSECCION (D).
MARCHANDO

TERCERA SECCIÓN.
CON TROMPETA.

CUARTA SECCIÓN.
CON EL CLARÍN.

CAPITULO VI.

TOQUES MILITARES.

PRIMERA SECCIÓN.
CON TAMBOR Y CORNETA

- SUBSECCION (A).
BÁSICOS
- SUBSECCION (B).
COMBINADOS
- SUBSECCION (C).
TOQUES BÁSICOS PROPUESTOS

SEGUNDA SECCIÓN.
TOQUES CON LA TROMPETA

- SUBSECCION (A).
BÁSICOS
- SUBSECCION (B).
TOQUES COMBINADOS CON LA TROMPETA

TERCERA SECCIÓN.
TOQUES CON EL CLARÍN

CAPITULO VII.

POSICIONES Y SEÑALES DEL COMANDANTE DE BANDA.

PRIMERA SECCIÓN.
POSICIONES INDIVIDUALES

SEGUNDA SECCIÓN.
SEÑALES PARA EVOLUCIONES DE BANDA

CAPITULO VIII.

TOQUES PARA OPERACIONES MILITARES

CAPITULO IX

MARCHAS MILITARES

CAPITULO X

RELACIONES DE TOQUES MILITARES
EMPLEADOS POR LAS ARMAS

INTRODUCCIÓN.

PROPÓSITO.

EL MANUAL DE ADEMANES Y TOQUES MILITARES NORMA EL PROCEDIMIENTO PARA UNIFICAR LA NOMENCLATURA DE LOS INSTRUMENTOS , LA EJECUCIÓN DE LOS TOQUES MILITARES, LAS POSICIONES DE LOS INSTRUMENTOS, LAS SEÑALES Y LOS ADEMANES.

LOS TOQUES INSCRITOS EN ESTE MANUAL, REGIRÁN LOS TOQUES DE ORDENANZA PARA LAS ARMAS DE INFANTERÍA NORMAL, INFANTERÍA MECANIZADA, INFANTERÍA MOTORIZADA ARTILLERÍA TRACCIONADA E HIPOMOVIL Y ARMA BLINDADA. EN EL CONCEPTO DE QUE PARA EL ARMA DE INFANTERÍA MECANIZADA O MOTORIZADA, DURANTE SUS DESPLAZAMIENTOS EN LOS VEHÍCULOS, EMPLEARAN LA CORNETA Y PARA SUS ACTIVIDADES, PIE A TIERRA, UTILIZARAN LA BANDA DE GUERRA COMPLETA.(TAMBORES Y CORNETAS).

ALCANCE.

ESTE MANUAL CONTEMPLA LOS TOQUES Y ADEMANES ACTUALMENTE NECESARIOS PARA EL SERVICIO DE LAS UNIDADES DE INFANTERÍA, CABALLERÍA, ARTILLERÍA Y ARMAS BLINDADAS QUE SON APLICABLES A LAS ACTIVIDADES DE LAS DIVERSAS UNIDADES DE OTRAS ARMAS Y SERVICIOS DEL EJERCITO Y FUERZA AÉREA MEXICANOS.

A FIN DE MEJORAR LA CALIDAD DE ESTA OBRA EN POSTERIORES EDICIONES SE RECOMIENDA A LOS LECTORES PROPONER CAMBIOS QUE ESTIMEN PERTINENTES, LOS CUALES SERÁN SOMETIDOS A CONSIDERACIÓN DE LA SUPERIORIDAD.

CAPITULO I

GENERALIDADES

1.- EN EL TOQUE DE BANDERA Y MARCHA DE HONOR, CUANDO LA BANDA SEA ACOMPAÑADA POR UNA DE MÚSICA, SE TOCARA LOS SEIS PRIMEROS MODELOS DE BANDERA Ó MARCHA DE HONOR ACOMPAÑADOS CON SEIS MODELOS DE CAJAS; POSTERIORMENTE LAS CAJAS SOLAS, CONTINUARAN TOCANDO NUEVE MODELOS DE MARCHA DE HONOR DE CAJAS Y AL 10/o. MODELO NUEVAMENTE LOS CORNETAS JUNTO CON LOS TAMBORES REPETIRÁN LOS PRIMEROS 6 MODELOS DEL MISMO TOQUE (6, 9, Y 6).

2.- LOS TOQUES ESTÁN ENLISTADOS EN ORDEN ALFABÉTICO DIVIDIÉNDOSE EN BÁSICOS Y COMBINADOS, CON EL OBJETIVO DE EVITAR SU REPETICIÓN, ÚNICA MENTE APARECEN LOS BÁSICOS QUE SON COMUNES.

3.- PERIÓDICAMENTE DEBERÁ COMPROBARSE QUE LOS TOQUES SE AJUSTEN A LO QUE ESTA ESTABLECIDO EN EL PRESENTE MANUAL.

4.- SI EN LA PARTE CORRESPONDIENTE A UN INSTRUMENTO EN EL PRESENTE MANUAL NO APARECE EL TOQUE O TOQUES REQUERIDOS, DICHS TOQUES PUEDEN SER LOCALIZADOS EN LA PARTE O PARTES DE OTRO INSTRUMENTO; V. gr. UN TOQUE DE CLARÍN.

5.- SE INCLUYERON LOS TOQUES Y ADEMANES QUE NO ESTABAN CONSIDERADOS Y QUE SIN EMBARGO SON DE USO COMÚN EN LAS BANDAS DE GUERRA DE LAS UNIDADES DE INFANTERÍA, EXPRESÁNDOLOS TAMBIÉN CON ESCRITURA MUSICAL, ASÍ COMO DEFINIÉNDOLES SU PROPÓSITO A CADA UNO DE ELLOS SIENDO ESTOS LOS SIGUIENTES

A. AFLOJAR EL PORTA FUSIL.

B. AJUSTAR EL PORTA FUSIL.

C. AL PIE DE SUS VEHÍCULOS.

D. APAGAR MOTORES.

E. AUMENTAR EL FRENTE.

F. CONDUCTORES DESMONTEN.

G. CONDUCTORES MONTEN.

H. DISMINUIR EL FRENTE.

I. ENCENDER MOTORES.

J. LLAMADA DE ESPECIALISTAS (OBREROS).

K. ASEAR VEHÍCULOS.

L. DEPORTES.

M. TOQUE EJECUTIVO.

N. ESTACIONARSE.

O. DISTANCIA.

P. LISTA DE RETRETA.

Q. RETAGUARDIA.

R. ENEMIGO.

S. VANGUARDIA.

6.- CON EL OBJETO DE QUE EL PERSONAL DE LAS UNIDADES, DEPENDENCIAS E INSTALACIONES CONOZCAN LOS TOQUES MILITARES DE ESTE MANUAL, DEBEN DE EJECUTARSE CADA UNO DE ELLOS, COMO CONTRASEÑA, POR EL TERMINO DE UNA SEMANA, COMO SE INDICA EN LA ORDEN PARTICULAR.

7.- LOS SIGNOS Y NOTAS MUSICALES INSCRITOS A CONTINUACIÓN, SON LOS QUE SE UTILIZARAN PARA LA ESCRITURA MUSICAL DE CADA TOQUE Y DE LAS MARCHAS MILITARES. CADA FIGURA TIENE SU SIGNIFICADO PARA MEJOR COMPRENSIÓN Y SERVIRÁN PARA EL APRENDIZAJE BÁSICO, A EFECTO DE HOMOGENIZAR LAS NOTAS DE LOS DIVERSOS TOQUES Y MARCHAS.

CLAVE DE SOL



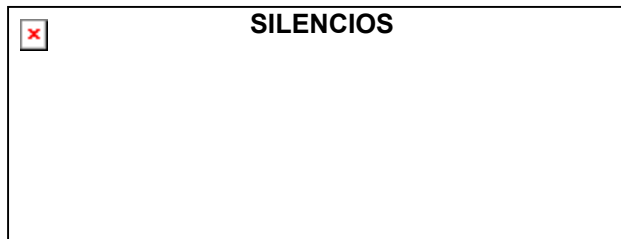
ESTA CLAVE NOS SIRVE PARA DARLE EL NOMBRE A LAS NOTAS

NOTAS



SON SIGNOS QUE VAMOS A EJECUTAR

SILENCIOS



ESTOS SIGNOS NOS AYUDARAN A RESPIRAR O CORTAR EN EL MOMENTO ADECUADO DURANTE EL TOQUE

PUNTOS DE REPETICIÓN



NOS INDICARAN LA REPETICIÓN DEL TOQUE

LIGADURAS



ESTAS LIGADURAS NOS INDICARAN CUANDO DEBEMOS DE ALARGAR EL SONIDO

CASILLAS



ESTAS NOS SERVIRÁN PARA REPETIR EL TOQUE, PERO CON UNA TERMINACIÓN DIFERENTE.

COMPASES



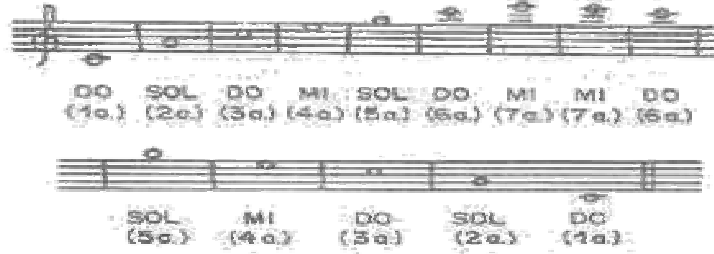
ESTOS SON LOS QUE NOS DARÁN LA FORMA DEL TIEMPO

NOTAS PARA LA CORNETA



SON 5 Y SON LAS INDICADAS PARA LOS TOQUES MILITARES EN ESTE INSTRUMENTO.

NOTAS PARA EL CLARÍN Y TROMPETA



ESTAS SERÁN 7 Y A DIFERENCIA DE LA CORNETA LOS SONIDOS EMITIDOS, SONARAN DIFERENTE AUNQUE LOS ROQUES SEAN LOS MISMOS.

CAPITULO SEGUNDO

DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

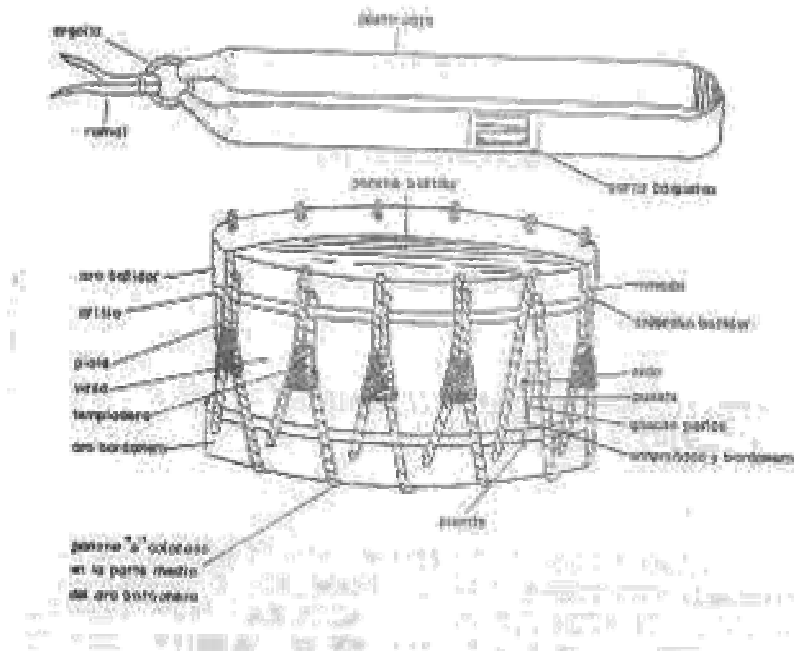
PRIMERA SECCIÓN

EL TAMBOR

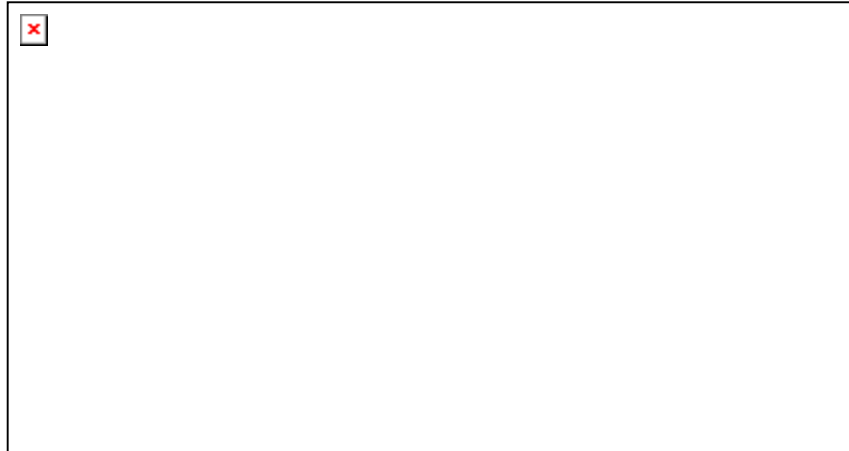
SUBSECCION (A)

NOMENCLATURA.

PARTES DE QUE SE COMPONE; NOMENCLATURA DE ELLAS Y ACCESORIOS. (FIG. 1)



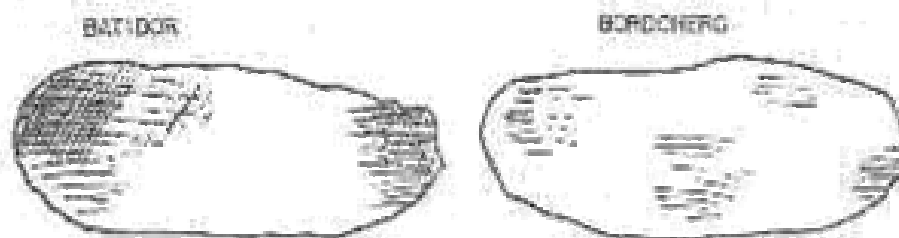
8. VASO. ES UN CILINDRO DE LAMINA DE LATÓN DEL NUMERO VEINTISÉIS; CON UN DIÁMETRO DE TREINTA Y NUEVE CENTÍMETROS Y ALTURA DE VEINTE CENTÍMETROS; SE LOCALIZAN EN EL PUENTE, OÍDO Y BOTÓN. (FIG. 2 Y 3)



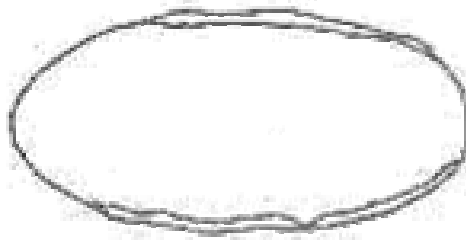
9. AROS. SON UNAS TIRAS DE ENCINO O CUALQUIER OTRA MADERA COLOR VERDE OLIVO (EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE EDUCACIÓN MILITAR, SE UTILIZARA EL COLOR DISTINTIVO AL VIVO CORRESPONDIENTE), ENSAMBLADOS EN SUS EXTREMOS, TOMADO POR O TANTO UNA FORMA CIRCULAR; TIENEN UN DIÁMETRO INTERIOR DE TREINTA Y NUEVE PUNTO CINCO CENTÍMETROS, ALTURA DE CUARENTA Y CINCO Y ESPESOR DE DIEZ MILÍMETROS; SON DESIGNADOS POR SU ORDEN DE IMPORTANCIA, EL SUPERIOR BATIDOR Y EL INFERIOR BORDONERO. EL PRIMERO DE ELLOS DIFIERE DEL SEGUNDO EN QUE TIENE ONCE PERFORADOS O RIMADOS, PROPORCIONALMENTE REPARTIDOS EN LA CIRCUNFERENCIA Y LIGERAMENTE OBLICUOS DE IZQUIERDA A DERECHA. EL SEGUNDO, O SEA EL BORDONERO TIENE ÚNICAMENTE DIEZ RIMADOS; ENTRE EL CUARTO Y QUINTO, ASÍ COMO EL DÉCIMO Y EL PRIMERO, TIENE DOS PERFORACIONES EN FORMA DE “U” AL REVÉS, DIAMETRALMENTE OPUESTOS, A LAS CUALES SE LES LLAMA PUENTES Y SIRVEN PARA QUE POR ELLOS PASEN LOS ENTORCHADOS Y BORDONEROS (FIG. 4 Y 5)



10. PARCHES, PUEDEN SER DE PIEL DE CABRA CURTIDA EN CRUDO, DE PIEL DE TERNERA O DE MATERIAL SINTÉTICO DEBIDO A SU RESISTENCIA A LAS INCLEMENCIAS DEL TIEMPO; TIENEN UN DIÁMETRO DE CUARENTA Y DOS CENTÍMETROS, EL BATIDOR, O EA EL QUE RECIBE LOS GOLPES DE LAS BAQUETAS CUANDO BATE EL TAMBOR, DEBE SER UN POCO MÁS GRUESO QUE EL BORDONERO. (FIG. 6 Y 7).



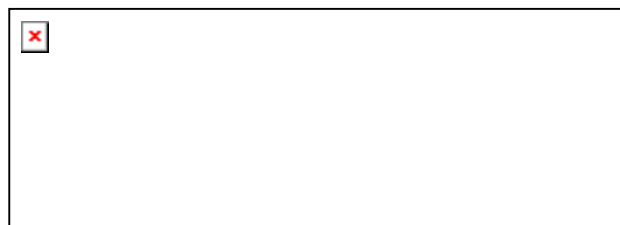
11. ARILLOS. COMO SU NOMBRE LO INDICA, SON ARILLOS DE MADERA DE ENCINO O DE PALO DULCE, CON UN DIÁMETRO INTERIOR DE TREINTA Y NUEVE PUNTO CINCO CENTÍMETROS Y UNO DE ESPESOR; SIRVE PARA ENROLLAR EN ELLOS LOS PARCHES, PARA UNTOS MONTARLOS EN EL VASO. (FIG. 8)



12. GANCHO PERICO, GENERALMENTE ES UN TRAMO DE SOLERA, APROXIMADAMENTE DE CUATRO CENTÍMETROS DE LARGO Y QUE EN UNO DE SUS EXTREMOS ESTA CURVADA EN FORMA DE GANCHO TENIENDO SOLDADO EN EL OTRO EXTREMO UN TRAMO DE ALAMBRON ENCORDADO DE 1/8" Y APROXIMADAMENTE CUATRO CENTÍMETROS DE LARGO, QUE SIRVE PARA RECIBIR UNA MARIPOSA ROSCADA, QUE AL ACCIONARSE EN FORMA GIRATORIA EN EL TORNILLO, PERMITE TEMPLAR LOS ENTORCHADOS Y BORDONEROS QUE SE ENGANCHAN EN EL POR UNA PARTE Y QUE ESTÁN SUJETOS POR LA OTRA EN EL BOTÓN DEL VASO.(FIG. 9)



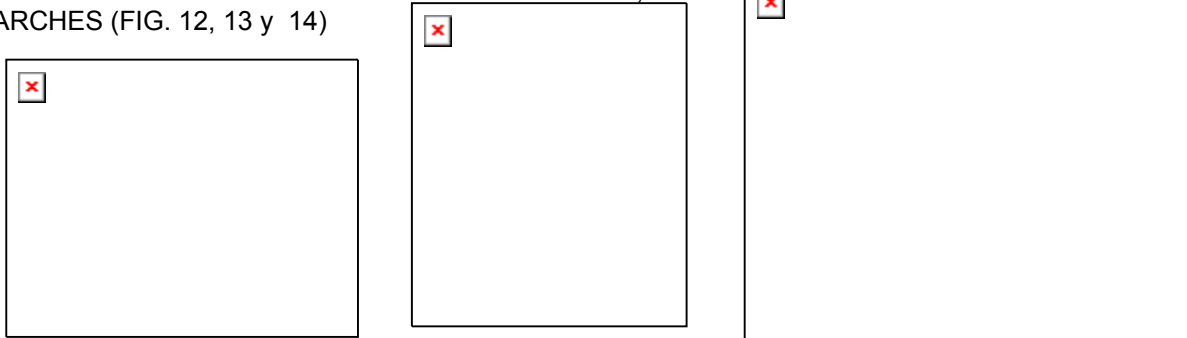
13. ENTORCHADO, ES UNA CUERDA DE FIBRAS DE SEDA FORRADAS CON ALAMBRE Y CON UNA EXTENSIÓN DE UN METRO CATORCE CENTÍMETROS APROXIMADAMENTE, TIENE POR OBJETO HACER QUE LAS VIBRACIONES DEL PARCHÉ BORDONERO, DEBIDAS A LA PERCUSIÓN DE LAS BAQUETAS SOBRE EL BATIDOR PRODUZCAN UN SONIDO DETERMINADO AL CHOCAR AQUEL CON EL ENTORCHADO. (FIG. 10)



14. BORDONERO. UNA CUERDA DE MATERIAL SINTÉTICO SEMEJANTE A UNA TRIPA DE GATO, CON UNA EXTENSIÓN IGUAL A LA DEL ENTORCHADO, DESEMPEÑA LA MISMA FUNCIÓN QUE ESTE Y TAMBIÉN ES TEMPLADO POR EL GANCHO PERICO. (FIG. 11).



15. TEMPLADERAS. SON UNAS PIEZAS DE VAQUETA DELGADA CON LA FORMA DEL DESARROLLO DE UN CONO TRUNCADO; ENTRE LA BASE Y EL VÉRTICE TIENEN UNA LONGITUD DE CINCO PUNTO CINCO CENTÍMETROS Y EN LA MAS ANCHA NUEVE CENTÍMETROS, EN CADA LADO TIENEN TRES OJILLOS QUE SIRVEN PARA INTRODUCIR EN ELLOS UN CORDÓN O CORREA DELGADA Y RESISTENTE PARA UNIRLOS ENTRE SI (FIG. 12 Y 13); DE MANERA QUE SE FORME UNA CORREDERA EN LA QUE SE INTRODUCEN DOS TRAMOS DE PIOLA, MEDIANTE LA ACCIÓN DE JALAR HACIA ABAJO LA CORREDERA, SE RESPIRA LA PIOLA Y SE TEMPLAN LOS PARCHES (FIG. 12, 13 y 14)



16. GANCHOS “S” TIENEN LA FORMA DE LA CONSONANTE DE ESE NOMBRE; FABRICADO EN ALAMBRO DE 1/4 “ Y QUE TIENE UN TAMAÑO APROXIMADAMENTE DE CUATRO CENTÍMETROS, ESTE GANCHO SE COLOCA EN EL CANTO DEL ARO BORDONERO, PRECISAMENTE EN EL LUGAR EN DONDE IRA EL QUINTO RIMADO, ES DECIR EN LA PARTE SUPERIOR DEL PUENTE, LOCALIZADO EN ESE SITIO DE DICHO ARO, TIENE POR OBJETO SOSTENER LA PIOLA EN LUGAR DEL RIMADO DE REFERENCIA, QUE NO SE PRACTICA PARA NO DEBILITAR EL ARO. (FIG. 15).

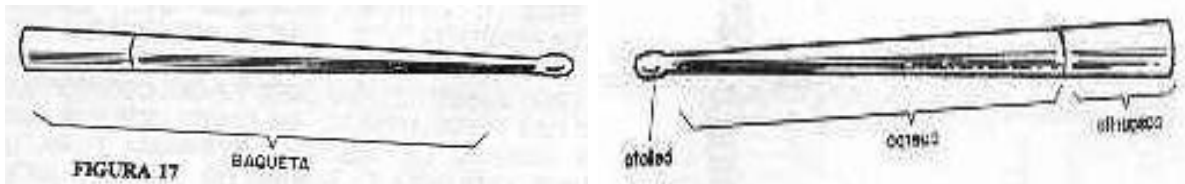


17. PIOLA. GENERALMENTE ES UN HILO DE COLOR BANCO DE MATERIAL RESISTENTE TORCIDO, COMPUESTO DE TRES O CUATRO RAMALES QUE TIENEN UNA CIRCUNFERENCIA DE CINCO MILÍMETROS Y UNA LONGITUD DE NUEVE METROS, SIRVE PARA ASEGURAR LOS AROS SOBRE LOS PARCHES Y PARA CONSERVAR EN SU SITIO LAS TEMPLADERAS, ASÍ COMO QUE POR MEDIO DE ELLA LOGRAR LA TENSION NECESARIA PARA QUE EL TAMBOR ADQUIERA EL SONIDO CORRECTO. (FIG. 16)

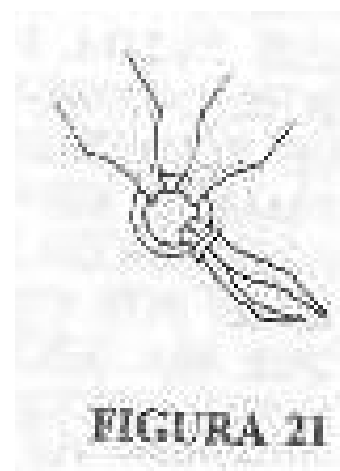
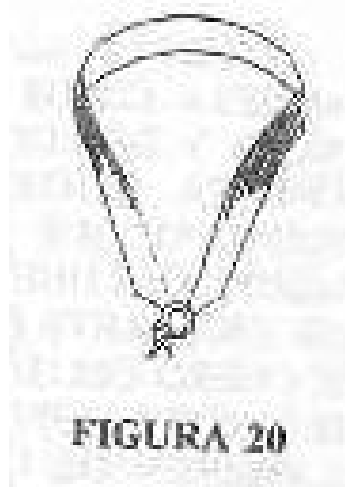
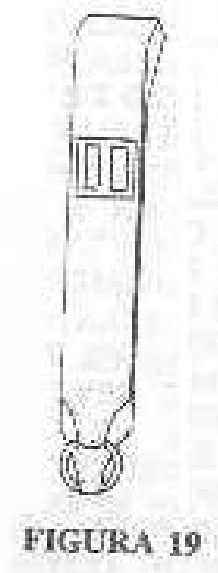


SUBSECCION (B)**ACCESORIOS**

18. BAQUETAS. SON UNOS PALILLOS DE ENCINO DE FORMA TRONCOCÓNICA LOS CUALES EN LA PARTE MAS GRUESA TIENEN UN DIÁMETRO DE VEINTIDÓS MILÍMETROS Y EN LA MAS DELGADA ONCE MILÍMETROS CON UNA LONGITUD TOTAL DE CUARENTA CENTÍMETROS EN EL EXTREMO MAS GRUESO LLEVA UN CASQUILLO DE LATÓN DE CINCUENTA Y DOS MILÍMETROS Y EN EL PUESTO UN TORNEADO EN FORMA DE ACEITUNA O BELLOTA QUE ES LA QUE BATE EL PARCHE (FIG. 17 Y 18).



19. PORTACAJA. ESTA FORMADO POR DOS TIRAS DE VAQUETA COLOR NEGRO DE NUEVE CENTÍMETROS DE ANCHO Y DE LONGITUD VARIABLE ENTRE SETENTA Y OCHENTA CENTÍMETROS, SEGÚN LA ESTATURA DEL INDIVIDUO QUE LO VA A USAR; DICHAS TIRAS DE VAQUETA SE UNEN ENTRE SÍ DE LA MANERA SIGUIENTE: POR UNA PARTE POR MEDIO DE UN TROZO DE VAQUETA DE CUERO DELGADO, COSIDO A UN EXTREMO DE CADA TIRA; POR LA OTRA PARTE, MEDIANTE UNA ARGOLLA DE ALAMBRO DE UN CUARTO DE PULGADA Y EN CADA EXTREMO E LAS TIRAS SE LES HACE UN CORTE PARA REDUCIR SU ANCHURA HASTA TRES CENTÍMETROS PARA QUE PUEDA ENVOLVER FÁCILMENTE A LA ARGOLLA, DOBLÁNDOSE SOBRE ELLA Y ASEGURÁNDOSE POR MEDIO DE REMACHES EL PORTACAJA PUEDE REDUCIRSE DE TAMAÑO SEPARANDO LOS EXTREMOS DONDE ESTÁN COSIDOS CON EL TROZO DE BAQUETA, RECORTANDO LAS TIRAS POR PARTES IGUALES EN AMBOS EXTREMOS, LO QUE SEA NECESARIO; EN LA PARTE ANTERIOR Y A LA ALTURA DE LA TETILLA SE COLOCARAN EN EL PORTACAJA NÚMEROS DE LATÓN DE 10 CENTÍMETROS DE ALTURA PARA IDENTIFICAR A LA UNIDAD A LA QUE PERTENECE (LOS ESTABLECIMIENTOS DE EDUCACIÓN MILITAR UTILIZARAN ESCUDOS CORRESPONDIENTES EN LUGAR DE NUMERO); ALGUNOS PORTACAJAS EN ESTE EXTREMO TIENEN HEBILLA, LO QUE FACILITA SU EXTENSIÓN O REDUCCIÓN, LA ARGOLLA DEL PORTACAJA SIRVE TAMBIÉN PARA COLOCAR EN ELLA EL RAMAL (FIG. 19, 20 Y 21).



20. PORTA BAQUETAS ESTA FORMADO POR UNA PLACA Y DOS TUBOS DE LATÓN, LA PLACA TIENE FORMA CUADRANGULAR CON LAS ESQUINAS RECORTADAS; MIDE OCHO CENTÍMETROS POR LADO Y TIENE CUATRO PEQUEÑAS RANURAS PARALELAS HECHAS DOS A DOS, QUE SIRVEN PARA RECIBIR LAS GRAPAS DE LOS TUBOS QUE FIJAN ESTOS Y A LA PLACA EN EL PORTACAJA, LOS TUBOS TIENEN CINCO CENTÍMETROS DE LONGITUD, CON UN DIÁMETRO DE TRES PUNTO CINCO CENTÍMETROS EN LA PARTE SUPERIOR Y DOS CENTÍMETROS LA INFERIOR SIRVEN PARA COLOCAR EN ELLOS LAS BAQUETAS EN LAS POSICIONES CUARTA Y QUINTA, QUE ES CUANDO LOS INDIVIDUOS NO DEBEN TENERLAS EN LAS MANOS. (FIG. 22 Y 23).

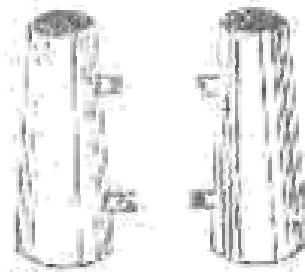
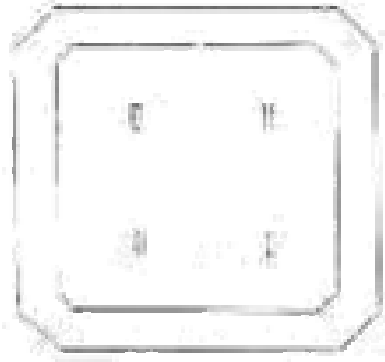
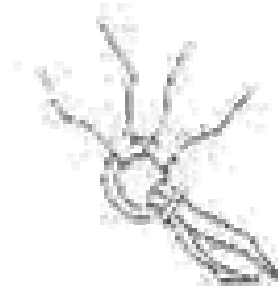
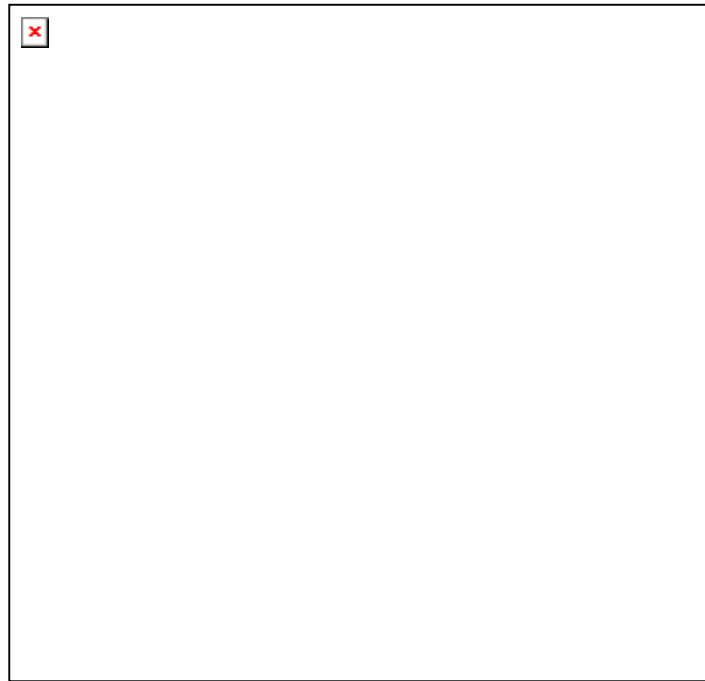


FIGURA 23

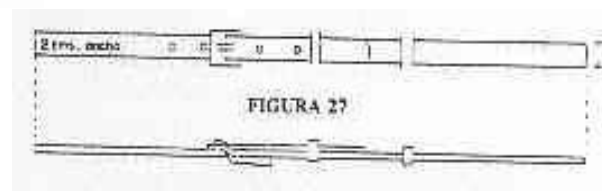
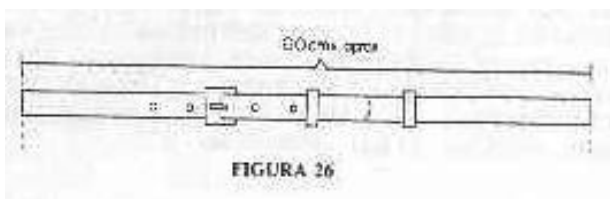
21. RAMAL. ES UNA TIRA DELGADA DE PIEL RESISTENTE COLOR NEGRA DE UN CENTÍMETRO DE ANCHO Y VEINTICINCO DE LARGO, EL RAMAL SE ASEGURA EN LA ARGOLLA DEL PORTACAJA HACIENDO UNA INCISIÓN APROXIMADAMENTE A LA MITAD DE LA TIRA, TANTO EN SU LONGITUD COMO EN SU ANCHURA E INTRODUCIENDO UN EXTREMO DE LA TIRA EN LA ARGOLLA Y LA INCISIÓN DE LA CORREA, DE MANERA QUE CUELGUEN DOS RAMALES DE IGUAL TAMAÑO; CORTANDO LONGITUDINALMENTE CADA UNO DE ELLOS PARA FORMAR CUATRO RAMALES, POSTERIORMENTE SE PROCEDERÁ A TEJER UN NUDO SENCILLO EN FORMA DE BOTÓN QUE SIRVE PARA SOSTENER EL TAMBOR CUANDO SE INTRODUCE EL RAMAL ENTRE LA PIOLA Y EL ARO BATIDOR, A LA ALTURA DEL SEGUNDO RIMADO QUE SE LOCALIZA A LA DERECHA DEL PUENTE DEL VASO AL ATORARSE EL NUDO ENTRE LA PIOLA Y EL ARO BATIDOR, A LA ALTURA DEL SEGUNDO RIMADO QUE SE LOCALIZA A LA DERECHA DEL PUENTE DEL VASO, AL ATORARSE EL NUDO ENTRE LA PIOLA Y EL ARO. (FIG. 24).



22. MANDIL. ES UNA PIEZA DE VAQUETA COLOR NEGRO, CON LA FORMA QUE MUESTRA LA FIGURA, QUE SIRVE PARA PRESERVAR LA PIERNA IZQUIERDA DEL PANTALÓN DEL DESGASTE PRODUCIDO POR EL ROCE DEL BORDONERO SOBRE LA PIERNA DEL MISMO LADO CUANDO EL INDIVIDUO MARCHA, EL MANDIL SE SUJETA AL CUERPO DEL INDIVIDUO POR MEDIO DE UN CINTURÓN CON HEBILLA Y ESTE AL MANDIL POR MEDIO DE COSTURAS Y REMACHES, EN LA PARTE INFERIOR DEL MANDIL AL TERMINAR LOS LADOS RECTOS DEL MISMO SE COSEN Y REMACHAN DOS CORREAS, UNA CON HEBILLA Y LA OTRA CON PERFORACIONES; ESTAS CORREAS TIENEN POR OBJETO ASEGURAR EL MANDIL A LA PIERNA IZQUIERDA DEL INDIVIDUO. (FIG. 25).

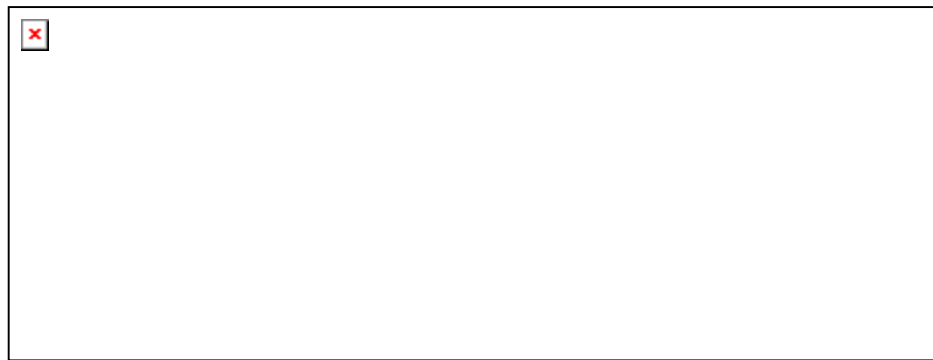


23. CARGADORES O CORREAS CARGADORAS. LOS CARGADORES SON CUATRO CORREAS DE VAQUETA COLOR NEGRO DE CINCUENTA CENTÍMETROS DE LARGO POR DOS CENTÍMETROS DE ANCHO CADA UNA, DOS DE ESTAS CORREAS RECIBEN EL NOMBRE DE CORREAS DE HEBILLA Y A LAS OTRAS DOS SE LES DESIGNA DE OJILLOS EN EL EXTREMO OPUESTO A ESTOS LLEVAN UN DOBLEZ SUJETO POR REMACHES Y COSTURAS QUE SIRVEN PARA INTRODUCIR EN ELLOS LA PIOLA, DEBIENDO QUEDAR LAS CORREAS DE HEBILLA COLOCADAS EN LA CONTRA PIOLA, UNA A CADA LADO DEL PUENTE DEL VASO Y LAS CORREAS DE OJILLOS UNA A CADA LADO DEL GANCHO "S", LOS CARGADORES SIRVEN PARA AJUSTAR A LA ESPALDA DEL INDIVIDUO LA CAJA O TAMBOR CUANDO SE LEVA EN LA CUARTA POSICIÓN. (FIG. 26 Y 27)



24. CUBRE CAJAS, SE UTILIZARA PARA CEREMONIAS DE GALA DEL COLOR DE ARMA, SERVICIO O ESCUELA Y EL ESCUDO CORRESPONDIENTE DE TELA DE PAN O SIMILAR, TRIANGULAR EN LA PARTE INFERIOR Y CON FLECO DORADO, ASÍ COMO EN OS EXTREMOS UNAS CINTAS PARA FIJARLO A LA CAJA.

- A. DE 105 CENTÍMETROS DE LARGO, 24 CENTÍMETROS DE ANCHO (ALTO DE LA CAJA) Y DE LA PUNTA DE OS TRIÁNGULOS 33 CENTÍMETROS SIN CONSIDERAR EL FLECO QUE SERÁ DE 9 CENTÍMETROS DE LARGO CONSIDERANDO UN CENTÍMETRO CON EL QUE SE UNIRÁ AL PAÑO O SIMILAR.
- B. EL VÉRTICE DEL TRIANGULO DEL CENTRO QUEDARA DIAMETRALMENTE OPUESTO AL PUENTE Y LA MITAD DEL CUBRE CAJAS (52.5 CENTÍMETROS), LLEVANDO AL CENTRO EL ESCUDO DEL ARMA, SERVICIO O ESCUELA MILITAR DENTRO DE UN RECTÁNGULO (IMAGINARIO) DE 25 CENTÍMETROS DE LARGO POR 20 CENTÍMETROS DE ANCHO. (FIG. 27 BIS) (ANEXO No. 1).



SEGUNDA SECCIÓN

LA CORNETA

SUBSECCION (A)

PARTES PRINCIPALES.

25. LA CORNETA ES UN INSTRUMENTO DE LATÓN DEL NUMERO VEINTISÉIS Y CON UN LARGO TOTAL DE CINCUENTA CENTÍMETROS, MEDIDOS DESDE LA BASE DEL PABELLÓN HASTA EL TUDEL; SUS PARTES PRINCIPALES Y ACCESORIOS SON: (FIG. 28).



26. PARTES PRINCIPALES.

- A. PABELLÓN
- B. CANA SUPERIOR
- C. CANA INFERIOR
- D. ALOJAMIENTO DE TUDEL
- E. TUDEL
- F. BOQUILLA.

SUBSECCION (B)

ACCESORIOS

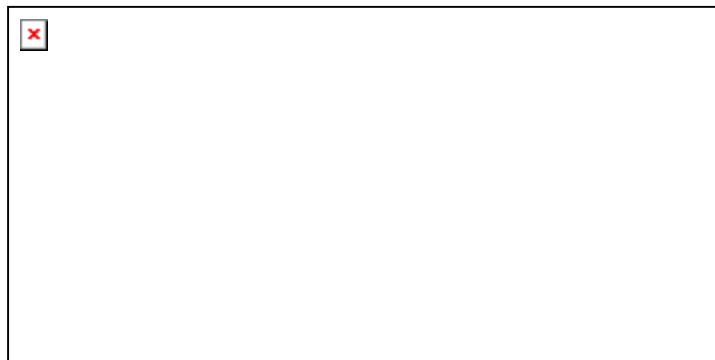
27. ACCESORIOS.

- A. DOS ARGOLLAS
- B. CHAVACOTE
- C. ABRAZADERA
- D. TORNILLO MARIPOSA
- E. VESTIDURA.

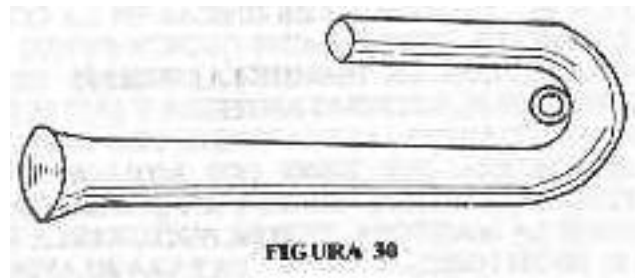
SUBSECCION (C)

NOMENCLATURA DE LAS PARTES PRINCIPALES

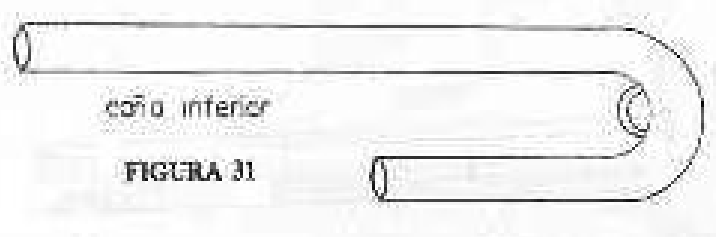
28. PABELLÓN. ESTE VA SOLDADO A LA CANA SUPERIOR; ES DE LATÓN DEL NUMERO VEINTICUATRO, TIENE UN LARGO DE SIETE CENTÍMETROS, CON LA FORMA DE UN CONO TRUNCADO, EL CUAL EN LA BASE TIENE UNA CIRCUNFERENCIA DE VEINTICUATRO CENTÍMETROS, LA QUE TERMINA EN UN CORDÓN HECHO CON LA MISMA LAMINA PARA DARLE MAYOR RESISTENCIA AL FILO, Y EN EL VÉRTICE LA CIRCUNFERENCIA ES APROXIMADAMENTE DE CUARENTA Y OCHO MILÍMETROS. (FIG. 29).



29. CANA SUPERIOR. SE LOCALIZA ATRÁS DEL PABELLÓN UNIDA A ESTE POR MEDIO DE SOLDADURA; TIENE UNA LONGITUD APROXIMADA DE SETENTA Y TRES CENTÍMETROS, ES TAMBIÉN DE FORMA CÓNICA, SIENDO SU MAYOR DIÁMETRO DE CUARENTA Y OCHO MILÍMETROS APROXIMADAMENTE A LA MITAD, SE CURVA CON UNA ABERTURA DE DIEZ CENTÍMETROS, DANDO ASÍ PRINCIPIO A LA PRIMERA VUELTA DE LA CORNETA, SE UNE A LA CANA INFERIOR POR MEDIO DE SOLDADURA Y DEL CASQUILLO, POR EL LADO EXTERIOR DE LA CURVA TIENE UNIDO POR MEDIO DE SOLDADURA, EL CHAVACOTE Y EXACTAMENTE DEBAJO DE ESTE POR EL LADO INTERIOR, SE LOCALIZA UNA DE LAS ARGOLLAS. (FIG. 30)



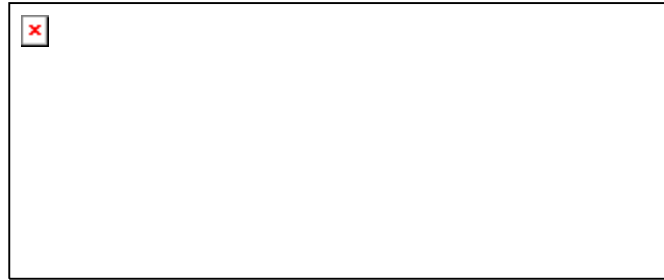
30. CANA INFERIOR, AL IGUAL QUE LA PARTE DESCRITA ANTERIORMENTE ES DE LAMINA DE LATÓN DEL NUMERO VEINTICUATRO, PROPIAMENTE EN ELLA PRINCIPIA LA CONICIDAD DE LA CORNETA QUE TERMINA EN EL PABELLÓN; SE LOCALIZA UNIDA A LA CANA SUPERIOR POR MEDIO DE SOLDADURA Y DEL CASQUILLO; TIENE UNA LONGITUD DE TREINTA Y SEIS CENTÍMETROS; SU DIÁMETRO MAYOR ES DE DIECISIETE MILÍMETROS Y EL MENOR DE ONCE; ESTA SOLDADA EN SU EXTREMO OPUESTO AL ALOJAMIENTO DEL TUDEL. A LOS OCHO CENTÍMETROS APROXIMADAMENTE, ESTA CURVADA EN FORMA SEMICIRCULAR, CON UNA ABERTURA DE NUEVE PUNTO CINCO CENTÍMETROS Y EN LA PARTE INTERIOR DE LA CURVA TIENE UNIDA POR MEDIO DE SOLDADURA LA OTRA ARGOLLA. (FIG. 31).



31. ALOJAMIENTO DEL TUDEL. ESTA PIEZA, JUNTO CON EL TUDEL, SON LAS ÚNICAS EN LA CORNETA COMPLETAMENTE RECTAS; MIDE QUINCE PUNTO CINCO CENTÍMETROS, CON UN DIÁMETRO INTERIOR DE DOCE MILÍMETROS; EN E EXTREMO ANTERIOR Y QUE ES DONDE TERMINA LA CORNETA, LLEVA UNIDA CON SOLDADURA UNA ABRAZADERA QUE TIENE DOS ANILLOS, UNO DE ELLOS ROSCADO CON CUERDA DE 3/16" QUE SIRVE PARA INTRODUCIR LA MARIPOSA, QUE AL ACCIONARLA SUJETA AL TUDEL EN SU POSICIÓN CORRECTA ARA SU AFINACIÓN ADECUADA. (FIG. 32)

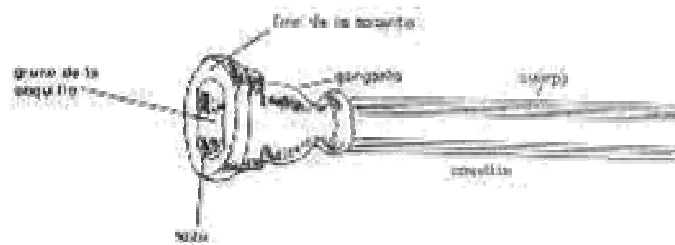


32. TUDEL. ES UN TUBO DE QUINCE CENTÍMETROS DE LARGO CON UN DIÁMETRO DE ONCE UNTO OCHO MILÍMETROS, EL EXTREMO OPUESTO, O SEA DONDE SE INTRODUCE LA BOQUILLA, TIENE SOLDADA UNA ABRAZADERA CON OREJAS CUYO FIN ES EL DE DAR MAYOR RESISTENCIA EN ESA PARTE A LA PIEZA Y LAS OREJAS FACILITAN EL MANEJO DE LA MISMA. EL TUDEL, COLOCADO EN SU ALOJAMIENTO, TIENE UN AJUSTE TAL QUE AL TIEMPO QUE IMPIDE QUE EL AIRE ESCAPE FACILITA EL DESLIZAMIENTO LONGITUDINAL. (FIG. 33).



33. BOQUILLA. ES UNA PIEZA DE BRONCE TORNEADO, TIENE UN LARGO DE 9 CENTÍMETROS APROXIMADAMENTE, ANOTÁNDOSE EN ELLA 5 PARTES PRINCIPALES QUE SON:

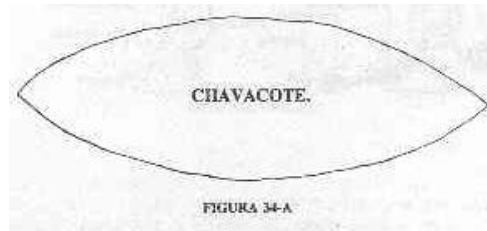
- A. FILO DE LA BOQUILLA ES LA PARTE DONDE SE COLOCAN LOS LABIOS PARA TOCAR, ESTE FILO TIENE DIÁMETROS VARIABLES SEGÚN LA FORMA DE LOS LABIOS.
- B. TAZA. RECIBE ESTE NOMBRE POR LA SEMEJANZA QUE TIENE CON ESTE UTENSILIO; EL INTERIOR DE ELLA DEBERÁ SER UNIFORME Y DE FORMA CONVEXA, EN EL CENTRO LLEVA UN TALADOR QUE SE DESCRIBE MAS ADELANTE.
- C. GRANO DE LA BOQUILLA. ESTE ES UN TALADRO QUE SE LOCALIZA EN EL CENTRO DE LA TAZA Y QUE TIENE UN DIÁMETRO DE TRES MILÍMETROS.
- D. GARGANTA. SE LOCALIZA EN DONDE TERMINA LA TAZA Y PRINCIPIA EL CUERPO DE LA BOQUILLA.
- E. CUERPO ES DE FORMA CÓNICA, TANTO INTERIOR COMO EXTERIORMENTE; PRINCIPIA EN EL GRANO Y TERMINA CON UN DIÁMETRO DE OCHO MILÍMETROS. (FIG. 34).



34. ARGOLLAS. SON DE ALAMBRE DE LATÓN DEL NUMERO OCHO, TIENEN UN DIÁMETRO DE QUINCE MILÍMETROS, ESTÁN SOLDADAS A UNAS BASES DE FORMA CIRCULAR TANTO EN LA CANA SUPERIOR COMO LA INFERIOR, ESTAS PIEZAS SIRVEN PARA ASEGURAR EN LA CORNETA LA VESTIDURA.



35. CHAVACOTE. ES UNA PIEZA DEL MISMO MATERIAL QUE LA CORNETA, TIENE UNA LONGITUD DE TRECE CENTÍMETROS Y CON A FORMA DE UN GAJO EXTENDIDO, ESTA UNIDO A LA CANA SUPERIOR POR MEDIO DE SOLDADURA Y SIRVE PARA REFORZAR LA CITADA CANA EN LA CURVA POR EL LADO EXTERIOR DE MISMA (FIG. 34-A ANEXO No. 2)



36. ABRAZADERA. ES UN CASQUILLO DE LAMINA DE LATÓN DEL NUMERO VEINTIDÓS, TIENE UNA LONGITUD E DOS PUNTO CINCO CENTÍMETROS, SU DIÁMETRO CORRESPONDE AL DE LAS DOS CANAS EN LOS EXTREMOS DONDE SE UNEN ESTAS.

37. TORNILLO MARIPOSA ES DE LATÓN CON UN EXTREMO ROSCADO CON CUERDA DE 3/16" Y EN EL OTRO EXTREMO UNA MARIPOSA QUE SIRVE PARA ACCIONAR EL TORNILLO, ESTE VA COLOCADO EN LAS ANILLAS DEL ALOJAMIENTO DEL TUDEL.

38. VESTIDURA O CORDÓN. LA VESTIDURA ES UN CORDÓN DE HILAZA DE CUATRO TORZALES, CON UN LARGO DE DIECISIETE METROS (SENCILLO); DOBLADO TIENE UNIDAS LAS DOS PUNTAS POR UN CHINO; DESPUÉS DE ESTE EN CADA PUNTA LEVA UN ALAMAR REMATADO EN UNAS PIEZAS DE MADERA FORRADAS CON HILO DE COLOR Y QUE SE LLAMAN PILONES; UNIDAS A LOS PILONES TIENE UNAS BORLAS, QUE SON DE FORMA SEMICIRCULAR Y QUE EN SU BASE TIENE PEGADOS FLECOS.

EL COLOR DE LA VESTIDURA PARA LAS CORPORACIONES DEL SERVICIO MILITAR VOLUNTARIO, ES VERDE OLIVO Y LOS ESTABLECIMIENTOS DE EDUCACIÓN MILITAR EN LOS SERVICIOS DE GALA EL COLOR CORRESPONDIENTE.

TERCERA SECCIÓN

LA TROMPETA

SUBSECCION (A)

PARTES PRINCIPALES

39. LA TROMPETA ES UN INSTRUMENTO DE LAMINA DE LATÓN DEL NUMERO VEINTISÉIS; CON UN LARGO TOTAL DE CINCUENTA Y SEIS CENTÍMETROS, CONSIDERANDO INCLUSIVE LA ROSQUILLA; SUS PARTES PRINCIPALES Y ACCESORIOS SON.



40. PARTES PRINCIPALES.

- A. PABELLÓN
- B. CANA SUPERIOR
- C. DOS PARTES DE CANA INFERIOR
- D. EMBOLO O BOMBA CON PUENTE.
- E. TUDEL O ROSQUILLA.
- F. BOQUILLA.

SUBSECCION (B)

ACCESORIOS

41. ACCESORIOS.

- A. TRES ARGOLLAS.
- B. CHAVACOTE.
- C. TORNILLOS MARIPOSA.
- D. VESTIDURA O CORDÓN.

SUBSECCION (C)

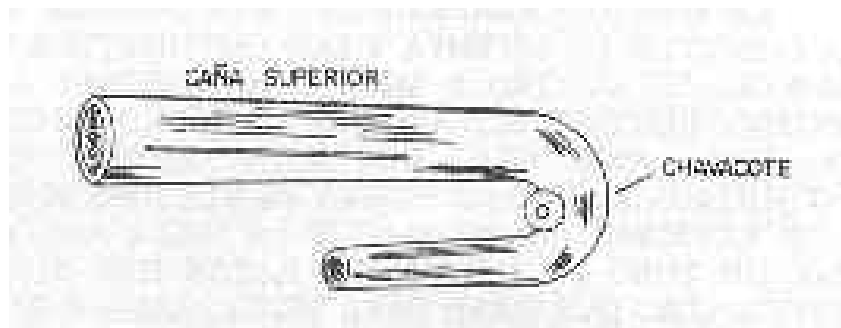
NOMENCLATURA DE LAS PARTES PRINCIPALES

42. PABELLÓN. ES DE LAMINA DE LATÓN DEL NUMERO VEINTISÉIS, TIENE UN LARGO DE CINCO PUNTO CINCO CENTÍMETROS; CON UN DIÁMETRO EN SU BASE DE QUINCE CENTÍMETROS, TERMINANDO ESTA EN UN CORDÓN HECHO CON LA MISMA LAMINA; COMO SU FORMA ES LA DE UN CONO TRUNCADO, EN EL VÉRTICE SU CIRCUNFERENCIA ES DE TRECE CENTÍMETROS; ESTA PIEZA VA SOLDADA A LA CANA SUPERIOR. (FIG. 36).



FIGURA 36

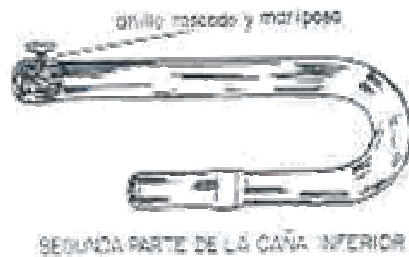
43. CANA SUPERIOR. ESTA SOLDADA INMEDIATAMENTE ATRÁS DEL PABELLÓN, TIENE UN LARGO TOTAL APROXIMADAMENTE DE CINCUENTA Y DOS PUNTO CINCO CENTÍMETROS POR TENER LA FORMA DE UN CONO TRUNCADO AL IGUAL QUE LA PIEZA DESCRITA ANTERIORMENTE, EN SU BASE MAYOR MIDE DE DIÁMETRO TRECE CENTÍMETROS Y EN EL VÉRTICE CINCO CENTÍMETROS A LOS TREINTA Y DOS CENTÍMETROS LA CANA SE CURVA CON UNA ABERTURA DE SIETE CENTÍMETROS Y MEDIO, DANDO ASÍ PRINCIPIO A LA PRIMERA VUELTA DEL INSTRUMENTO Y POR EL LADO ANTERIOR DE A CITADA CURVA VA SOLDADA UNA ARGOLLA. (FIG. 37).



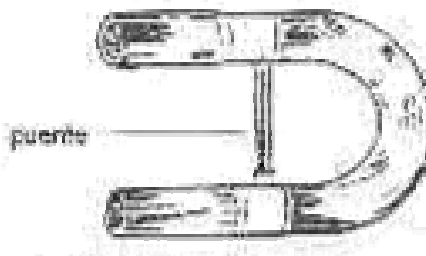
44. DOS PARTES DE LA CANA INFERIOR. LA PRIMERA PARTE ES, COMO YA SE INDICO ANTERIORMENTE, DE LAMINA DE LATÓN DEL NUMERO VEINTISÉIS, CON UNA LONGITUD TOTAL APROXIMADAMENTE DE CINCUENTA Y DOS CENTÍMETROS A LOS VEINTIDÓS CENTÍMETROS, SE CURVA CON UNA ABERTURA DE CINCO PUNTO CINCO CENTÍMETROS FORMANDO ASÍ LA SEGUNDA VUELTA, EN UN EXTREMO VA SOLDADA A LA CANA SUPERIOR, EN EL OTRO LEVA SOLDADO UN CASQUILLO DEL NUMERO VEINTICUATRO PARA REFORZARLA, EN VIRTUD QUE ES EN ESTA PARTE LA PIEZA DONDE SE INTRODUCE UN EXTREMO DE LA SOLDADURA Y EN LA PARTE INTERIOR, OTRA DE LAS ARGOLLAS. (FIG. 38).



LA SEGUNDA PARTE DE LA CANA INFERIOR TIENE UNA LONGITUD DE SETENTA Y DOS CENTÍMETROS Y UN DIÁMETRO DE CUATRO Y MEDIO CENTÍMETROS Y A LOS VEINTIDÓS CENTÍMETROS APROXIMADAMENTE SE CURVA CON UNA ABERTURA DE SIETE PUNTO CINCO CENTÍMETROS, DANDO ASÍ FORMA A LA ULTIMA VUELTA. EN UN EXTREMO, AL IGUAL QUE LA PIEZA ANTERIOR TIENE UN TUBO DE LAMINA DE LATÓN DEL NUMERO VEINTICUATRO QUE SIRVE PARA REFORZARLA Y QUE ES DONDE SE INTRODUCE EL OTRO EXTREMO DE LA BOMBA. EN EL EXTREMO OPUESTO LLEVA SOLDADO UN CASQUILLO TAMBIÉN DE LAMINA DE LATÓN DEL NUMERO VEINTICUATRO, EL CUAL, A LA VEZ QUE REFUERZA A LA PIEZA, LLEVA UNIDAS A EL DOS ANILLOS, UNO DE ELLOS ROSCADO CON CUERDA DE 3/16" QUE SIRVE PARA INTRODUCIR LA MARIPOSA QUE, AL ACCIONARLA, SUJETA LA ROSQUILLA EN SU POSICIÓN CORRECTA. (FIG. 39).



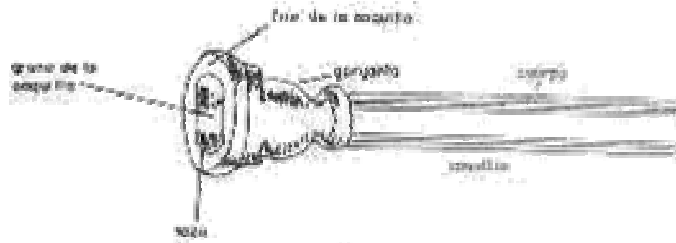
45. BOMBA CON PUENTE. ES UNA PIEZA DE LAMINA DE LATÓN DEL NUMERO VEINTISÉIS EN FORMA DE "U", CON UNA LONGITUD DE VEINTINUEVE PUNTO CINCO CENTÍMETROS; LA CURVA TIENE UNA APERTURA DE SEIS CENTÍMETROS APROXIMADAMENTE A SEIS CENTÍMETROS DE AMBOS EXTREMOS DE LA BOMBA, LLEVA UNIDOS POR MEDIO DE SOLDADURA UNOS CASQUILLOS DE LAMINA DE LATÓN DEL NUMERO VEINTICUATRO, LAS CUALES SIRVEN PARA SUJETAR TAMBIÉN POR MEDIO DE LA SOLDADURA EL PUENTE, QUE ES UNA PIEZA DE LATÓN TORNEADO CON UNA LONGITUD DE SEIS CENTÍMETROS, EL PUENTE SIRVE PARA QUE, EJERCIENDO PRESIÓN EN ÉL CON LOS DEDOS, SE DESLICE EN LOS INTERIORES DE CADA UNO DE LOS EXTREMOS DE LAS DOS PARTES DE LA CANA INFERIOR, LOGRANDO CON ESTO LA AFINACIÓN CORRECTA DE LA TROMPETA (FIG. 40).



46. ROSQUILLA. ESTA PIEZA ES UN TUBO DE TREINTA Y DOS CENTÍMETROS DE LONGITUD, CON UN DIÁMETRO DE CUATRO CENTÍMETROS, A LOS OCHO PUNTO CINCO CENTÍMETROS TIENE UNIDO POR MEDIO DE SOLDADURA UN CASQUILLO DE LAMINA DE LATÓN DEL NUMERO VEINTICUATRO, CON UNA LONGITUD DE TRECE MILÍMETROS Y QUE SIRVE DE TOPE CUANDO LA ROSQUILLA ESTA COLOCADA EN LA CANA INFERIOR, UN CENTÍMETRO DESPUÉS DEL CASQUILLO LA PIEZA SE CURVA PRECIPITADAMENTE HASTA FORMAR UNA CIRCUNFERENCIA CON UN DIÁMETRO APROXIMADO A LOS TRECE CENTÍMETROS Y MEDIO; AL SALIR DE LA CITADA CIRCUNFERENCIA TOMA UNA LÍNEA RECTA COMO PROLONGACIÓN DE LA PARTE ANTERIOR A LA VUELTA, LLEVANDO SOLDADO EN EL FINAL OTRO CASQUILLO DEL MISMO MATERIA, PERO DEL NUMERO VEINTICUATRO, QUE TIENE COMO FIN PRIMORDIAL REFORZAR LA PIEZA EN DONDE SE COLOCA LA BOQUILLA. (FIG. 41).



47. BOQUILLA. ESTA TIENE EXACTAMENTE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE LAS ANOTADAS EN LA PARTE CORRESPONDIENTE LA BOQUILLA DE LA CORNETA, DEBIENDO ÚNICAMENTE ACLARAR QUE LOS DIÁMETROS DE LA TAZA Y OS GRUESOS DEL FILO DE LA MISMA, VARIARAN DE ACUERDO CON LA FORMA DE LOS LABIOS.



48. ARGOLLAS SON DE ALAMBRE DE LATÓN DEL NUMERO OCHO; TIENE UN DIÁMETRO DE QUINCE MILÍMETROS Y ESTÁN SOLDADAS A UNAS BASES DE FORMA CIRCULAR, LAS CUALES A SU VEZ, VAN TAMBIÉN SOLDADAS, UNA EN LA PARTE INTERIOR DE LA CURVA DE LA CANA SUPERIOR; LA OTRA EN LA PRIMERA PARTE DE LA CANA INFERIOR, Y LA ULTIMA EN EL FINAL DE LA CITADA CANA; ESTAS PIEZAS, AL IGUAL QUE LAS DE LA CORNETA, SIRVEN PARA ASEGURAR LA VESTIDURA EN EL CITADO INSTRUMENTO. (FIG. 43).



49. TORNILLO MARIPOSA. ES DE LATÓN, CON UN EXTREMO DE ALAMBRON ROSCADO; SIRVE PARA ACCIONAR EL TORNILLO QUE VA COLOCADO EN LAS ANILLAS DE LA SEGUNDA PARTE DE LA CANA INFERIOR; ACCIONANDO ESTA MARIPOSA SE SUJETARA LA ROSQUILLA CUANDO ESTA COLOCADA EN EL INTERIOR DE LAS TANTAS VECES CITADA CANA INFERIOR (FIG. 44).



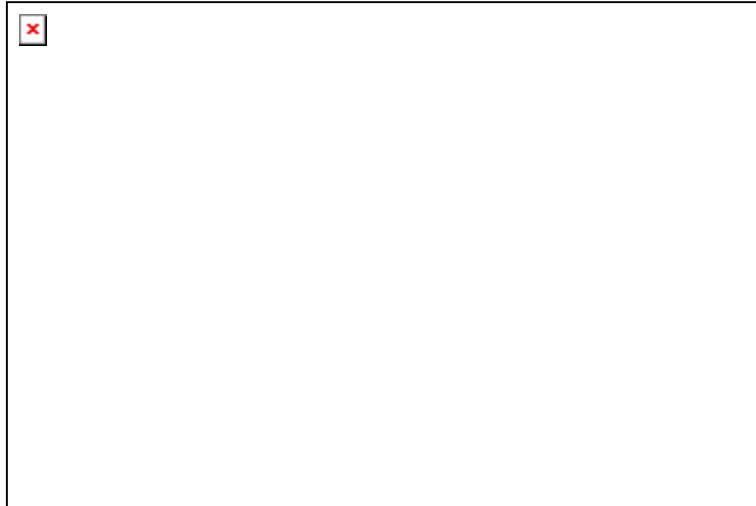
50. CHAVACOTE Y VESTIDURA.

- A. TIENEN LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS ESTIPULADAS PARA LA CORNETA.
- B. CHAVACOTE, VER, PÁRRAFO 35, FIGURA 34-A.
- C. VESTIDURA, VER PÁRRAFO 38, FIGURA 35.

CUARTA SECCIÓN

EL CLARÍN

51. EL CLARÍN ES UN INSTRUMENTO DE BANDA DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS DE LA TROMPETA, QUE SE EMPLEA EN EL ARMA DE ARTILLERÍA; ES DE LAMINA DE LATÓN DEL NUMERO VEINTISÉIS; PERO ÚNICAMENTE MIDE CUARENTA Y SIETE CENTÍMETROS EN VIRTUD DE QUE NO LLEVA ROSQUILLA; SIENDO SUS ARTES PRINCIPALES Y ACCESORIOS LOS SIGUIENTES.



52. PARTES PRINCIPALES.

- A. PABELLÓN.
- B. CANA SUPERIOR
- C. EMBOLO O BOMBA CON PUENTE.
- D. DOS PARTES DE CANA INFERIOR.
- E. BOQUILLA.

53. ACCESORIOS.

- A. TRES ARGOLLAS.
- B. CHAVACOTE.
- C. VESTIDURA

54. NOMENCLATURA (VER PÁRRAFOS 34, 35 Y 38)

55. LA SEGUNDA PARTE DE LA CANA INFERIOR DIFIERE DE ESTA PIEZA EN LA TROMPETA EN QUE NO TIENE EXTREMO LIBRE EL CASQUILLO CON LOS DOS ANILLOS EN LUGAR DE ESTE CASQUILLO OTRO, TAMBIÉN DE LAMINA DEL NUMERO VEINTICUATRO, CON UNA LONGITUD DE TRES CENTÍMETROS Y QUE SIRVE PARA REFORZAR ESTA PIEZA EN LA PARTE DONDE SE INSERTA LA BOQUILLA. (FIG. 46)



CAPITULO TERCERO

CONSERVACIÓN, USO E INDICACIONES PARA UNA CORRECTA PRESENTACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

PRIMERA SECCIÓN

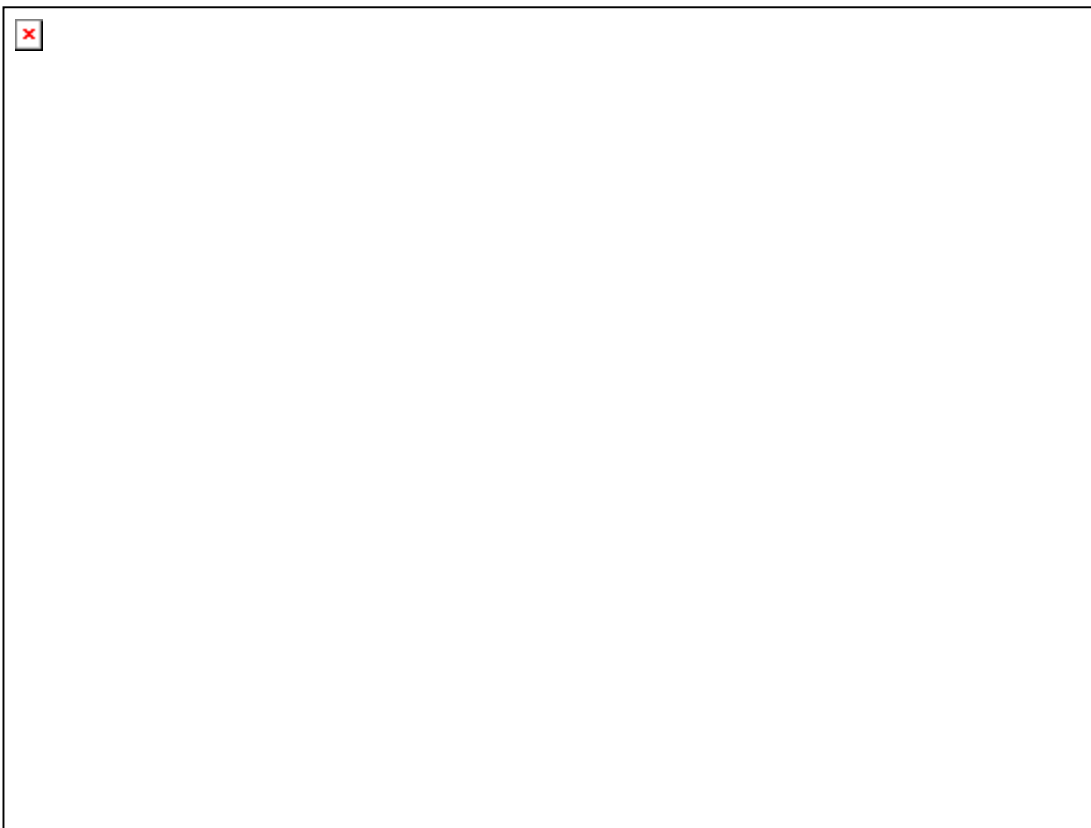
EL TAMBOR

SUBSECCION (A)

FORMA DE ARMAR.

56. PARA ARMAR EL TAMBOR, LO PRIMERO QUE DEBE HACERSE ES PREPARAR LA PIOLA Y ESTO SE LOGRA DE LA SIGUIENTE MANERA:

- A. A UNO DE LOS EXTREMOS SE LE DEBE PRACTICAR UNA GASA FIJA; ESTO SÉ LOGRA DESTORCIENDO LOS RAMALES DE LA PIOLA; CADA UNO DE LOS CUALES SÉ INTRODUCIRÁ ENTRE CADA UNO DE LOS MISMOS EN UNA SEPARACIÓN QUE SÉ HARÁ DE ESTOS A UNA DISTANCIA APROXIMADAMENTE DEL EXTREMO DE OCHO A DIEZ CENTÍMETROS; DE ESTA MANERA AL TENSAR LA PIOLA, ESTOS RAMALES SERÁN SUJETADOS FIRMEMENTE EVITANDO ASÍ QUE SE ZAFEN. (FIG. 47, 48, 49, 50, 51 Y 52).



- B. POR LO QUE SE REFIERE AL EXTREMO OPUESTO Y CON EL FIN DE IMPEDIR QUE LA PIOLA SE DESTUERZA Y TAMBIÉN FACILITAR EL PASO DE LA MISMA POR LOS RIMADOS DE LOS AROS, SE PROCEDE A CABECEAR EL CABO DE LA SIGUIENTE MANERA:
- SE TOMA UN HILO DELGADO, PERO RESISTENTE Y SE PRINCIPIA A ENROLLAR DE ADELANTE PARA ATRÁS SOBRE EL EXTREMO DEL HILO CUBRIENDO LA PIOLA Y PROCURANDO QUE EL EXTREMO OPUESTO DEL HILO QUEDE ABAJO DEL ENROLLADO, PARA QUE DESPUÉS DE EJECUTADO ESTE, EN UN ESPACIO APROXIMADO DE 2 A 3 CENTÍMETROS, SE ATEN LOS EXTREMOS DEL CITADO HILO FIRMEMENTE (FIG. 53,54,55 Y 56).

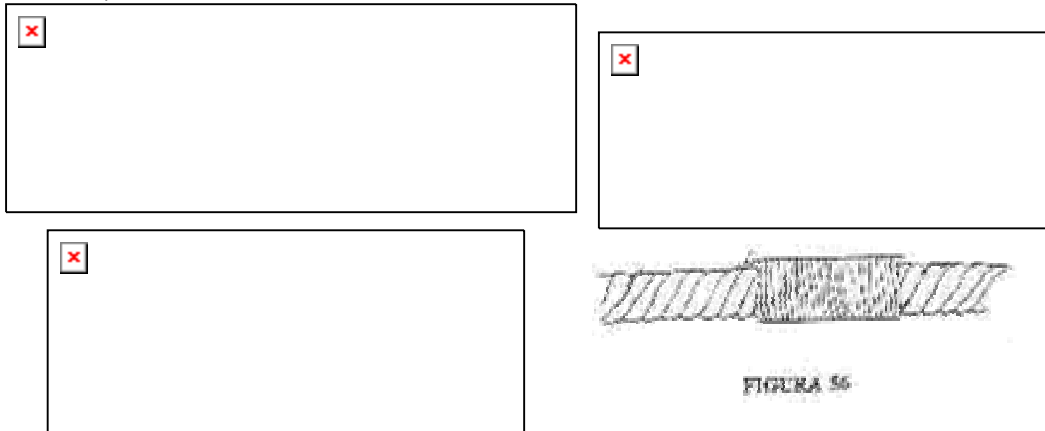
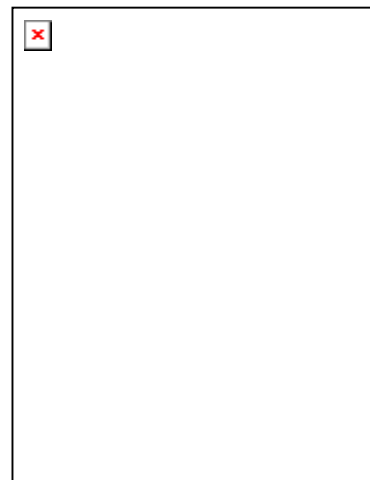
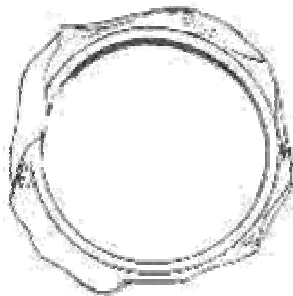
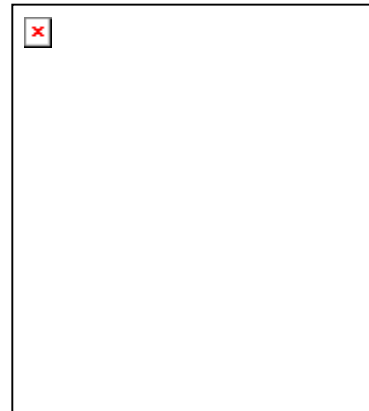
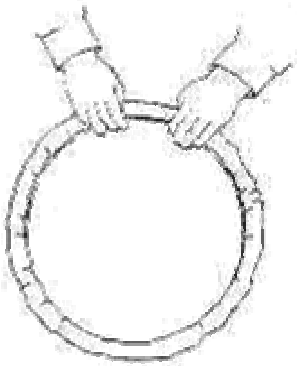
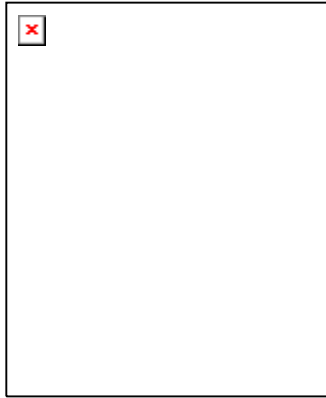


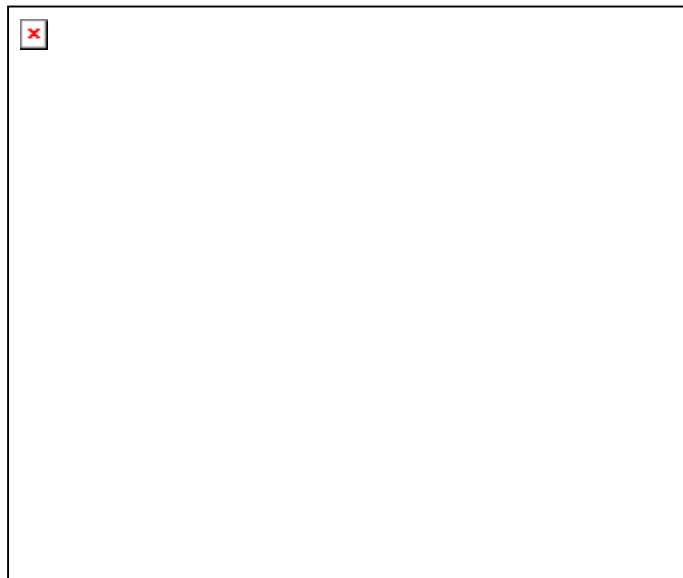
FIGURA 56

- C. TERMINADA LA SEPARACIÓN DE LA PIOLA, PROPIAMENTE SE ENTRA DE LLENO EN EL ARMADO DE LA CAJA O TAMBOR.
- D. COMO YA SE DIJO ANTES, LOS ARILLOS SIRVEN PARA MONTAR O ENROLLAR EN ELLOS LOS PARCHES PARA LOGRAR UN CORRECTO MONTAJE DE ESTOS, EL PRIMER PASO A DAR ES EL REMOJARLOS HASTA LOGRAR QUE ADQUIERAN UNA BLANDURA QUE PERMITA ENROLLARLOS CON FACILIDAD EN LOS ARILLOS GENERALMENTE LOS PARCHES PARA TAMBOR TIENEN UN DIÁMETRO REGLAMENTARIO; ASÍ PUES, UNA VEZ QUE ESTOS ESTÉN LO SUFICIENTEMENTE BLANDOS SE EXTIENDE EL PARCHA SOBRE UN SUPERFICIE PLANA Y SE COLOCA SOBRE EL ARILLO (FIG. 57) A CONTINUACIÓN SE SUJETA EL PARCHA AL ARILLO EN CUATRO PARTES DIAMETRALMENTE OPUESTAS (FIG. 58, 59 Y 60), PARA LOGRAR QUE EN TODOS LOS PUNTOS SE TENGA LA MISMA CANTIDAD DE PARCHA Y EN SEGUNDA NUEVAMENTE POR LOS TRAMOS SUELTOS SE SUJETA POR SEGUNDA VEZ Y TAMBIÉN EN CUATRO PARTES DIAMETRALMENTE OPUESTAS (FIG. 61 Y 62); TERMINADA ESTA OPERACIÓN SE CONTINUA EL MONTAJE DEL PARCHA POR CUALQUIERA DE LAS PARTES SUELTAS EN LA SIGUIENTE FORMA :

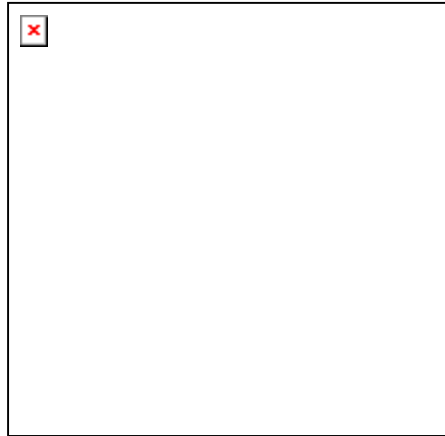




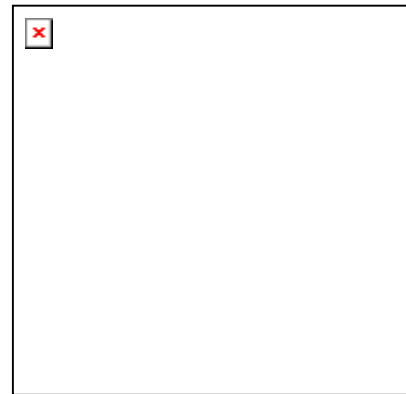
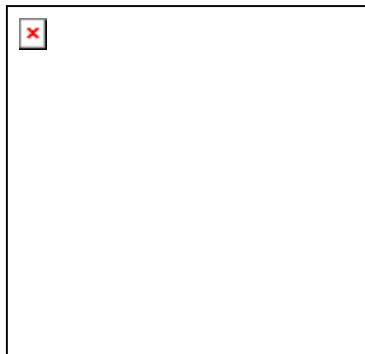
- APOYANDO LAS YEMAS DE LOS DEDOS, ANULAR Y MEÑIQUE DE AMBAS MANOS EN LA SUPERFICIE DE LA CIRCUNFERENCIA INTERIOR DEL ARILLO Y SOSTENIENDO LA ORILLA DEL PARCHE CON LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR DE CADA MANO, SE HACE PRESIÓN CONTRA EL ARILLO (FIG. 63); AL EJECUTAR ESTA OPERACIÓN SE DEBERÁ CUIDAR QUE LA PARTE QUE QUEDA EN LA CIRCUNFERENCIA INTERIOR, O SEA LA QUE TOMARA CONTACTO CON EL VASO, QUEDE LISA, ESTO ES CON EL FIN DE EVITAR BORDES O DOBLECES EN EL PARCHE Y QUE CON EL USO SE DESGASTE CON EL ROCE DEL VASO Y LLEGUE A ROMPERSE. (FIG. 64 Y 65).



- E. UNA VEZ TERMINADO EL MONTAJE, LA SUPERFICIE DEL PARCHES DEBERÁ OFRECER CIERTA RESISTENCIA AL EJERCER PRESIÓN CON LA PALMA DE LA MANO, LO QUE INDICARA QUE EL PARCHES FUE BIEN MONTADO Y TIENE LA TENSIÓN NECESARIA, LOS DOS PARCHES DEBERÁN SER MONTADOS EN LA MISMA FORMA, PERO SIN OLVIDAR QUE EL MAS GRUESO SERÁ DESTINADO PARA BATIDOR, TERMINADA LA OPERACIÓN ANTES DESCRITA, INMEDIATAMENTE SE COLOCARAN EN EL VASO, YA QUE DE NO HACERLO ASÍ, SE SECAN Y LOS ARILLOS PIERDEN SU FORMA NORMAL HASTA DETERIORARSE COMPLETAMENTE. (FIG. 66).

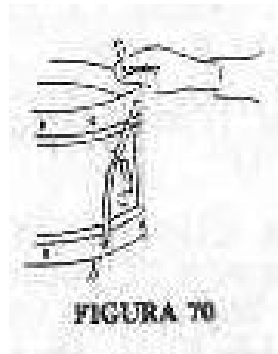


- F. COLOCADOS LOS PARCHES EN EL VASO, SE TOMAN LOS AROS CUIDANDO QUE UNO DE LOS RIMADOS DEL ARO BATIDOR AL SER COLOCADO SOBRE EL PARCHES DESTINADO COMO TAL, QUEDE EXACTAMENTE ARRIBA DEL PUENTE DEL VASO, ESTO BASTARA PARA QUE EL CITADO ARO QUEDE COLOCADO EN EL LUGAR CORRECTO. POR LO QUE RESPECTA AL ARO BORDONERO SE CUIDARA QUE EL PUENTE DE ESTE, COINCIDA EXACTAMENTE ABAJO DEL CITADO PUENTE DEL VASO. (FIG. 67 Y 68).



- G. UNA VEZ COLOCADOS LOS AROS Y EN LA FORMA ANTES INDICADA, SE INTRODUCE EL EXTREMO DE LA PIOLA QUE FUE CABECEADO, EN EL RIMADO DEL ARO BORDONERO QUE SE LOCALIZA INMEDIATAMENTE A LA IZQUIERDA DE LOS PUENTES DEL VASO Y DEL PROPIO ARO, Y DE ABAJO HACIA ARRIBA, A CONTINUACIÓN SE INTRODUCE EN EL RIMADO QUE QUEDA ARRIBA DEL TANTAS VECES MENCIONADO PUENTE DEL VASO Y QUE CORRESPONDE AL ARO BATIDOR; EN CASO DE QUE EL TAMBOR QUE SE ESTÉ ARMANDO YA SEA USADO, ENTONCES, DESPUÉS DE HABER INTRODUCIDO LA PIOLA EN EL SEGUNDO RIMADO DEL ARO BORDONERO, CONTANDO ÉSTOS A PARTIR DEL QUE SE LOCALIZA A LA IZQUIERDA DEL PUENTE DEL VASO, SE INTRODUCIRÁ LA PRIMERA TEMPLADERA, PARA ENSEGUIDA PASAR LA PIOLA EN EL SIGUIENTE RIMADO DEL ARO BATIDOR SEGUIDAMENTE SE PASAN LA PIOLA POR LA TEMPLADERA Y ASÍ SUCESIVAMENTE, HASTA TERMINAR CON TODA LA CIRCUNFERENCIA, O SEA HASTA ENCONTRAR LA GASA QUE SE CONFECCIONO EN EL OTRO EXTREMO DE LA PIOLA Y

QUE DEBE SER LOCALIZADA, COMO YA SE DIJO ANTES EN EL RIMADO QUE QUEDA A LA IZQUIERDA DEL PUENTE DEL VASO, DEBIÉNDOSE TENER PRESENTE QUE EN EL LUGAR DONDE VA A COLOCADO EL GANCHO "S", ÚNICAMENTE SE DESLIZARA LA PIOLA SOBRE EL. (FIG. 69,70,71 Y 72).



- H. EN CASO DE QUE SE FUERAN A COLOCAR TEMPLADERAS NUEVAS ESTAS SE HARÁN HASTA QUE EL TAMBOR HAYA SIDO JALADO, PARA LO CUAL DEBERÁN HUMEDECERSE Y ASÍ TOMEN DE SU FORMA CORRECTA.

SUBSECCION (B)

FORMA DE JALAR EL TAMBOR CON LA PIOLA.

57. CUANDO LA CAJA O TAMBOR SE ENCUENTRA ARMADA Y CON LOS PARCHES EN SU LUGAR COMPLETAMENTE SECOS, ASÍ COMO LA PIOLA EN CADA UNO DE LOS RIMADOS DE LOS AROS, SE HARÁ LO SIGUIENTE.

- A. LOCALIZAR UN LUGAR PLANO DE PREFERENCIA EN EL SUELDO, SE EXTIENDE SOBRE ESTE UNA MANTA DE CAMA O UN SIMILAR QUE HAGA SUS VECES SOBRE LA CUAL SE COLOCARA EL INDIVIDUO Y EL TAMBOR, ESTO TIENE POR OBJETO EVITAR EL MALTRATO DEL INSTRUMENTO Y A LA VEZ FACILITAR LOS MOVIMIENTOS QUE SE HAGAN SUBSECUENTEMENTE.

B. EL INDIVIDUO QUE TIENE A SU CARGO LA OPERACIÓN DE JALAR EL TAMBOR, DEBERÁ:

- a. DESPOJARSE DE LOS ZAPATOS, CON EL OBJETO DE APOYAR LOS PIES EN LA CIRCUNFERENCIA INTERIOR DE LOS AROS CON LAS PIERNAS LIGERAMENTE FLEXIONADOS. (FIG. 73).



- b. TOMARA CON AMBAS MANOS EL TRAMO DE LA PIOLA COMPRENDIDO ENTRE EL RIMADO QUE QUEDA EXACTAMENTE ARRIBA DEL PUENTE DEL VASO Y EL QUE SE LOCALIZA A LA DERECHA DEL CITADO PUENTE Y QUE CORRESPONDA AL ARO BORDONERO. (FIG. 74).



- c. EJERCERÁ LIGERAMENTE PRESIÓN CON LOS PIES HACIA ADELANTE Y JALARA LA PIOLA HACIA EL CUERPO. (FIG. 74).
- d. SIN SOLTARLO TOMADO POR LA MANO DERECHA, SE ASIRÁ EL TRAMO SIGUIENTE CON LA IZQUIERDA Y AL MISMO TIEMPO QUE CON ESTA MANO SE JALA HACIA ATRÁS, SE SUELTA LA DERECHA LA CUAL PASARA A TOMAR EL TRAMO SOSTENIDO POR LA MANO IZQUIERDA PARA DAR MAYOR FUERZA AL JALÓN CON ELLA TENIENDO CUIDADO DE PRESIONAR SIEMPRE CON LOS PIES HACIA ADELANTE. (FIG. 75).

ESTE PROCEDIMIENTO SE SEGUIRÁ CON CADA UNO DE LOS TRAMOS QUE CIRCUNDAN EL TAMBOR.

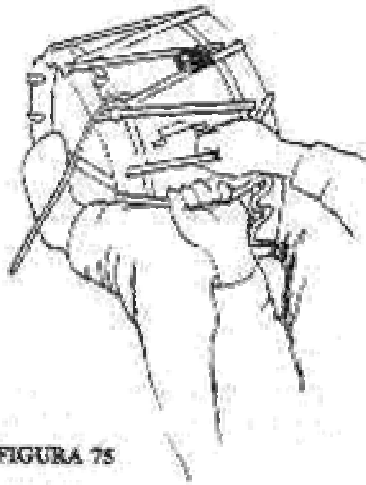


FIGURA 75

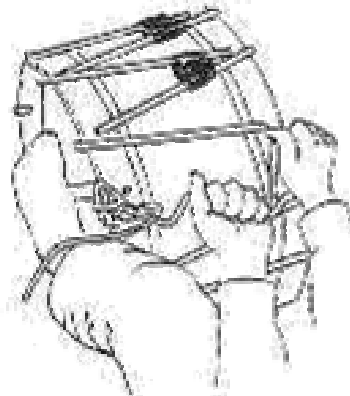


FIGURA 76

- e. AL LLEGAR AL TRAMO CORRESPONDIENTE QUE SE LOCALIZA ANTES DE LA GASA Y SIN SOLTARLA PIOLA TOMADA CON LA MANO IZQUIERDA, LA DERECHA SE DESPLAZA HASTA TOMAR CON EL DEDO PULGAR LA PIOLA DE ESE TRAMO CONTRA EL ARO BATIDOR. (FIG. 76).
- f. EJECUTADO EL PASO ANTERIOR LA MANO IZQUIERDA SUELTA EL TRAMO SOSTENIDO POR ELLA Y DESBARATA LA GASA CORREDIZA, TENSANDO LA PIOLA Y A CONTINUACIÓN LA MANO DERECHA SE DESPLAZA EN AYUDA DE LA IZQUIERDA PARA LOGRAR QUE LA CITADA Tensión SEA MAYOR. (FIG. 77 Y 78).

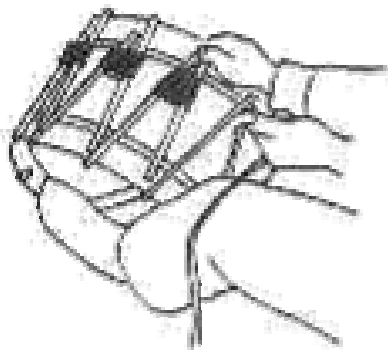


FIGURA 77

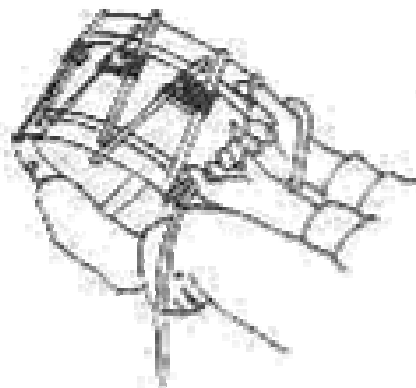


FIGURA 78

- g. EN ESTE PASO SIN QUE LA MANO DERECHA SUELTE LA PIOLA, LA IZQUIERDA PASA A PRESIONAR CON EL DEDO PULGAR A LA PIOLA PRECISAMENTE DONDE SE DESLIZA EN LA GASA FIJA Y SOLAMENTE CUANDO SE HAYA LOGRADO ESTO, LA MANO DERECHA SOLTARA LA PIOLA PARA ELABORAR NUEVAMENTE LA GASA CORREDIZA, REPITIENDO CADA UNO DE LOS PASOS A PARTIR DEL SEGUNDO DE LOS ENUMERADOS, HASTA LOGRAR QUE LA PIOLA QUE EXTENSA A SU MÁXIMO. (FIG. 79,80 Y 81).

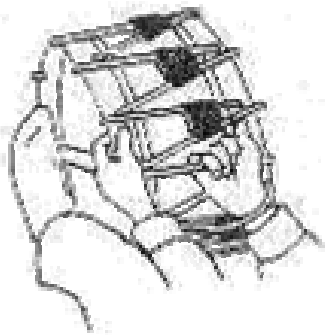
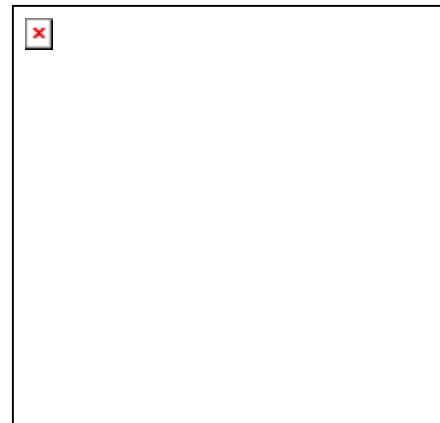
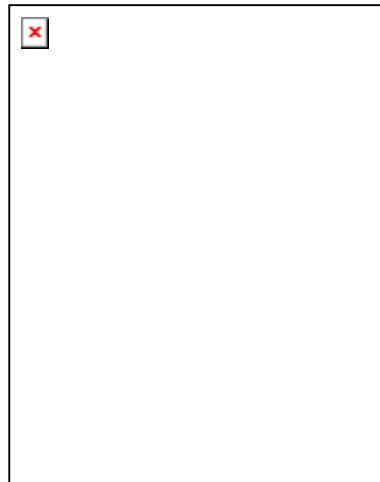


FIGURA 79



- h. CUANDO EL INDIVIDUO JALE EL TAMBOR POR ULTIMA VEZ, SEGUIRÁ EL PROCEDIMIENTO ANTES DESCRITO, EXCEPTO QUE AL FINAL, YA QUE EN LUGAR DE ELABORAR LA GASA CORREDIZA, DEBERÁ TOMAR UNA BAQUETA U OBJETO QUE HAGA SUS VECES POR LA FORMA Y COLOCARLO JUNTO A LA GASA FIJA PASANDO EL EXTREMO SOBRANTE SOBRE ESTE PARA A CONTINUACIÓN PASAR ESTE SOBRANTE DE LA PIOLA POR ABAJO DEL ÚNICO TRAMO Y PRIMERO RESPECTIVAMENTE, TENSANDO LA FIRMEMENTE. (FIG. 82).

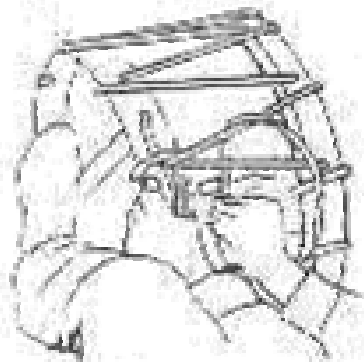


FIGURA 82

- i. LA PIOLA SE SEGURA ENROLLANDO EN LOS DOS TRAMOS CITADOS CUIDANDO QUE QUEDE PERFECTAMENTE APRETADA, ELABORANDO EN ESTA FORMA EL COHETE, QUE TENDRÁ UN TAMAÑO VARIABLE DE ACUERDO CON EL LARGO DE LA PIOLA SOBRANTE. (FIG. 83).

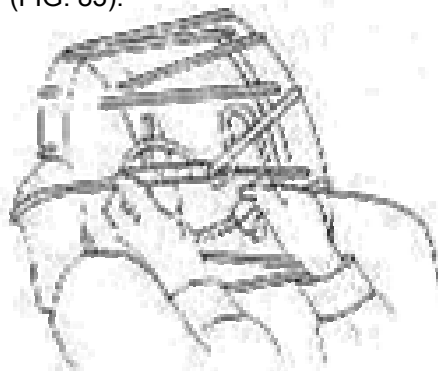


FIGURA 83

- j. PARA ASEGURAR EL COHETE Y EVITAR QUE LA PIOLA SE AFLOJE EN PERJUICIO DE LA TENSIÓN DE LA CAJA O TAMBOR, SE PROCEDE EN LA FORMA SIGUIENTE.

1. EN LA ULTIMA VUELTA DE LA PIOLA PARA FORMAR EL COHETE, SE INTRODUCE EL EXTREMO LIBRE DE ESTA ENTRE LOS DOS TRAMOS Y LA PENÚLTIMA Y ULTIMA VUELTAS, TENSÁNDOLA.

2. A CONTINUACIÓN SE RETIRARA LA BAQUETA DEL LUGAR DONDE SE COLOCO Y SIRVIÓ DE BASE PARA QUE LA FORMACIÓN DEL COHETE Y SE PASA EL SOBRANTE DE LA PIOLA POR EL ESPACIO DEJADO POR LA BAQUETA SE LE DA UN GIRO A LA CAJA EN FORMA TAL QUE EL ARO BORDONERO QUEDE A LA DERECHA DE LA PERSONA QUE ESTA EJECUTANDO LA OPERACIÓN DE JALADO Y CUIDANDO QUE LA PIOLA EN ANTERIOR RECORRIDO QUEDE TENSA.

3. INMEDIATAMENTE DESPUÉS SE INTRODUCE LA PIOLA EN EL DOBLEZ DE UNA DE LAS CORREAS DE OJILLOS DE LOS CARGADORES.

4. SEGUIDAMENTE SE PASARA LA TANTAS VECES CITADA PIOLA POR DEBAJO DEL PENÚLTIMO Y ANTEPENÚLTIMO TRAMO VIENDO QUE LA PIOLA QUE ENTRE ÉSTOS LOS TRAMOS Y EL ARO BORDONERO (FIG. 83,84,85,86,87 Y 88).

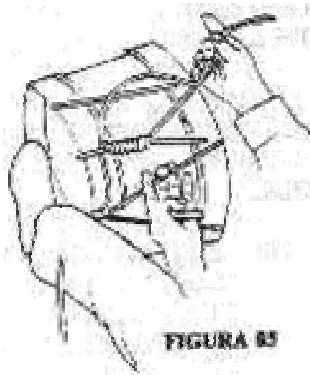
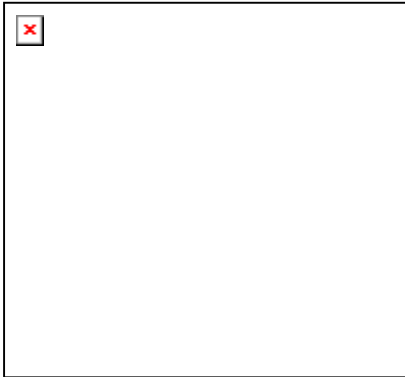


FIGURA 83

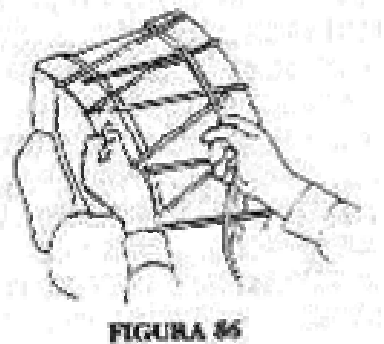


FIGURA 84

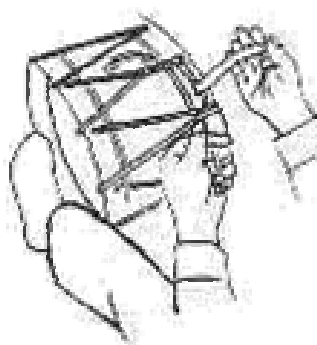


FIGURA 87

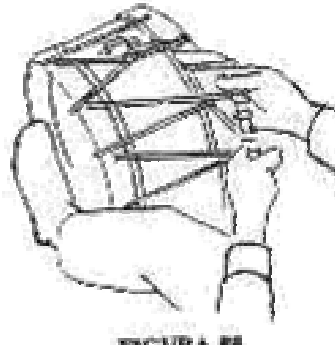


FIGURA 88

5. A CONTINUACIÓN SE PASA LA PIOLA DE ATRÁS HACIA DELANTE ENTRE LOS DOS RAMALES Y AYUDÁNDOSE CON LOS PIES SE JALA LA PIOLA PARA QUE EL ULTIMO TRAMO QUEDE MONTADO SOBRE EL PENÚLTIMO, ESTA OPERACIÓN SE REPITE EN TODA LA CIRCUNFERENCIA DE LA CAJA EXCEPTO EL LUGAR DONDE VA COLOCADO EL GANCHO "S", EN CUYO CASO SE PASARA LA PIOLA PRIMERO POR EL DOBLES DE UNA DE LAS CORREAS DE LA HEBILLA DE LOS CARGADORES; A CONTINUACIÓN SE DESLIZARA SOBRE EL CITADO GANCHO "S", DESPUÉS SE PASARA POR EL DOBLEZ DE LA OTRA CORREA DE OJILLOS Y SE CONTINUARA EL PROCEDIMIENTO DESCRITO HASTA ANTES DE LLEGAR AL TANTAS VECES CITADO GANCHO "S". (FIG. 89,90,91 Y 92).

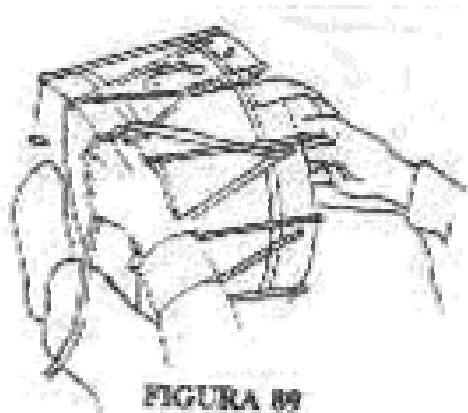


FIGURA 89

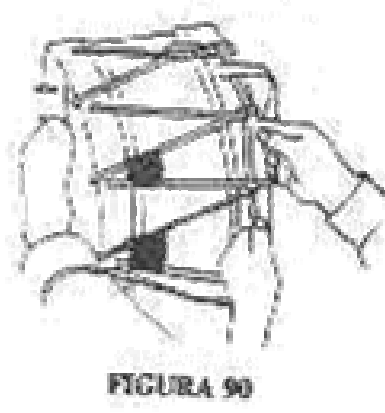


FIGURA 90

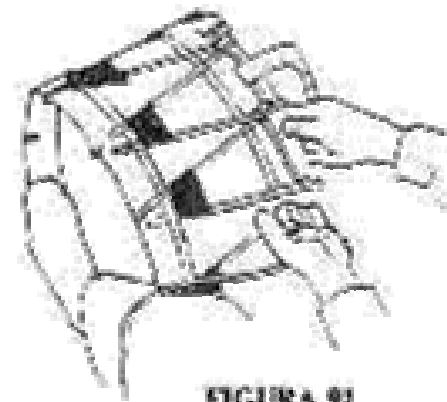


FIGURA 91

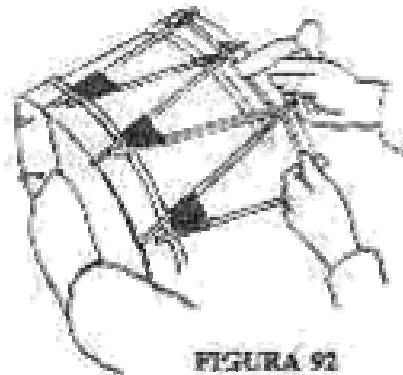


FIGURA 92

6. AL LLEGAR A LOS DOS ÚLTIMOS TRAMOS DE LA PIOLA QUE SE LOCALIZAN A LA DERECHA DEL PUENTE DEL VASO, SE PROCEDE A CONFECCIONAR EL SEGUNDO COHETE, QUE A DIFERENCIA DEL PRIMERO NO HABRÁ NECESIDAD DE UTILIZAR LA BAQUETA PUES AL TERMINARLO SE DA TAMBIÉN POR TERMINADO EL JALADO DEL TAMBOR. (FIG. 93,94 Y 95).

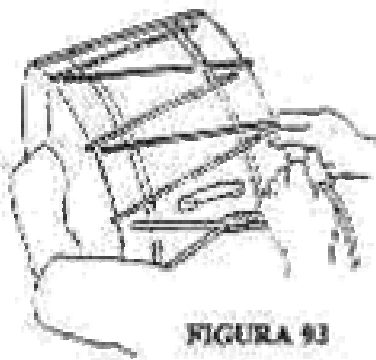


FIGURA 93

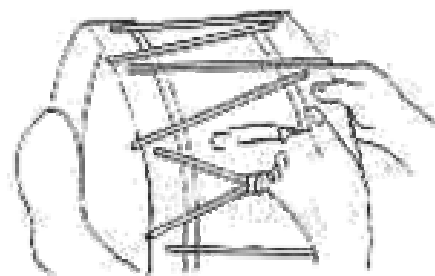


FIGURA 94

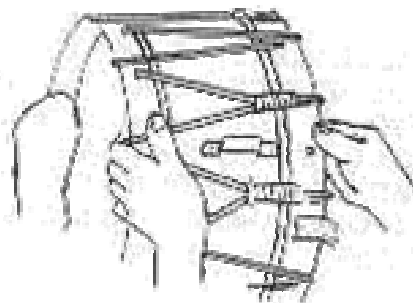


FIGURA 95

SUBSECCION (C)

COLOCACIÓN DEL ENTORCHADO Y BORDONERO.

58. FINALIZADA LA OPERACIÓN DE JALADO DE LA CAJA SE PROCEDA A COLOCAR EL ENTORCHADO Y BORDONERO.

- A. PRIMERAMENTE SE PROCEDA A COLOCAR EN EL GANCHO PERICO EN EL PUENTE DEL VASO, CON LA MARIPOSA EN EL EXTREMO DEL TORNILLO PARA LOGRAR SU MÁXIMO RENDIMIENTO. A CONTINUACIÓN SE TOMA EL ENTORCHADO DOBLANDO LA EXACTAMENTE POR LA MITAD Y SE TRABA EN EL BOTÓN DEL VASO, HACIÉNDOLO PASAR POR LOS PUENTES DEL ARO BORDONERO; LOS EXTREMOS OPUESTOS AL DOBLEZ SE UNEN ENTRE SI POR MEDIO DE UN HILO RESISTENTE, Y ESTE EXTREMO DEL ENTORCHADO SE ENGANCHA EN EL GANCHO PERICO. (FIG. 96,97 Y 98)

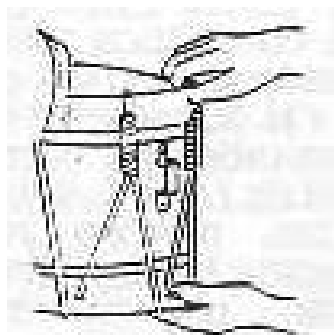


FIGURA 96

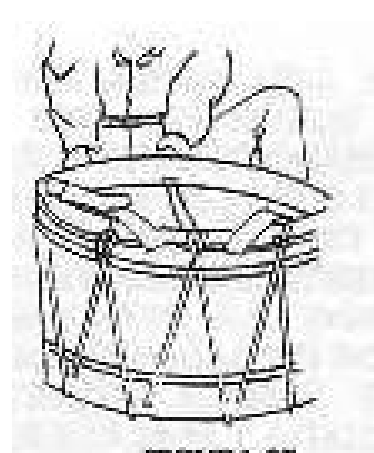
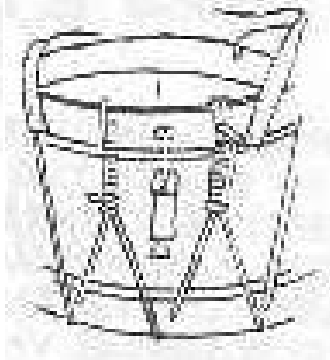


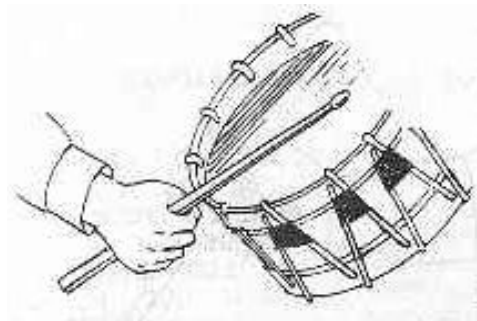
FIGURA 97

- B. ESTA OPERACIÓN SE REPITE EXACTAMENTE CON EL BORDONERO. UNA VEZ COLOCADOS TANTO EL ENTORCHADO COMO EL BORDONERO SE CUIDA QUE EL PRIMERO QUEDE EN EL CENTRO Y EL BORDONERO EN LOS LADOS DE AFUERA; COMPROBANDO LO ANTERIOR ÚNICAMENTE BASTARA TEMPLARLOS, LO CUAL SE LOGRA, AJUSTANDO LA MARIPOSA DEL GANCHO PERICO TENIENDO CUIDADO QUE LA TENSIÓN NO SEA EXCESIVA, YA QUE PUEDEN REVENTARSE LOS YA CITADOS ENTORCHADOS Y BORDONERO.

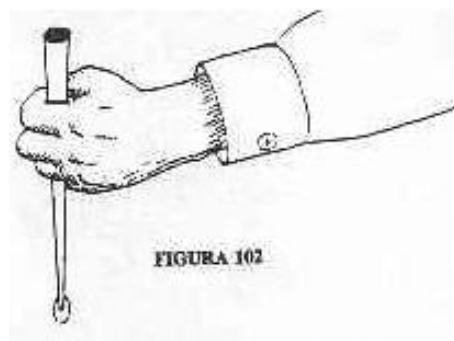


SUBSECCION (D)**FORMA DE TOMAR LAS BAQUETAS.**

59. CON LA MANO DERECHA, AUN CUANDO LAS BAQUETAS TIENEN UN PESO SIMILAR, SE PROCURA QUE EN CASO DE EXISTIR UNA MAS PENSADA QUEDE ÉSTA EN LA MANO DERECHA CON EL FIN DE QUE LOS PLAUS DERECHOS PUEDAN SER MARCADOS CON MAYOR FUERZA DEBIDO A LA CIRCUNSTANCIA QUE SE NOTA ANTERIORMENTE; ADEMÁS QUE LA MANO IZQUIERDA NO RESENTIRÁ POR LA FORMA QUE SE SUJETA LA BAQUETA UN CANSANCIO MAYOR. HABIÉNDOSE ASEGURADO DE LO ANTERIOR, ES RECOMENDABLE QUE LA BAQUETA SE SUJETE A 6 cm. DEL CASTILLO Y QUEDE EXACTAMENTE EN EL ARCO DEL DEDO ÍNDICE DE LA MANO DERECHA, SIN SUJETARLA DEMASIADO YA QUE DEBERÁ TENER LIBERTAD DE MOVIMIENTO; DESTINANDO LOS DEDOS MEDIO Y ANULAR PARA QUE IMPRIMAN A LA BAQUETA UN MOVIMIENTO EN EL SENTIDO VERTICAL. (FIG. 100 Y 101).



60 . CON LA MANO IZQUIERDA, SE COLOCA AL IGUAL QUE EN EL CASO DE LA DERECHA, O SEA A 6 cm. APROXIMADAMENTE EN EL CASQUILLO, Y DEBE QUEDAR EN EL ARCO DEL DEDO ÍNDICE DE LA MANO IZQUIERDA, SUJETANDO LA CON EL METACARPO Y LA FALANGE DEL PULGAR; ENVOLVIENDO LAS TANTAS VECES CITADA BAQUETA CON LA FALANGINA DEL DEDO PULGAR, LOS DEDOS ÍNDICE Y MEDIO SE FLEXIONARAN LIGERAMENTE SIN TOCAR EN LO POSIBLE LA BAQUETA Y ÉSTA SE HARÁ DESCANSAR SOBRE LOS FALANGE DEL DEDO ANULAR. (FIG. 102 Y 103).



SUBSECCION (E)

POSICIONES DEL TAMBOR

61. ESTE INSTRUMENTO PARA EL PRINCIPIANTE RESULTA UN TANTO DIFÍCIL DE MANEJAR, EN VIRTUD DE QUE TODO LOS MOVIMIENTOS ESTÁN REGIDOS POR LA CADENCIA Y PRECISIÓN; POR LO TANTO SE RECOMIENDA A LOS CC. COMANDANTES DE BANDA, QUE SE OBLIGUE AL PERSONAL A QUE SIEMPRE EJECUTE LOS CITADOS MOVIMIENTOS CON ABSOLUTA CONFIANZA Y TOMANDO LA CAJA CON LA MANO IZQUIERDA. POR EL ARO BORDÓNERO, PROCURANDO QUE GRADUALMENTE SE PIERDA LA PRECAUCIÓN DE RECIBIR EL GOLPE EN LA PIERNA, TAMBIÉN UNO DE LOS ASPECTOS MÁS DIFÍCILES PARA EL INDIVIDUO EN EL APRENDIZAJE, QUE ES EL DE CONSERVAR LA CAJA LIGERAMENTE INCLINADA HACIA LA DERECHA TANTO A PIE FIRME COMO MARCHANDO. LA EXPERIENCIA HA ENSEÑADO QUE ESTO SE LOGRA CON MAYOR RAPIDEZ TRABANDO EL NUDO DEL RAMAL ABAJO DEL RIMADO DEL ARO BATIDOR QUE SE ENCUENTRA INMEDIATAMENTE A LA DERECHA DEL QUE QUEDA ARRIBA DEL PUENTE DEL VASO.

62. LAS POSICIONES DE LA CAJA O TAMBOR SON CINCO, LAS CUALES SE EXPLICAN A CONTINUACIÓN:

A. PRIMERA POSICIÓN. ESTA ES LA POSICIÓN FUNDAMENTAL DE LOS TAMBORES; SE USARA CUANDO LA TROPA ESTÉ EN LA CITADA POSICIÓN.

EN ESTA POSICIÓN EL TAMBOR DESCANSARÁ SOBRE LA PIERNA IZQUIERDA, APROXIMADAMENTE 7 cm. ARRIBA DEL NACIMIENTO DE LA RODILLA, LIGERAMENTE INCLINADA A LA DERECHA, LAS BAQUETAS SE TOMARAN CON AMBAS MANOS SIN VARIAR LA FORMA DESCRITA PARA SUJETARLAS Y ÚNICAMENTE SE PROCEDERÁ A UNIRLAS Y DESCANSANDO LAS MANOS SOBRE EL ARO BATIDOR ADOPTÁNDOSE DE LA MANERA SIGUIENTE:

a. VOCES

1.- PREVENTIVA: PRIMERA POSICIÓN.

2.- EJECUTIVA: YA.

A LA VOZ EJECUTIVA LOS INDIVIDUOS TOMARÁN LA POSICIÓN FUNDAMENTAL EXPLICADA EN LA PARTE CORRESPONDIENTE A LA INSTRUCCIÓN DEL SOLDADO SIN ARMAS, DEL MANUAL PARA INSTRUCCIÓN DE ORDEN CERRADO DE INFANTERÍA. COLOCANDO EL TAMBOR, LAS MANOS Y LAS BAQUETAS COMO QUEDÓ DESCRITO ANTERIORMENTE. (FIG. 104).



B. SEGUNDA POSICIÓN, EN ESTA POSICIÓN CONSISTE EN QUE EL INDIVIDUO QUEDA PREPARADO PARA EFECTUAR CUALQUIER TOQUE, ADAPTÁNDOSE DE LA MANERA SIGUIENTE.

a. VOCES:

1. PREVENTIVA: SEGUNDA POSICIÓN.

2. EJECUTIVA: YA.

A LA VOZ EJECUTIVA Y PARTIENDO DE LA PRIMERA POSICIÓN, SE SEPARAN LAS BAQUETAS COMO HA QUEDADO PREVISTO ANTERIORMENTE Y COMO SE MUESTRA EN LA FIGURA 105.



C. TERCERA POSICIÓN ESTA POSICIÓN SE USARA EN LAS FORMACIONES DE ORDEN CERRADO, CUANDO LA BANDA DE GUERRA SE DESPLACE A LA SORDINA Y PARA QUE ESTÁ SE ALINIE, ADAPTÁNDOSE DE LA MANERA SIGUIENTE.

a. VOCES

1. PREVENTIVA: TERCERA POSICIÓN.

2. EJECUTIVA: YA.

A LA VOZ PREVENTIVA Y SIEMPRE QUE SE ESTÉ EN LA PRIMERA POSICIÓN, LOS INDIVIDUOS BAJARÁN LA MANO IZQUIERDA A TOMAR EL ARO BORDONERO, PERMANECIENDO LA DERECHA CON LAS BAQUETAS EN LA PRIMERA POSICIÓN; A LA VOZ EJECUTIVA SIMULTÁNEAMENTE, SE LE DARÁ UN GIRO HACIA LA DERECHA A LA CAJA, DEBIENDO QUEDAR ÉSTA EN EL COSTADO IZQUIERDO, CON EL ARO BATIDOR LIGERAMENTE RECARGADO CONTRA EL MUSLO DE ESTE LADO Y LA MANO DERECHA CON LAS BAQUETAS PASARÁN A SU COSTADO TAL COMO INDICAN LAS FIGURAS 106 Y 107.





D. CUARTA POSICIÓN ESTA POSICIÓN CONSISTE EN QUE LOS INSTRUMENTOS QUEDEN COLOCADOS EN LA ESPALDA DEL USUARIO; NORMALMENTE SE HACE USO DE ESTA POSICIÓN CUANDO LA BANDA SE TRASLADA AL LUGAR DONDE SE EFECTUARÁ LA ESCOLETA O SIMPLEMENTE COMO DESCANSO SOBRE LA MARCHA, ADOPTÁNDOSE DE LA SIGUIENTE MANERA

a. VOCES

1. PREVENTIVA: CUARTA POSICIÓN.

2. EJECUTIVA: YA.

PARA ADOPTAR LA CUARTA POSICIÓN, PARTIENDO DE LA PRIMERA POSICIÓN A LA VOZ PREVENTIVA SE METEN LAS BAQUETAS EN EL PORTA BAQUETAS, LA MANO DERECHA PASARÁ A TOMAR EL ARO BATIDOR, LA IZQUIERDA EL ARO BORDONERO Y A LA VOZ EJECUTIVA SE ZAFARA EL NUDO DEL RAMAL DONDE ESTA ATORADO CON LA PIOLA, PROCEDIENDO A PASAR PRIMERO EL BRAZO IZQUIERDO Y LUEGO EL DERECHO ENTRE LAS CORREAS CARGADORAS LAS CUALES QUEDAN SOBRE LOS HOMBROS Y DEBEN AJUSTARSE PARA QUE EL INSTRUMENTO NO SE MUEVA DE SU LUGAR DURANTE LOS MOVIMIENTOS DEL INDIVIDUO. (FIG. 108, 109 Y 110.)





PARA ADOPTAR LA PRIMERA POSICIÓN ENCONTRÁNDOSE EN LA CUARTA POSICIÓN, SE EJECUTARÁN LOS MOVIMIENTOS DESCRITOS ANTERIORMENTE PERO EN SENTIDO INVERSO.

E. QUINTA POSICIÓN. ESTA POSICIÓN CONSISTE EN QUE EL INDIVIDUO DE BANDA SE DESPOJE DE SU INSTRUMENTO COLOCÁNDOLO EN TIERRA, COMO DESCANSO O PARA ROMPER LA FORMACIÓN, ADAPTÁNDOSE DE LA MANERA SIGUIENTE.

a. VOCES

1. PREVENTIVA: QUINTA POSICIÓN.

2. EJECUTIVA: YA.

ESTANDO EN LA PRIMERA POSICIÓN, A LA VOZ PREVENTIVA SE COLOCARÁN LAS BAQUETAS EN EL PORTA BAQUETERO, SE ZAFARA EL NUDO DEL RAMAL DE LA CAJA Y SE COLOCARÁ ESTE EN TIERRA FRENTE AL CUERPO, CUIDANDO QUE EL ARO BATIDOR QUEDE A LA DERECHA Y A LA CAJA A ESTE COSTADO, SE SACARÁN LOS PORTA CAJAS DEL CUERPO COLOCÁNDOLOS ENCIMA DEL TAMBOR DE MANERA QUE LAS BELLotas DE LAS BAQUETAS APUNTEN HACIA EL CUERPO; POR ÚLTIMO EN CASO DE QUE EL PERSONAL ESTE UNIFORMADO CON TOCADO, CON CARRILLERA, RECOGERÁN LAS CARRILLERA Y PERMANECIENDO INCLINADOS A ASTA LA VOZ EJECUTIVA, EN QUE VOLVERÁN A ADOPTAR LA POSICIÓN FUNDAMENTAL DANDO UN PASO DE COSTADO HACIA LA DERECHA. (FIG. 111,112 Y 113).





PARA VOLVER A LA PRIMERA POSICIÓN ESTANDO EN QUINTA POSICIÓN, A LA VOZ PREVENTIVA INCLINARÁN EL CUERPO DE MANERA QUE LA MANO DERECHA TOME EL PORTA CAJA Y LA IZQUIERDA TOME EL ARO DE ESE COSTADO; A LA VOZ EJECUTIVA CON RAPIDEZ SE COLOCARÁN EL PORTA CAJA, TRABARÁN EL RAMAL ENTRE LA PIOLA Y EL ARO BATIDOR, EN CASO DE QUE TENGA TOCADO CON CARRILLERA, SE COLOCARÁN LA CARRILLERA Y TOMARAN CON AMBAS MANOS EL INSTRUMENTO COMO ESTÁ PREVISTO.

63. MOVIMIENTO DE SALUDAR O PRESENTAR. ESTE MOVIMIENTO SE EFECTUARÁ CON EL MISMO TOQUE QUE SE INDICA EN EL MANUAL PARA INSTRUCCIÓN DE ORDEN CERRADO DE INFANTERÍA, EN SU PARTE CORRESPONDIENTE, ADOPTÁNDOSE DE LA MANERA SIGUIENTE.

a. VOCES

1. PREVENTIVA: SALUDAR O PRESENTAR.
2. EJECUTIVA: YA.

A LA VOZ EJECUTIVA EL SOLDADO TAMBOR, CON LAS BAQUETAS EN LA MANO DERECHA LLEVAR A ESTA COLOCARLA DE MANERA QUE LAS UÑAS DE LOS DEDOS QUEDEN VUELTAS HACÍA ADENTRO Y EL DEDO PULGAR ESTÉ A LA ALTURA DE LA TETILLA DERECHA, EL BRAZO DEBE QUEDAR PEGADO AL CUERPO Y LAS BAQUETAS JUNTAS Y DIAGONALES. (FIG. 114 Y 115).



EN EL PRIMER CASO SE HARÁ EL MOVIMIENTO EN FORMA CONTINUA HASTA VOLVER A LA PRIMERA POSICIÓN Y EN EL SEGUNDO CASO SE PERMANECERÁ EN EL PRIMER TIEMPO DEL SALUDO HASTA QUE SE ORDENE DESCANSAR.

64. MOVIMIENTO DE EN DESCANSO. ESTE MOVIMIENTO TIENE EL MISMO OBJETO QUE EL SEÑALADO EN EL MANUAL PARA INSTRUCCIÓN DE ORDEN CERRADO DE INFANTERÍA, EN SU PARTE CORRESPONDIENTE, A DOTÁNDOSE DE LA SIGUIENTE MANERA.

a. VOCES

1. PREVENTIVA: EN DESCANSÓ.

2. EJECUTIVA: YA.

ESTANDO EN LA PRIMERA POSICIÓN, A LA VOZ PREVENTIVA A LOS SOLDADOS TAMBORES BAJARAN LA MANO IZQUIERDA PARA TOMAR EN ARO BORDONERO, A LA EJECUTIVA LE DARÁN AL TAMBOR UN GIRO A LA DERECHA, COLOCANDO ESTÉ AL FRENTE SIMULTÁNEAMENTE EL PIE IZQUIERDO PASARÁ AL COSTADO, COMO ESTÁ PREVISTO; EJECUTANDO LO ANTERIOR LA MANO IZQUIERDA TOMARÁ LAS BAQUETAS DESCANSÁNDOLAS SOBRE LA CAJA Y EN LA MISMA FORMA DESCRITA PARA LA PRIMERA POSICIÓN. (FIG. 116 Y 117).



ESTANDO EN LA POSICIÓN DE EN DESCANSO PARA VOLVER A LA PRIMERA POSICIÓN LAS VOCES SON.

1. PREVENTIVA: FIRMES.
2. EJECUTIVA: YA.

A LA VOZ PREVENTIVA LA MANO IZQUIERDA ABANDONARA LAS BAQUETAS Y GOLPEARÁ CON LA PALMA DE ESTA MANO EL PARCHE BORDONERO DESLIZÁNDOLA HASTA TOMAR LA CAJA POR EL ARO. A LA VOZ EJECUTIVA HARÁ EL IMPULSO PARA DAR UN GIRO A LA IZQUIERDA A LA CAJA, UNIDA EL PIE IZQUIERDO AL DERECHO Y NUEVAMENTE TOMARA LAS BAQUETAS CON LA MANO IZQUIERDA (FIG. 117 A).



SUBSECCION (F)**SIGNOS CONVENCIONALES Y EJERCICIOS
PARA SU EJECUCIÓN.**

65. TODOS LOS TOQUE DE TAMBOR SON EJECUTADOS POR LOS INDIVIDUOS DE BANDA, HACIENDO USO DE DETERMINADOS GOLPES CON LAS BAQUETAS LOS CUALES EJECUTADOS CON UNA O CON AMBAS MANOS SEGÚN ESTE INDICADOS, FORMAN EN CONJUNTO, COMO SE HA DICHO ANTES UN TOPE DETERMINADO, CREADO PRECISAMENTE PARA INDICAR, SALVO ALGUNAS EXCEPCIONES, UNA ACTIVIDAD O MOVIMIENTO QUE DEBE EFECTUAR O EJECUTAR EL PERSONAL.

PARA PRODUCIR LOS TOQUES ANTES CITADOS, FUERON CREADOS DETERMINADOS SIGNOS CONVENCIONALES, QUE EN SU MAYORÍA RECIBEN SU NOMBRE POR EL SONIDO QUE PRODUCEN Y LOS CUALES SON LOS QUE A CONTINUACIÓN SE INDICAN, ANOTANDO ADEMÁS LA FORMA DE EJECUTAR LOS Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA.

TAU DERECHO.....	1
TAU IZQUIERDO.....	J
TAU DE ENTRADA Y REMATE.....	Tx
PLAU DERECHO.....	P
PLAU IZQUIERDO.....	q
PLAU DE ENTRADA Y REMATE.....	Px
RAU.....	R
RAU TAU.....	RT
REDOBLE.....	RD
CONTINUACION.....	—
ACENTUACION DE GOLPE.....	•
ACENTUACION DE GOLPES SOBRE EL ARO.....	⌋
ATAQUE.....	1R1
PLAUS COMBINADOS.....	Pq

- A. EL TAU DERECHO ES UN GOLPE QUE SE EJECUTA CON LA BAQUETA DERECHA, CUYA BELLOTA DEBERÁ ESTAR A LA ALTURA DE VEINTE CENTÍMETROS DEL PARCHÉ, HACIÉNDOLA CAER CON FUERZA, DE MANERA QUE PEGUE EN EL CENTRO DEL PARCHÉ SIN QUE RESBALE. LA BAQUETA, COMO QUEDO ASENTADO EN LA PARTE CORRESPONDIENTE, DEBERÁ SUJETARSE SIN FORZARLA. UNA VEZ QUE SE HA EFECTUADO EL TAU DERECHO, LA BAQUETA VOLVERÁ RÁPIDAMENTE A SU PUNTO DE PARTIDA. (FIGURA 118)



- B. EL TAU IZQUIERDO, SE EJECUTA TOMANDO LA BAQUETA CON LA MANO DE ESTE LADO, COMO ESTÁ PROVISTO EN LA PARTE CORRESPONDIENTE A LA FORMA DE TOMAR DE TOMAR LAS BAQUETAS Y TAMBIÉN SE EJECUTA EN FORMA ANÁLOGA A LA EJECUCIÓN DEL TAU DERECHO, CON LA DIFERENCIA DE QUE SE DEBERÁ DAR UN GIRO LIGERO HACIA LA IZQUIERDA Y LUEGO A LA DERECHA AL CONJUNTO ANTEBRAZO Y MANO, CUIDANDO QUE AL DAR EL GOLPE SOBRE EL PARCHE, LA BELLOTA NO PASE DE LA ALTURA DE VEINTE CENTÍMETROS. (FIGURA 119).



- C. TAU DE ENTRADA Y REMATE, SE EJECUTA CON LAS MISMAS REGLAS QUE PARA DAR EL TAU DERECHO, CON LA DIFERENCIA DE QUE PARA EL GOLPE EN EL PARCHE, ES DECIR, AHOGANDO TODO SONIDO EN EL PRECISO MOMENTO EN QUE SE PRODUCE. (FIGURA 120).



- D. EL PLAU DERECHO. ES UN GOLPE QUE SE EJECUTA CON LAS DOS BAQUETAS DEBERÁN ESTAR, LA IZQUIERDA CON LA BELLOTA A DIEZ CENTÍMETROS DE ALTURA DEL PARCHE Y LA DERECHA A VEINTE, DEBIÉNDOSE TENER CUIDADO QUE DESPUÉS DE HABER EJECUTADO EL GOLPE LAS BAQUETAS DEBERÁN VOLVER A SU POSICIÓN PRIMITIVA. (FIGURA 121).



- E. PLAU IZQUIERDO. AL CONTRARIO DEL PLAU DERECHO, LA BELLOTA DE LA BAQUETA DERECHA DEBERÁ ENCONTRARSE A DIEZ CENTÍMETROS DE ALTURA DEL PARCHE Y LA IZQUIERDA A VEINTE CENTÍMETROS TENIÉNDOSE EN CUENTA LA EXPLICACIÓN DADA EN EL PLAU DERECHO. (FIGURA 122).



- F. RAU. PARA EJECUTAR ESTE GOLPE, SIEMPRE SE DEBERÁ PARTIR DE LA POSICIÓN DE PLAU DERECHO Y SE DEJARA CAER PRIMERAMENTE LA BAQUETA IZQUIERDA, HACIENDO QUE LA BELLOTA RESBALE SOBRE EL PARCHÉ E INMEDIATAMENTE PRODUCIR CON LA DERECHA UN REDOUBLE QUE SIRVE PARA MARCAR EL TIEMPO, PROCURANDO QUE ESTE GOLPE SEA TAN CORTO QUE NO PASE DE UN TIEMPO

RAU

(R)

- G. RAU TAU. ESTE EJERCICIO SE EJECUTA EN POSICIÓN DE PLAU DERECHO DEBIENDO DEJAR CAER CON LAS DOS BAQUETAS SIMULTÁNEAMENTE Y HACIENDO QUE LAS BELLOTAS RESBALEN SOBRE EL PARCHÉ PARA QUE A CONTINUACIÓN LA BAQUETA IZQUIERDA SIGA RESBALANDO HACIA EL CENTRO DEL PARCHÉ, CON LA BAQUETA EJECUTAR UN RAU TAU REDOBLÁNDOLA (JALÁNDOLA), HACIA EL CENTRO REMATANDO CON UN DERECHO, ESTE EJERCICIO SE EMPLEA PARA EL TOQUE DE BANDERA (EN DOS PISADAS) Y PASO REDOBLADO (E UNA PISADA)

RAU TAU

(R T)

- H. REDOUBLE. AL INICIO SE EJECUTA CON EL PRIMER EJERCICIO DE ATAQUE, A CONTINUACIÓN SE ABATE LA BAQUETA IZQUIERDA HACIA EL CENTRO Y LA BAQUETA DERECHA AL MISMO LADO Y ASÍ SUCESIVAMENTE.

REDOUBLE

(R D)

- I. SIGNO DE CONTINUACIÓN. CUANDO ESTE SIGNO APAREZCA EN ALGÚN TOQUE, INDICARA QUE EL GOLPE QUE SE ANOTA ANTES DEBERÁ CONTINUARSE HASTA NO ENCONTRAR ALGUNA LETRA O SIGNO QUE SUSTITUYA A LA CONTINUACIÓN.

(— —)

- J. SIGNO DE ACENTUACIÓN. SIEMPRE QUE SE VEA EL PUNTO JUNTO A ALGÚN TAU O PLAU, DEBERÁ CARGARSE CON MAYOR FUERZA QUE LOS DEMÁS.

(•)

- K. ACENTUACIÓN DE LOS GOLPES SOBRE EL ARO. ESTE SIGNO FRECUENTEMENTE EN EL TOQUE DE TRES DE DIANA EL GOLPE SE DA CON LA BAQUETA DERECHA DE MANERA QUE LA BELLOTA PEGUE EN EL PARCHÉ Y LA PARTE MEDIA DE LA BAQUETA Y SIMULTÁNEAMENTE CONTRA EL ARO, COMO SI FUERAN TAUS DE REMATE.

(∪)

SUBSECCION (G)

**NOTAS E INDICACIONES PARA LOS
COMANDANTES DE BANDA.**

66. SE RECOMIENDA A LOS COMANDANTES DE BANDA E INSTRUCTORES CONCIENTIZAR AL PERSONAL DE QUE EL SONIDO DEL TAMBOR MEJORARA AL TOMARSE EN CUENTA MUCHAS CIRCUNSTANCIAS, TALES COMO EL CORRECTO ARMADO DE LA CAJA, EL JALADO, ETC. Y NO EL MAYOR NUMERO DE ENTORCHADOS.

67. CON EL OBJETO DE LOGRAR UNA MAYOR DURACIÓN DE LAS TEMPLADERAS, SE RECOMIENDA QUE POR NINGÚN MOTIVO, EN EL MOMENTO DE TEMPLAR EL INSTRUMENTO, SE EFECTUÉ LA OPERACIÓN CON LAS BAQUETAS, YA QUE POR LA EXCESIVA PRESIÓN SUFREN UN DETERIORO PREMATURO, DEFORMÁNDOSE E INUTILIZÁNDOSE POR COMPLETO.

68. SE RECOMIENDA TAMBIÉN A LOS COMANDANTES QUE LOS RAMALES SE TRABEN ÚNICAMENTE POR EL NUDO, OMITIENDO DAR MAYORES VUELTAS O AMARRES EN LA PIOLA, YA QUE CON ESTO, EN CASO DE QUE SE QUISIERAN ADOPTAR LA CUARTA O QUINTA POSICIONES EL MOVIMIENTO NO SE EJECUTARÍA CON LA PRONTITUD REQUERIDA POR TENER QUE DESATAR EL CITADO RAMAL.

69. SE RECOMIENDA A LOS SARGENTOS Y CABOS DE BANDA SUPERVISAR QUE EL SOLDADO TAMBOR NO LE PONGA ENTORCHADOS EN LA PARTE INTERIOR DEL PARCHE BATIDOR, EN VIRTUD DE QUE SE DEGOLLAN POR LA PRESIÓN DE LA PIOLA O SE ROMPEN POR ALGÚN MAL GOLPE.

SEGUNDA SECCIÓN.

LA CORNETA.

SUBSECCION (A)

FORMA DE VESTIRLA.

70. PARA VESTIR LA CORNETA PRIMERAMENTE SE PRÁCTICA UN NUDO A LA VESTIDURA A UNOS 5 CM. DE LA BORLA CON EL OBJETO DE QUE AL PROCEDER A VESTIR EL CITADO INSTRUMENTO Y TENSAR LA VESTIDURA, LA ARGOLLA QUE SE ENCUENTRE EN LA CAÑA INFERIOR, NO FORCÉ LA CITADA BORLA Y SE DESBARATE ESTE, UNA VEZ HECHO ANTERIOR SE TOMARÁ LA CORNETA EN FORMA TAL QUE LA UNIÓN DE LAS CAÑAS DE SUPERIOR E INFERIOR QUE EN EL HACIA EL FRENTE DE LA PERSONA QUE SE ENCARGA DE VESTIR LA CORNETA SIGUIENDO A CONTINUACIÓN LOS PASOS QUE SE INDICAN.



A. SE INTRODUCIRÁ EL EXTREMO CONTRARIO A LA BORLA EN LA ARGOLLA INFERIOR Y DE ATRÁS PARA ADELANTE, HASTA EL NUDO Y QUE ESTE TOPE CON LA CITADA ARGOLLA; Y TENIENDO CUIDADO CON NO HACER DEMASIADA PRESIÓN PARA NO ARRANCAR LA TANTAS VECES CITADA BORLA (FIG. 123) .

B. SE ELABORA UNA GASA A LA ALTURA DE LA ABRAZADERA QUE UNE LAS DOS CAÑAS, TENSANDO LA VESTIDURA EN FORMA MODERADA.



C. SE COMENZARÁ A CUBRIR CON LA VESTIDURA EL PRINCIPIO DE LA UNIÓN DEL CASQUILLO HACIA ABAJO (CAÑA INFERIOR), SIGUIENDO LA VUELTA TAN NATURAL DE LA VESTIDURAS SOBRE ESTA Y ENVOLVIENDO LA CAÑA INFERIOR HASTA ENCONTRAR LA ARGOLLA, LA CUAL SE SALTARÁ EN EL ENROLLADO PARA CONTINUAR CUBRIENDO LA CITADA CAÑA INFERIOR AL MÁXIMO HASTA QUE LA PARTE ANTERIOR DE LA CAÑA SUPERIOR IMPIDA MAYOR NÚMERO DE VUELTAS DE (FIG. 124) .

D. A CONTINUACIÓN SE LLEVARÁ LA VESTIDURA HACIA ARRIBA Y SOBRE LA CAÑA INFERIOR, APROXIMADAMENTE A 10 cm. DEBIÉNDOSE PRACTICAR OTRA GASA QUE ABARQUE LAS CAÑAS SUPERIOR A INFERIOR, TENSANDO LA VESTIDURA PARA EVITAR QUE ESTA SE AFLOJE O RESBALE POR CITADAS PIEZAS.



E. NUEVAMENTE Y SIGUIENDO LA VUELTA NATURAL DE LA VESTIDURA SE CONTINUARÁ CUBRIENDO LAS DOS CAÑAS, HACIA ARRIBA HASTA LA SEPARACIÓN DE ÉSTAS, EN CUYO CASO SE CONTINUARÁ EL ENROLLADO ÚNICAMENTE EN LA CAÑA SUPERIOR, O SEA EN DONDE SE FORMA LA PRIMERA CURVA DE LA CORNETA; UNA VEZ QUE SE LLEGUE A LA ARGOLLA SUPERIOR SE INTRODUCIRÁ EL EXTREMO DE LA VESTIDURA EN LA CITADA ARGOLLA (FIG. 125) .

F. DE LA ARGOLLA SE LLEVARÁ LA VESTIDURA A FORMAR OTRA GASA SOBRE LA CAÑA SUPERIOR, APROXIMADAMENTE A 10 cm. DE SU UNIÓN INFERIOR, PROCEDIENDO A ENROLLAR LA VESTIDURA CUBRIENDO ESTA Y A LA CAÑA PARA LLEGAR NUEVAMENTE A LA ARGOLLA SUPERIOR; UNA VEZ LOGRADO LO ANTERIOR Y ANTES DE ALCANZAR LA ÚLTIMA VUELTA SE PASARÁ LA VESTIDURAS SOBRANTE EN QUE LA CITADA VUELTA Y LA CAÑA, TENSÁNDOLA CON EL OBJETO DE EVITAR QUE LA VESTIDURA SE AFLOJE.



G. PARA TERMINAR, EL EXTREMO SOBRANTE DE LA VESTIDURA SE INTRODUCIRÁ EN LA ARGOLLA INFERIOR Y EXACTAMENTE EN EL EXTREMO DE LA VESTIDURA SE PRACTICARA UN NUDO, CON EL OBJETO DE QUE NO SE SALGA ESTA DE LA ARGOLLA; FORMÁNDOSE ASÍ UN LAZO QUE SERVIRÁ PARA QUE EL INDIVIDUO SE LO COLOQUE EN EL CUELLO Y EN ESTA FORMA COLOCARLA CORNETA EN SUS POSICIONES REGLAMENTARIAS (FIG. 126 Y 127) .



SUBSECCION (B)

INDICACIONES PARA SU CONSERVACIÓN.

71. PARA LA LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN DE LA CORNETA, AUN CUANDO LA PRIMERA ES SENCILLA NO DEJA DE SER DEDICADA POR LO QUE DEBERÁ SEGUIRSE LAS INDICACIONES QUE A CONTINUACIÓN SE ENUMERAN:

A. EL PIOLADO Y LIMPIEZA DE ESTE INSTRUMENTO DEBE LLEVARSE A CABO FRECUENTEMENTE, PARA CONSERVARSE EN BUEN ESTADO.

B. EL INTERIOR DE LA CORNETA SE ASEA CON AGUA CALIENTE DEJÁNDOLA CORRER EN ABUNDANCIA Y SOLAMENTE EN CASO EXTREMO SE LIMPIARA CON UNA PIOLA LA QUE TENDRÁ EN UNO DE SUS EXTREMOS UN TROZO DE TELA QUE SERÁ PROPORCIONAL AL DIÁMETRO DE LAS CAÑAS EN TODA SU LONGITUD CON EL OBJETO DE EVITAR QUE SE LLEGUE A TAPAR.

C. EN CUALQUIERA DE LOS DOS CASOS, SE RETIRARÁ EL TUDEL DE SU ALOJAMIENTO Y SERÁ SOMETIDO A LA MISMA LIMPIEZA QUE SE DÉ AL INSTRUMENTO, Y AL COLOCARLO NUEVAMENTE SE LE DEBERÁ APLICAR UNA PEQUEÑA PELÍCULA DE VASELINA LÍQUIDA, LA QUE ADEMÁS DE FACILITAR EL DESLIZAMIENTO EN SU ALOJAMIENTO EVITARÁ QUE SE OXIDE.

D. CUANDO SE HAYA PIOLADO EL INTERIOR DE LA CORNETA, ES RECOMENDABLE QUE SE HAGA CIRCULAR EN SU INTERIOR LECHE BIEN CALIENTE CON EL OBJETO DE EVITAR QUE AL TOCARSE EL INSTRUMENTO VIBRE, ESTO DEBERÁ LLEVARSE CADA OCHO DÍAS.

E. EN EL MANEJO DE LA CORNETA DEBERÁ TENERSE CUIDADO EN EVITAR QUE ÉSTA RECIBA GOLPE QUE LA DEFORMEN, EN VIRTUD DE QUE LAS CITADAS DEFORMACIONES AFECTAN EL TONO CORRECTO DEL INSTRUMENTO.

F. ESTA PRECAUCIÓN DEBERÁ TENERSE EN CUENTA TAMBIÉN CON EL TUDEL QUE PROPIAMENTE ES LA PIEZA POR MEDIO DE LA CUAL SE LLEVA A CABO LA AFINACIÓN, SIENDO POR LO TANTO RECOMENDABLE QUE SOLAMENTE CUANDO SE LIMPIE EL INSTRUMENTO SEA CUANDO SE RETIRE DE SU COLOCACIÓN CORRECTA PARA EL MANEJO DE ESTA PIEZA SE DEBERÁ ACCIONAR, APOYANDO LOS DEDOS EN LAS ALETAS DE LA ABRAZADERA, HACIÉNDOLA GIRAR EN SENTIDO CIRCULAR Y TIRANDO HACIA ARRIBA O HACIENDO PRESIÓN, YA SEA QUE SE TRATE DE SACARLO O INTRODUCIRLO, PERO SIEMPRE CUIDANDO QUE ÉSTOS SE EJECUTA CON LA PRECAUCIÓN A EFECTO DE NO TROZAR LAS ALETAS, LAS CUALES SON DEMASIADO FRÁGILES; TAMBIÉN EN EL MANEJO DE LA MARIPOSA DEBERÁ TENERSE CUIDADO, YA QUE DE TRASROSCARSE EL TORNILLO O EL ANILLO ROSCADO, EN LO SUBSECUENTE NO SE PODRÁ FIJAR EL TUDEL, LO CUAL IMPEDIRÁ UNA CORRECTA AFINACIÓN.

G. A EFECTO DE PROTEGER LA PRESENTACIÓN DE LA VESTIDURA, PRINCIPALMENTE EN LA PARTE DONDE EL INDIVIDUO LA TOMA CON LA MANO DERECHA, ES RECOMENDABLE CUBRIR ESTA PARTE CON UNA TIRA DE TELA DE PAÑO, DEL COLOR DE LA VESTIDURA, CON UN ANCHO DE 12 cm. Y UNA LONGITUD DE 15 A 20 ENROLLÁNDOLA Y ASEGURÁNDOLA CON HILO DEL COLOR DE LA TELA .

H. CUANDO SE LIMPIE LA CORNETA CON LÍQUIDO LIMPIA METALES SE DEBERÁ QUITAR LA VESTIDURA TOTALMENTE, A EFECTO DE QUE AL LLEVAR A CABO EL ASEO DEL INSTRUMENTO LA CITADA VESTIDURA NO SE MANCHE CON EL LÍQUIDO MENCIONADO.

I. SE RECOMIENDA CUIDAR QUE LA BOQUILLA NO CAIGA AL PISO EN VIRTUD QUE OCASIONARÍA QUE SE DETERIORE EL FILO DE LA BOQUILLA OCASIONANDO CON ESTO LA HERIDA EN LOS LABIOS DEL SOLDADO CORNETA, EN FORMA PERMANENTE DEBERÁ ESTAR DESINFECTADA LA MENCIONADA BOQUILLA.

SUBSECCION (C)

FORMA DE TOMAR LA CORNETA.

72. PRIMERAMENTE SE PASARÁ EL CORDÓN QUE SOBRÓ DESPUÉS DE HABER LLEVADO A CABO EL VESTIDO DE LA CORNETA POR EL CUELLO Y POR NINGÚN MOTIVO SE INTRODUCIRÁ OTRA PARTE DEL CUERPO; OBSERVADO ESTO, LA CORRECTA QUEDARÁ SUSPENDIDA DEL CUELLO. (FIG. 128).



73. A CONTINUACIÓN SE TOMARÁ LA CORNETA POR LA CAÑA SUPERIOR Y EN LA PARTE CUBIERTA POR LA VESTIDURA, DEBIENDO QUEDAR LA UNIÓN DE LAS DOS CAÑAS HACIA ARRIBA Y LA VUELTA DE LA CAÑA INFERIOR PEGADA AL ANTEBRAZO DERECHO CON LO CUAL SE LOGRA, DESPUÉS DE QUE EL INDIVIDUO HAYA EJECUTADO ALGÚN TOQUE, QUE LA SALIVA FLUYA SIN NINGÚN MOVIMIENTO EXTRA ABANDONANDO EL INSTRUMENTO POR LA BOQUILLA.

74. LA CORNETA, TOMADA COMO YA QUEDO EXPLICADO ANTERIORMENTE DEBERÁ QUEDAR ENCAJAN EXACTAMENTE EN EL LADO DERECHO DEL INDIVIDUO.

75. EL COMANDANTE DE BANDA DE EXIGIR AL SOLDADO CORNETA QUE LA EMBOCADURA LA FORME EXACTAMENTE EN EL CENTRO DE LOS LABIOS EXCEPTO EN CASOS ESPECIALES TALES COMO, DEFECTOS EN LA DENTADURA O CICATRICES, LO CUAL IMPEDIRÁ LA FORMACIÓN DE LA EMBOCADURA EN EL LUGAR ANTES CITADO. UNO DE LOS PRINCIPALES MOTIVOS PARA QUE LA EMBOCADURA SE FORME EN EL CENTRO DE LOS LABIOS, ES PORQUE LOS INDIVIDUOS CUANDO ESTÁN TOCANDO DEBERÁN TENER LA CORNETA EN POSICIÓN PARALELA AL PISO CON LA UNIÓN DE LAS DOS CAÑAS A LA IZQUIERDA Y EL FILO DEL PABELLÓN A LA ALTURA DE LOS OJOS. (FIG. 129). EL BRAZO Y ANTEBRAZO SE LEVANTARÁ A LA ALTURA DEL HOMBRO DERECHO FORMANDO ESCUADRA.



SUBSECCION (D)

TONO Y AFINACIÓN.

76. PARA QUE LA CORNETA ÉSTE EN SU TONO CORRECTO, DEBERÁ AFINARSE EN TORNO DE "SI BEMOL" PARA LOGRAR ESTA AFINACIÓN, BASTARÁ COLOCAR EL TÚDEL EN SU ALOJAMIENTO, INTRODUCIENDO EN EL HASTA QUE EL EXTREMO QUE DE UNA DISTANCIA DE 6 cm. Y MEDIO DE LA ABRAZADERA QUE SUJETA AL TORNILLO MARIPOSA.

SUBSECCION (E)

POSICIONES DE LA CORNETA.

77. LAS POSICIONES DE LA CORNETA SUMAN EN TOTAL CINCO Y SE ADOPTAN EN LA FORMA QUE A CONTINUACIÓN SE EXPLICAN:

A. PRIMERA POSICIÓN. ES LA POSICIÓN FUNDAMENTAL EXPLICADA EN LA PARTE CORRESPONDIENTE AL SOLDADO SIN ARMAS DEL MANUAL PARA LA INSTRUCCIÓN DE ORDEN CERRADO DE LA INFANTERÍA.

EN ESTA POSICIÓN EL SOLDADO CORNETA TENDRÁ TOMADA LA CORNETA CON LA MANO DERECHA Y SUSPENDIDA DE EL CUELLO POR EL CORDÓN, DEBIENDO ESTAR LA CORNETA ENCAJADA EN EL COSTADO DERECHO DE LA CAÑA INFERIOR EXACTAMENTE EN LA CURVA CONTRA EL ANTEBRAZO DE EL LADO DERECHO POR LO TANTO LA BOQUILLA DEBERÁ ESTAR APUNTANDO DIAGONALMENTE HACIA EL PISO, ANOTÁNDOSE DE LA MANERA SIGUIENTE.

a. VOCES

1. PREVENTIVA: PRIMERA POSICIÓN.

2. EJECUTIVA: YA.

A LA VOZ EJECUTIVA LOS INDIVIDUOS TOMARÁN LA CORNETA EN LA FORMA INDICADA ANTERIORMENTE Y OBSERVANDO TODO LO DESCRITO EN EL MANUAL DE INSTRUCCIÓN DE ORDEN CERRADO DE INFANTERÍA EN LA PARTE CORRESPONDIENTE A LA POSICIÓN FUNDAMENTAL (FIG. 130).



B. SEGUNDA POSICIÓN, ESTA POSICIÓN CONSISTE EN QUE EL INDIVIDUO DEBERÁ QUEDAR PREPARADO PARA EJECUTAR UN TOQUE, ANOTÁNDOSE DE LA MANERA SIGUIENTE.

a. VOCES

1. PREVENTIVA: SEGUNDA POSICIÓN.

2. EJECUTIVA: YA.

A LA VOZ EJECUTIVA Y PARTIENDO DE LA PRIMERA, EL CORNETA LLEVARÁ A LOS LABIOS LA BOQUILLA, DEBIENDO OBSERVAR QUE LA UNIÓN DE LAS CAÑAS QUEDÉ A LA IZQUIERDA; EN EL RECORRIDO QUE DEBERÁ HACER EL INSTRUMENTO PARA QUEDAR COMO SE INDICA, EL INDIVIDUO DARÁ UN GIRO AL INSTRUMENTO PARA LOGRAR QUE TENIÉNDOLO EN PUÑADO, EL DORSO DE LA MANO Y EL ANTEBRAZO QUEDE EN UNA MISMA LÍNEA Y EL CODO A LA ALTURA DEL HOMBRO, ASÍ COMO EL FILO DEL PABELLÓN QUE DE A LA ALTURA DE LOS OJOS. (FIG. 131).



C. TERCERA POSICIÓN. ESTA POSICIÓN TIENE EL MISMO EMPLEO QUE SE INDICA PARA LOS TAMBORES, ADAPTÁNDOSE DE LA MANERA SIGUIENTE.

a. VOCES

1. PREVENTIVA: TERCERA POSICIÓN.

2. EJECUTIVA: YA.

A LA VOZ PREVENTIVA EL INDIVIDUO LLEVARÁ LA CORNETA COLOCAR LA PERPENDICULARMENTE AL PISO FRENTE AL HOMBRO IZQUIERDO CON LA UNIÓN DE LAS CAÑAS A LA IZQUIERDA, TOMÁNDOLA CON LA MANO DE ESTE COSTADO POR LA CAÑA SUPERIOR Y A LA ALTURA DEL CHAVACOTE. A LA VOZ EJECUTIVA, LA MANO DERECHA, AUXILIADA POR LA IZQUIERDA, COLOCARA LA CORNETA ABAJO DE LA AXILA DE ESTE LADO, CON EL PABELLÓN HACIA ATRÁS, LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ABAJO, PASANDO INMEDIATAMENTE LA MANO DERECHA A SU COSTADO. (FIG. 132 Y 133).



D. CUARTA POSICIÓN. SE USAN LOS CASOS ANOTADOS EN LA MISMA POSICIÓN PARA TAMBORES ADOPTÁNDOSE DE LA MANERA SIGUIENTE.

a. VOCES

1. PREVENTIVA: CUARTA POSICIÓN.

2. EJECUTIVA: YA.

A LA VOZ PREVENTIVA SE LLEVARÁ LA CORNETA CON LA MANO DERECHA A COLOCARLA FRENTE AL HOMBRO DERECHO Y CON LA CAÑA INFERIOR HACIA LA IZQUIERDA, TOMANDO EL CORDÓN A LA ALTURA DEL HOMBRO IZQUIERDO CON LA MANO DE ESTE COSTADO. (FIGURA 134).



A LA VOZ EJECUTIVA SE JALARA EL CORDÓN CON LA MANO IZQUIERDA INTRODUCIÉNDOSE AL MISMO TIEMPO EL BRAZO DERECHO ENTRE EL CORDÓN Y LA CORNETA; POR LO QUE EJECUTADO EL PASO ANTERIOR, LA CORNETA QUEDARÁ DIAGONAL EN LA ESPALDA CON LA BOQUILLA A LA ALTURA DEL HOMBRO IZQUIERDO PASANDO EL CORDÓN ABAJO DE LA AXILA DERECHA Y SOBRE EL HOMBRO IZQUIERDO; POR ÚLTIMO SE PRACTICARÁ UNA GASA O NUDO, QUEDANDO EL INSTRUMENTO SUJETO A LA ESPALDA. (FIG. 135,136 Y 1376).





PARA VOLVER A LA PRIMERA POSICIÓN; A LA VOZ PREVENTIVA LOS INDIVIDUOS LLEVARÁN LAS MANOS A LA GASA O NUDO DESBARATANDO ESTE, Y A LA EJECUTIVA, REPETIRÁN CADA UNO DE LOS MOVIMIENTOS PARA QUE LA CORNETA QUEDE EN PRIMERA POSICIÓN.

E. QUINTA POSICIÓN. TIENE EL MISMO USO QUE EL INDICADO EN ESTA POSICIÓN PARA LOS TAMBORES, ADOPTÁNDOSE DE LA MANERA SIGUIENTE.

a. VOCES

1. PREVENTIVA: QUINTA POSICIÓN.

2. EJECUTIVA: YA.

ESTANDO EN PRIMERA POSICIÓN, A LA VOZ PREVENTIVA, EL INDIVIDUO SACARÁ EL CORDÓN DE LA CORNETA DEL CUELLO, COLOCANDO A ÉSTA EN EL PISO Y FRENTE AL CUERPO, APROXIMADAMENTE A 10 cm. DE LAS PUNTAS DE LOS PIES, PROCURANDO QUE LA UNIÓN DE LAS CAÑAS QUEDÉ A LA IZQUIERDA Y QUE EL INSTRUMENTO ESTÉ ALINEADO A LA DERECHA O A LA IZQUIERDA EN SU CASO. (FIG. 138, 139 Y 140).





F. MOVIMIENTO DE SALUDAR O PRESENTAR, AL IGUAL QUE EN LAS POSICIONES DEL TAMBOR, ESTE MOVIMIENTO SE EJECUTA CON EL MISMO FIN QUE SE ANOTA EN EL MANUAL DE INSTRUCCIÓN DE ORDEN CERRADO DE INFANTERÍA EN SU PARTE CORRESPONDIENTE, ADAPTÁNDOSE DE LA MANERA SIGUIENTE.

a. VOCES

1. PREVENTIVA: SALUDAR O PRESENTAR.
2. EJECUTIVA: YA.

A LA VOZ EJECUTIVA, EL SOLDADO CORNETA DEBERÁ LLEVAR ESTA FRENTE AL HOMBRO DERECHO, CON LA UNIÓN DE LAS CAÑAS PEGADA AL NACIMIENTO DEL MISMO HOMBRO, LA BOQUILLA DEBERÁ QUEDAR A LA ALTURA DEL FINAL DE LA CEJA DERECHA Y EL ANTEBRAZO PEGADO A LA CAÑA INFERIOR; POR NINGÚN MOTIVO LA CORNETA SERÁ INCLINADA AL FRENTE. (FIG. 141).



EN EL PRIMER CASO SE HARÁ EL MOVIMIENTO EN FORMA CONTINUA HASTA VOLVER A LA PRIMERA POSICIÓN Y EN EL SEGUNDO, SE PERMANECERÁ EN EL PRIMER TIEMPO DEL SALUDO HASTA QUE SE ORDENE FIRMES.

G. MOVIMIENTO DE EN DESCANSO. COMO EL ANTERIOR, TIENE EL MISMO OBJETO SEÑALADO EN EL MANUAL DE INSTRUCCIÓN DE ORDEN CERRADO DE INFANTERÍA EN SU PARTE CORRESPONDIENTE A DOTÁNDOSE DE LA MANERA SIGUIENTE.

a. VOCES

1. PREVENTIVA: EN DESCANSO.

2. EJECUTIVA: YA.

A LA VOZ EJECUTIVA, AL TIEMPO QUE EL INDIVIDUO SEPARA LA PIERNA IZQUIERDA PARA LLEVARLA AL COSTADO, LLEVARA LA CORNETA A COLOCAR LA FRENTE AL CUERPO Y PARALELA AL PISO SUJETANDO CON LA MANO IZQUIERDA LA DERECHA POR EL DORSO DE LA MISMA. (FIG. 142).



TERCERA SECCIÓN

LA TROMPETA

SUBSECCION (A)

FORMA DE VESTIR LA TROMPETA

78. PARA VESTIR LA TROMPETA, AL IGUAL QUE EN EL CASO DE LA CORNETA, DEBERÁ HACERSE UN NUDO A UNOS 5 CM. ANTES DEL CHINO CON EL OBJETO DE QUE AL PROCEDER A VESTIRLA Y TENSAR LA VESTIDURA, LA ARGOLLA DE LA PRIMERA PARTE DE LA CAÑA INFERIOR NO FORCÉ AL CITADO CHINO Y LO DESBARATE.

79. UNA VEZ HECHO LO ANTERIORMENTE INDICADO, SE TOMARA LA TROMPETA DE MANERA QUE EL FINAL DE LA CAÑA SUPERIOR QUEDE A LA IZQUIERDA DEL CUERPO REALIZANDO A CONTINUACIÓN LOS PASOS SIGUIENTES (FIG. 143 Y 143- A)



- A. SE INTRODUCIRÁ EL EXTREMO CONTRARIO DE LA VESTIDURA, DE ATRÁS HACIA ADELANTE, EN LA ARGOLLA QUE SE LOCALIZA EN LA PARTE ANTERIOR DE LA TROMPETA; EN CASO DE QUE EL NUDO PRACTICADO A LA VESTIDURA PASARA POR LA ARGOLLA, SE HARÁ OTRO EXACTAMENTE ENCIMA DEL ANTERIOR, PARA LOGRAR UN MAYOR VOLUMEN DE ESTE. (FIG. 144)



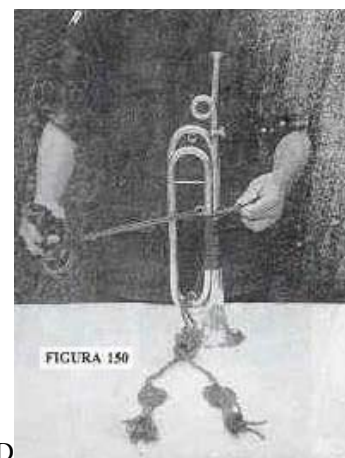
- B. SE INICIARA A FORRAR CON LA VESTIDURA DE ADELANTE HACIA ATRÁS POR ENCIMA DE LA PRIMERA Y SEGUNDA PARTE DE LA CAÑA INFERIOR DEL LADO DERECHO DE LA ARGOLLA, DANDO EL MÁXIMO DE VUELTAS POSIBLES HASTA QUE LA PARTE ANTERIOR DE LA CAÑA SUPERIOR IMPIDA UNA VUELTA. (FIG. 145)



- C. A CONTINUACIÓN SE LLEVARA LA VESTIDURA HACIA ARRIBA APROXIMADAMENTE UNO 5 CM. Y SE HARÁ UNA GASA QUE ABARQUE LAS TRES CAÑAS, TENSANDO LA VESTIDURA PARA EVITAR QUE SE AFLOJE O RESBALE SOBRE LA CITADA PARTE. (FIG. 146)

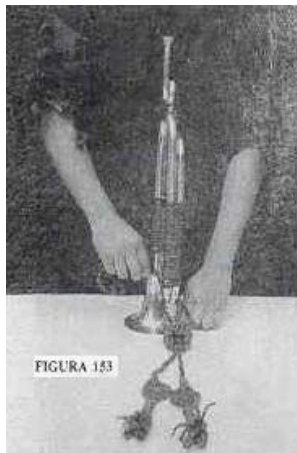


- D. NUEVAMENTE SE EMPEZARA A CUBRIR CON LA VESTIDURA LAS PARTES ANTERIORMENTE MENCIONADAS, HACIA ARRIBA, HASTA LLEGAR A LA ARGOLLA QUE SE LOCALIZA AL FINAL DE LA PRIMERA PARTE DE LA CAÑA INFERIOR Y SIGUIENDO LA VUELTA NATURAL DE LA VESTIDURA, SE INTRODUCIRÁ EL EXTREMO LIBRE DE ESTA EN LA ARGOLLA. (FIG. 147, 148, 149Y 150)





- E. ACTO SEGUIDO, SE LLEVARA LA VESTIDURA HASTA EL PRINCIPIO DE LA SEGUNDA PARTE DE LA CAÑA INFERIOR, LA CUAL CON EL FINAL DE LA CAÑA SUPERIOR, SE CUBRIRÁN CON LA VESTIDURA HASTA ENCONTRAR LA ARGOLLA EN LA CUAL TOPA EL NUDO PRACTICADO A LA TANTAS VECES CITADA VESTIDURA; LOGRANDO LO ANTERIOR, NUEVAMENTE SE PASARA EL EXTREMO LIBRE DE ESTA POR LA ARGOLLA Y ANTES DE TENSAR LA ULTIMA VUELTA SE INTRODUCIRÁ LA PUNTA DE LA VESTIDURA ENTRE LA VUELTA Y LA TROMPETA, CON EL OBJETO DE EVITAR QUE LA VESTIDURA SE AFLOJE CON EL USO (FIG. 151, 152, 153 Y 154)



- F. PARA TERMINAR, EL EXTREMO SOBRANTE DE LA SE INTRODUCIRÁ EN LA ARGOLLA QUE SE LOCALIZA EN LA CAÑA SUPERIOR Y EXACTAMENTE EN LA PRIMERA VUELTA DE LA TROMPETA, PRACTICÁNDOSE UN NUDO EN EL CITADO EXTREMO, CON EL OBJETO DE QUE ESTE NO SE SALGA DE LA TANTAS VECES MENCIONADA ARGOLLA. (FIG. 155 Y 156)



SUBSECCION (B)

INDICACIONES PARA SU CONSERVACIÓN

80. PARA EL ASEO Y CONSERVACIÓN DE LA TROMPETA, DEBERÁN SEGUIRSE TODAS Y CADA UNA DE LAS INDICACIONES ANOTADAS EN LA PARTE CORRESPONDIENTE A LA CORNETA.

81. COMO EN EL CASO DE ESTA, LAS PRECAUCIONES PARA SU CONSERVACIÓN DEBERÁN EXTREMARSE CON LA BOMBA, YA QUE POR SER LA PIEZA CON LA CUAL SE LLEVA A CABO LA AFINACIÓN DEL INSTRUMENTO, ES NECESARIO QUE LA CITADA PIEZA SIEMPRE ESTE EN BUENAS CONDICIONES DE USO.

SUBSECCION (C)

FORMA DE TOMAR LA TROMPETA.

82. VÉANSE INDICACIONES PARA LA CORNETA

SUBSECCION (D)

TONO Y AFINACIÓN.

83. PARA QUE LA TROMPETA ESTE EN EL TONO CORRECTO, DEBERÁ AFINARSE EN TONO DE "FA MAYOR"

LA CITADA AFINACIÓN SE LOGRA INTRODUCIENDO LA BOMBA EN SU ALOJAMIENTO, HACIA ADENTRO O HACIA FUERA SEGÚN EL CASO.

SUBSECCION (E)

POSICIONES DE LA TROMPETA

84. LAS POSICIONES QUE SE PREVIENEN PARA LOS CORNETA SERÁN IDÉNTICAS PARA LOS TROMPETAS CUANDO SE ENCUENTREN PIE A TIERRA O A BORDO DE VEHÍCULOS.

85. A CABALLO, SE ADOPTARAN DOS , QUE SON LAS SIGUIENTES:

- A. EN DESCANSO. SE USARA CUANDO EL PERSONAL ESTE A CABALLO, PERO QUE TENGA LOS SABLES EN ESTA POSICIÓN, ADOPTÁNDOSE DE LA MANERA SIGUIENTE:

VOCES

1. PREVENTIVA: DESCANSAR.

2. EJECUTIVA: YA

A LA VOZ EJECUTIVA, LOS INDIVIDUOS COLOCARAN LA TROMPETA SOBRE EL MUSLO DERECHO Y TRANSVERSAL A EL, CON LAS CAÑAS INFERIORES HACIA EL CUERPO Y LAS UÑAS HACIA ABAJO.

(FIG. 157)



- B. CUANDO EL PERSONAL SE ENCUENTRE A CABALLO Y CON LOS SABLES AL HOMBRO LOS TROMPETAS TOMARAN LA POSICIÓN DE FIRMES COMO SE INDICA A CONTINUACIÓN:

VOCES

1. PREVENTIVA: AL HOMBRO

2. EJECUTIVA: YA

A LA VOZ EJECUTIVA, ESTANDO EN DESCANSO, LOS TROMPETAS RETIRARAN LOS INSTRUMENTOS DE ESTA POSICIÓN, COLOCÁNDOLOS APOYADOS EN EL PABELLÓN, SOBRE LA PARTE MEDIA DEL MUSLO DERECHO Y OBLICUO A EL. (FIG. 158)



CUARTA SECCIÓN

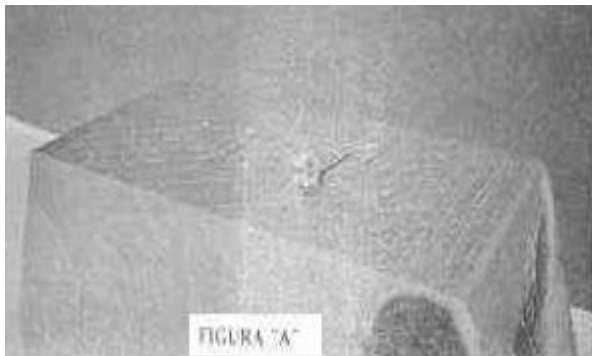
EL CLARÍN

SUBSECCION (A)

FORMA DE VESTIR EL CLARÍN

EL CLARÍN ES UN INSTRUMENTO DE BANDA QUE SE EMPLEA EN EL ARMA DE ARTILLERÍA; SE COMPONE DE LAS SIGUIENTES PARTES: BOQUILLA, CAÑA SUPERIOR, CAÑA INFERIOR Y PABELLÓN, CUENTA CON 6 NOTAS MUSICALES Y PARA VESTIRLO SE SIGUE EL PROCEDIMIENTO UTILIZADO PARA LA TROMPETA.

86. VER PÁRRAFOS 78 Y 79; QUEDANDO CONFORME A LAS FIGURAS “A Y B”.



SUBSECCION (B)

INDICACIONES PARA SU CONSERVACIÓN.

87. VÉASE INDICACIONES PARA LA TROMPETA PÁRRAFO 80 Y 81.

SUBSECCION (C)

FORMA DE TOMAR EL CLARÍN

88 VER INDICACIONES PARA TOMAR LA TROMPETA. PÁRRAFO 82.

SUBSECCION (D)

TONO Y AFINACIÓN.

89. PARA QUE EL CLARÍN ESTE EN SU TONO CORRECTO DEBERÁ AFINARSE EN SOL MAYOR.

PARA SU AFINACIÓN, HAY QUE MOVER LA BOMBA HACIA ADENTRO O HACIA AFUERA, SEGÚN SEA NECESARIO.

SUBSECCION (E)

POSICIONES DEL CLARÍN.

EXISTEN 7 POSICIONES PARA EL CLARÍN SIENDO LAS SIGUIENTES:



FIGURA "C"

A. PRIMERA POSICIÓN. ESTA ES LA POSICIÓN FUNDAMENTAL DE FIRMES LLEVANDO EL CLARÍN EN LA MANO DERECHA DIAGONAL AL COSTADO DERECHO DEL CUERPO CON EL DEDO ÍNDICE RECTO EN DIRECCIÓN AL CLARÍN Y EL PABELLÓN PEGADO AL ANTEBRAZO Y EL CORDÓN DE LA VESTIDURA PUESTO EN EL CUELLO DEBAJO DEL DOBLEZ DEL CUELLO DEL UNIFORME. FIGURA "C".



FIGURA "D"

B. SEGUNDA POSICIÓN. ESTA POSICIÓN ES LA UTILIZADA PARA REALIZAR LOS TOQUES, EN ESTA SE SUBE EL CLARÍN A LA ALTURA DE LA BOCA EN UN SOLO TIEMPO, CON EL CODO DERECHO EN ESCUADRA Y EL PABELLÓN LIGERAMENTE MAS LEVANTADO A LA ALTURA DE LOS OJOS EN ESPERA DE LA ENTRADA DE BANDA PARA EJECUTAR EL TOQUE ORDENADO. FIGURA "D".

C. TERCERA POSICIÓN. SE LLEVA EL CLARÍN EN TRES TIEMPOS BAJO EL HOMBRO IZQUIERDO RECARGANDO EL CLARÍN EN EL ARMA SI ES QUE EL ELEMENTO SE ENCUENTRA ARMADO EN EL PRIMER TIEMPO SE LLEVA EL CLARÍN AL FRENTE VERTICAL EN EL CENTRO DEL CUERPO CON LOS DOS BRAZOS ESTIRADOS EN SU TOTALIDAD AGARRANDO LA MANO DERECHA EN LA VESTIDURA DE LA CAÑA SUPERIOR Y LA MANO IZQUIERDA TAPANDO CON LOS DEDOS EN LA BOQUILLA. EN EL SEGUNDO TIEMPO SE PASA EL CLARÍN BAJO EL HOMBRO IZQUIERDO CON LA MANO DERECHA AGARRADA IGUAL QUE EL ANTERIOR PERO LATERAL Y PEGADA AL CUERPO Y LA MANO IZQUIERDA AGARRANDO LA PARTE SUPERIOR DE LAS CAÑAS Y CON EL DEDO ÍNDICE PEGADO A LA BOQUILLA. EN EL TERCER TIEMPO SE DESPEGA LA MANO DERECHA DE LA VESTIDURA ABANDONANDO EL CLARÍN BAJO EL HOMBRO IZQUIERDO Y PASANDO LA MANO AL COSTADO DERECHO DEL CUERPO QUEDANDO LIBRE Y LA MANO IZQUIERDA AGARRANDO EL CLARÍN CON EL DEDO ÍNDICE ESTIRADO Y PEGADO EN DIRECCIÓN A LA BOQUILLA. FIGURAS "E", "F" Y "G".



FIGURA "E"



FIGURA "F"



FIGURA "G"

D. CUARTA POSICIÓN. EN ESTA POSICIÓN SE LLEVA EL CLARÍN A LA GRANADERA EN CUATRO TIEMPOS LOS DOS PRIMEROS TIEMPOS SERÁN PARA PASAR EL CLARÍN A LA ESPALDA, EL TERCER TIEMPO SERÁ EL NECESARIO PARA HACER EL NUDO EN EL PECHO. Y EN EL CUARTO TIEMPO SE ESPERA LA VOZ EJECUTIVA PARA BAJAR LOS BRAZOS, LOS CUALES ESTARÁN EN ESCUADRA A LA ALTURA DE LOS HOMBROS. FIGURAS "H", "I", "J", "K".



FIGURA "H"



FIGURA "I"



FIGURA "J"



FIGURA "K"

E. QUINTA POSICIÓN, EN ESTA POSICIÓN SE LLEVARA EL CLARÍN CON LA CAÑA INFERIOR AL LADO IZQUIERDO Y EL PABELLÓN EN EL CUELLO EN CUATRO TIEMPOS.

EN EL PRIMER TIEMPO SE DESPLAZA EL PIE IZQUIERDO, COMO EL PRIMER TIEMPO DE MEDIA VUELTA, EN EL SEGUNDO TIEMPO SE LLEVARA EL CLARÍN AL FRENTE VERTICAL EN EL CENTRO DEL CUERPO CON LOS DOS BRAZOS ESTIRADOS EN SU TOTALIDAD AGARRANDO LA MANO DERECHA EN LA VESTIDURA DE LA CAÑA SUPERIOR Y LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA TAPANDO LA BOQUILLA EN EL TERCER TIEMPO SE INCLINA EL CUERPO HACIA EL FRENTE AGARRANDO EL CLARÍN IGUAL QUE LA POSICIÓN ANTERIOR PERO CON EL PABELLÓN PUESTO EN EL SUELO DURANTE EL MISMO TIEMPO CON LA MANO IZQUIERDA SE SACA EL CORDÓN DE LA VESTIDURA DE LA CAÑA INFERIOR ESPERANDO EL SIGUIENTE TIEMPO EN EL CUARTO TIEMPO SE RECUPERA EL CUERPO A LA POSICIÓN DE FIRMES DANDO UN PASO DE COSTADO A LA IZQUIERDA DEJANDO LIBRE EL CLARÍN PARA PODER ROMPER LA FORMACIÓN Y CON LA VOZ DE TOMAR EL INSTRUMENTO SE HARÁ TODO LO INVERSO. FIGURAS "L", "M", "N", "O".





FIGURA "P"

F. SEXTA POSICIÓN. EN ESTA POSICIÓN SE LLEVA EL CLARÍN EN UN SOLO TIEMPO PARA PRESENTAR CON EL CLARÍN PARA CUALQUIER TIPO DE HONORES CON LA BOQUILLA PUESTA A LA ALTURA DEL OJO DERECHO. YA QUE EL CLARÍN SE PRESENTA VERTICAL DE LADO DERECHO FRENTE AL CUERPO, FIGURA "P".



FIGURA "Q"

G. SÉPTIMA POSICIÓN. ESTA ES LA POSICIÓN DE EN DESCANSO DONDE SE DESPLAZA EL PIE IZQUIERDO AL COSTADO DEL CUERPO SIN PEGAR FUERTE AL PISO LLEVANDO EL CLARÍN AL MISMO TIEMPO CON LA BOQUILLA DE LADO IZQUIERDO Y EL PABELLÓN DE LADO DERECHO HORIZONTALMENTE EMPUÑADO CON LA MANO IZQUIERDA LA MUÑECA DE LA MANO DERECHA. FIGURA "Q"

90. PIE A TIERRA: AL IGUAL QUE LA TROMPETA, TODAS LAS POSICIONES QUE SE PREVIENEN PARA LA CORNETA SERÁN IDÉNTICAS PARA LOS CLARINES.

91. EN VEHÍCULOS:

A. CUANDO VAN DE PIE A BORDO DEL VEHÍCULO ADOPTARAN LAS POSICIONES DE LAS CORNETAS.

B. CUANDO VAN SENTADOS A BORDO DEL VEHÍCULO ADOPTARAN LAS POSICIONES DE LAS TROMPETAS A CABALLO.

C. LA BANDA DE GUERRA MONTADA EN EL VEHÍCULO, LA POSICIÓN DE FIRMES CUANDO NO SE ESTA EJECUTANDO NINGÚN TOQUE, LOS DOS PRIMEROS ELEMENTOS LLEVAN EL CLARÍN VERTICALMENTE PUESTA SOBRE LOS TUBOS QUE SE AÑADEN PARA POSTERIORMENTE SUBIR EL CLARÍN A LA SEGUNDA POSICIÓN Y EL RESTO DE LOS ELEMENTOS MONTADOS LLEVAN EL CLARÍN A LA ALTURA DE LA FAJILLA DE LA FORNITURA

CON LOS CODOS PEGADOS AL CUERPO, ES MUY IMPORTANTE TOMAR EN CUENTA EL TIPO DE VEHÍCULO Y EL EFECTIVO QUE INTEGRA LA BANDA DE GUERRA. FIGURA "R".



D. LA BANDA DE GUERRA MONTADA EN EL VEHÍCULO, LA SEGUNDA POSICIÓN CUANDO SE ESTA EJECUTANDO ALGÚN TOQUE LOS DOS PRIMEROS ELEMENTOS LLEVAN EL CLARÍN DE FRENTE EN DIRECCIÓN AL VEHÍCULO AGARRADOS DEL TUBO QUE SE AÑADE PARA LOS DESFILES Y EL RESTO DE LOS ELEMENTOS MONTADOS LLEVAN EL CLARÍN OBLICUAMENTE A LA DERECHA DEL ELEMENTO QUE SE ENCUENTRA AL FRENTE. FIGURA "S".

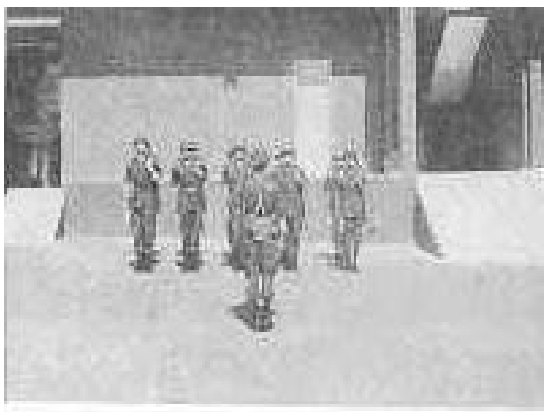


FIGURA "T"

LISTA Y REVISTA.

PARA LA LISTA Y REVISTA EL COMANDANTE DE LA BANDA DE GUERRA DA EL FRENTE A LA BANDA DE GUERRA ENCONTRÁNDOSE ESTA EN LÍNEA EN DOS FILAS POR EL EFECTIVO QUE ESTA INTEGRADA. FIGURA "T".

DESPLAZAMIENTO.

PARA EL DESPLAZAMIENTO DE LA BANDA DE GUERRA EL COMANDANTE DE LA MISMA VA HACIA CUALQUIERA DE LOS DOS COSTADOS A CINCO PASOS Y EN EL CENTRO PARA PODER TENER MAYOR CONTROL A ESTA YA QUE SE DESPLAZA EN COLUMNA POR DOS. FIGURA U .



CAPITULO CUARTO.

APARATOS AUXILIARES PARA LA ESCOLETA.

PRIMERA SECCIÓN

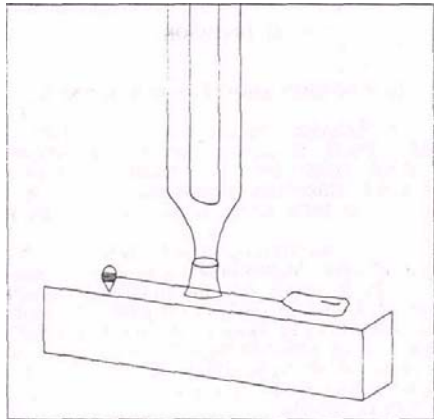
EL DIAPASÓN.

DESCRIPCIÓN, USO Y FUNCIONAMIENTO.

92. EL DIAPASÓN, ES UNA VARILLA METÁLICA DE ACERO, VIDRIO O GENERALMENTE DE ALUMINIO, CURVADA EN FORMA DE "U" AL VIBRAR DA ORIGEN A UN SONIDO; LA VIBRACIÓN PUEDE SER DEBIDA A UNA PERCUSIÓN, AL FROTAR CON EL ARCO DEL VIOLÍN, ETC.

93. MUSICALMENTE ES UN INSTRUMENTO DESTINADO A DAR, POR MEDIO DE SUS VIBRACIONES, UN SONIDO FIJO PARA AJUSTAR TODOS LOS INSTRUMENTOS SONOROS; VARIOS APARATOS SE DESTINAN A ESTE USO, PERO EL MAS CONOCIDO ES EL ARRIBA CITADO, QUE TIENE LOS EXTREMOS MAS APROXIMADOS QUE LA PARTE DE SU CURVATURA. SE SOSTIENE SOBRE UN PIE O SOPORTE CON EL CUAL SE FIJA SOBRE UNA CAJA SONORA A FIN DE REFORZAR EL SONIDO.

94. PARA HACER VIBRAR EL DIAPASÓN, SE HACE PASAR UNA VARILLA DE METAL O DE MADERA POR ENTRE LOS EXTREMOS DE AQUEL OBLIGANDO A SEPARARSE BRUSCAMENTE LAS DOS RAMAS, CON LO QUE DA UN DETERMINADO SONIDO.



95. EL DIAPASÓN PRODUCE 440 VIBRACIONES POR SEGUNDO, GENERANDO LA NOTA "LA-", ÍNDICE 5 DE LA SEGUNDA CUERDA DEL VIOLÍN, ESTA NOTA SIRVE DI PUNTO DE PARTIDA PARA LA AFINACIÓN. (FIGURA 159).

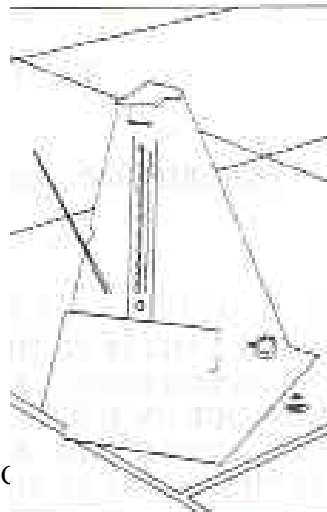
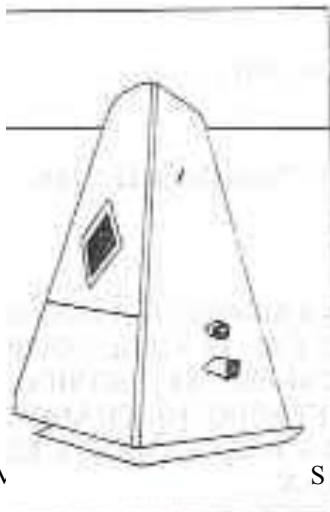
SEGUNDA SECCIÓN

EL METRÓNOMO

DESCRIPCIÓN, USO Y FUNCIONAMIENTO.

96. EL METRÓNOMO, ES UNA MAQUINA A MANERA DE RELOJ, PARA MEDIR EL TIEMPO Y MARCAR EL COMPÁS DE LAS COMPOSICIONES MUSICALES, EL SONIDO DEL PÉNDULO QUE OSCILA EN EL METRÓNOMO, CUANDO SE LE PONE EN MOVIMIENTO, SEÑALA EXACTAMENTE EL AIRE DE LAS PIEZAS QUE SE EJECUTAN.

97. EL METRÓNOMO DE "MAELZEL" CONSISTE EN UN VOLANTE ENCERRADO EN UNA CAJITA DE FORMA PIRAMIDAL, CUYAS OSCILACIONES SE EJECUTAN CON UN RUIDO SECO Y LIMPIO, VIENE A SER UN RELOJ DE PÉNDULO, PERO EN FORMA INVERTIDA Y FUNCIONA POR MEDIO DE UN MECANISMO DE RELOJERÍA, EL CITADO PÉNDULO ES UNA VARILLA QUE SE ADAPTA AL VOLANTE Y A ESTA SE APLICA UN PESO MÓVIL QUE SE SUBE O SE BAJA PARA HACER LOS MOVIMIENTOS MAS LENTOS O MAS RÁPIDOS. DETRÁS DE LA VARILLA HAY UNA ESCALA NUMERADA QUE INDICA EL NUMERO DE OSCILACIONES QUE HA DE DAR POR MINUTO, DE MANERA QUE SI EL PESO ESTA, POR EJEMPLO, FRENTE AL NUMERO 120, INDICA QUE EL APARATO PRODUCE 120 OSCILACIONES POR MINUTO. FIGURAS (160 Y 161).



CAPITULO QUINTO.

EJERCICIOS CON CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS.

PRIMERA SECCIÓN

CON EL TAMBOR.

SUBSECCION (A)

PRACTICA CON LOS SIGNOS CONVENCIONALES.

98. LA PRACTICA DE LOS SIGNOS CONVENCIONALES DEBERÁ PRINCIPIARSE POR EL GOLPE O GOLPES MAS SENCILLOS Y QUE SE EJECUTEN CON UNA SOLA MANO, PARA A CONTINUACIÓN PROSEGUIR CON LOS GOLPES COMPUESTOS O QUE SE APLIQUEN CON AMBAS MANOS YA SEA QUE ESTAS ENTREN EN ACTIVIDAD JUNTAS O SUCESIVAMENTE.

EJERCICIO CON EL TAU DERECHO.

PARA ESTE EJERCICIO DEBE TENERSE EN CUENTA QUE LA BAQUETA, COMO YA QUEDO ASENTADO EN LA PARTE CORRESPONDIENTE, NO SEA APRISIONADA, SINO ÚNICAMENTE SOSTENIDA POR LA MANO RESPECTIVA; A ESTA MANO SE LE DARÁ UN MOVIMIENTO TAL QUE LA BAQUETA SE DESPLACE VERTICALMENTE CON RESPECTO A LA SUPERFICIE DEL PARCHÉ; ESTE MOVIMIENTO SE LOGRA ACCIONANDO CON MODERACIÓN LA MUÑECA A EFECTO DE QUE LA BAQUETA SUBA Y BAJE RÍTMICAMENTE Y PROCURANDO DESDE LA INICIACIÓN DEL EJERCICIO, QUE NO ENTRE EN ACTIVIDAD OTRA PARTE DEL BRAZO QUE NO SEA LA MUÑECA Y EL ANTEBRAZO, ASÍ COMO QUE LA BELLOTA NO SE ELEVE MAS DE VEINTE CENTÍMETROS.

EJERCICIO CON EL TAU DERECHO.

(1 1 1 1 1 1 1 1)

ESTE EJERCICIO SE PRINCIPIARA PROCURANDO QUE LAS INDICACIONES ARRIBA ANOTADAS SE CUMPLAN SATISFACTORIAMENTE Y CONFORME SE NOTE PROGRESO ACEPTABLE SE HARÁ AL PRINCIPIANTE QUE AUMENTE LA VELOCIDAD PROPORCIONALMENTE Y POR NINGÚN MOTIVO SE CONTINUARA CON EL SIGUIENTE EJERCICIO HASTA NO DOMINAR COMPLETAMENTE EL ANTERIOR.

EJERCICIO CON EL TAU IZQUIERDO.

COMO EN EL CASO ANTERIOR, SE DEBERÁ OBSERVAR QUE LA MANO IZQUIERDA SUJETE LA BAQUETA COMO ESTA PREVISTO ANTERIORMENTE; A CONTINUACIÓN DANDO AL ANTEBRAZO UN GIRO MODERADO HACIA ATRÁS Y ADELANTE, EN FORMA TAL QUE LA BAQUETA TENGA UN MOVIMIENTO RÍTMICO Y TENIENDO EN CUENTA QUE NO ENTRE EN ACCIÓN OTRA PARTE DEL CUERPO. COMO EN EL CASO ANTERIOR, ESTE EJERCICIO SE

PRINCIPIARA LENTAMENTE Y CONFORME EL INDIVIDUO PROGRESE SE LE HARÁ AUMENTAR Y DISMINUIR LA VELOCIDAD PROPORCIONALMENTE, NO DEBIENDO PASAR AL EJERCICIO SIGUIENTE HASTA NO DOMINAR EL ANTERIOR.

EJERCICIO CON EL TAU IZQUIERDO.

(J J J J J J J J)

EJERCICIO CON TAUS DERECHOS E IZQUIERDOS ALTERNADOS.

CUANDO, SEGÚN EL CRITERIO DEL COMANDANTE DE BANDA, EL APRENDIZ DOMINE SATISFACTORIAMENTE LOS DOS EJERCICIOS ANTERIORES, HARÁ QUE SE PRACTIQUEN ALTERNADOS O SEA EJECUTANDO UN TAU DERECHO Y UNO IZQUIERDO CONTINUADOS, DEBIENDO ACELERAR EL RITMO PAULATINAMENTE Y DISMINUYÉNDOLO A CONTINUACIÓN, HASTA LOGRAR LA PERFECCIÓN DE ESTE EJERCICIO, NO SE PASARA AL SIGUIENTE.

EJERCICIO CON TAUS DERECHOS E IZQUIERDOS ALTERNADOS.

(1 J 1 J 1 J 1 J 1 J 1 J 1 J 1) .

EJERCICIO CON DOS TAUS DERECHOS Y UNO IZQUIERDO.

EN EL PRESENTE EJERCICIO, COMO EN LOS ANTERIORES, SE DEBERÁ TENER CUIDADO QUE EL APRENDIZ EJECUTE LOS GOLPES COMO ESTA PREVISTO Y PARA DAR SEGURIDAD EN EL MISMO DEBERÁ PRINCIPIARSE LENTAMENTE PARA AUMENTAR LA VELOCIDAD GRADUALMENTE, PERO SIEMPRE QUE SE VEA QUE LA APLICACIÓN DE LOS GOLPES ES LA CORRECTA.

EJERCICIO CON DOS TAUS DERECHOS Y UNO IZQUIERDO.

(1 1 J 1 1 J 1 1 J 1 1 J)

EJERCICIO CON EL PLAU DERECHO.

AL CONJUNTO DE TAU DERECHO Y TAU IZQUIERDO, APLICADOS SIMULTÁNEAMENTE SE LE LLAMA PLAU DERECHO, SIEMPRE Y CUANDO ESTE SE EJECUTE, COMO ESTA PREVISTO, O SEA CON LA BAQUETA DERECHA A VEINTE CENTÍMETROS DEL PARCHE Y LA IZQUIERDA A DIEZ; ESTE GOLPE SE LLAMA ASÍ EN VIRTUD DE QUE POR LA POSICIÓN DE LAS BAQUETAS, LA DERECHA GOLPEA CON MAS FUERZA EL PARCHE; EN LA PRACTICA DEL CITADO EJERCICIO SE CUIDARA QUE ANTES Y DESPUÉS DE EJECUTADO EL GOLPE, LAS BAQUETAS TENGAN LA POSICIÓN CORRECTA Y CONFORME SE ADQUIERA SEGURIDAD EN DICHA POSICIÓN, SE AUMENTARA EL RITMO PROPORCIONALMENTE, DISMINUYÉNDOLO EN IGUAL FORMA Y COMO EN LOS CASOS ANTERIORES, HASTA NO SER DOMINADO A LA PERFECCIÓN, NO SE PASARA AL SIGUIENTE EJERCICIO.

EJERCICIO CON EL PLAU DERECHO.

(P P P P P P P P) .

EJERCICIO CON EL PLAU IZQUIERDO.

ESTE EJERCICIO POR SER INVERSO AL ANTERIOR, LA BAQUETA IZQUIERDA QUEDA A VEINTE CENTÍMETROS Y LA DERECHA A DIEZ DEL PARCHÉ, POR LO QUE SERÁ LA PRIMERA LA QUE GOLPEE CON MAYOR FUERZA, MOTIVO POR EL QUE SE LE LLAMA PLAU IZQUIERDO. PARA SU EJECUCIÓN DEBERÁN SEGUIRSE LAS INDICACIONES DEL EJERCICIO ANTERIOR, PERO SIN OLVIDAR LA POSICIÓN DE LAS BAQUETAS, ANTES Y DESPUÉS DE EJECUTADO EL GOLPE.

EJERCICIO CON EL PLAU IZQUIERDO.

(9 9 9 9 9 9 9 9 9 9)

EJERCICIOS CON PLAUS DERECHOS E IZQUIERDOS ALTERNADOS.

COMO EN EL INCISO "C", ESTE ES UN EJERCICIO QUE DEBERÁ PRINCIPIARSE HASTA QUE LOS DOS ANTERIORES ESTÉN PERFECTAMENTE DOMINADOS; EN PRINCIPIO DEBERÁN DE EJECUTARSE LOS PLAUS LENTAMENTE Y AUMENTAR LA VELOCIDAD CONFORME SE VEAN PROGRESOS SATISFACTORIOS, PARA DISMINUIR DICHA VELOCIDAD A CONTINUACIÓN, SIN PERDER DE VISTA QUE ANTES Y DESPUÉS DE LOS GOLPES SE TOMA LA POSICIÓN CORRECTA, CUIDANDO ADEMÁS QUE ÚNICAMENTE ENTREN EN MOVIMIENTO LAS PARTES DEL CUERPO PREVISTAS ANTERIORMENTE.

EJERCICIOS CON PLAUS DERECHOS E IZQUIERDOS ALTERNADOS.

(P 9 P 9 P 9 P 9 P 9 P 9).

EJERCICIO CON PLAU DERECHO Y TAU IZQUIERDO.

EN ESTE EJERCICIO Y AL IGUAL QUE LOS ANTERIORES, SE DEBERÁ PRINCIPIAR LENTAMENTE CON EL PLAU DERECHO, APLICANDO A CONTINUACIÓN EL TAU IZQUIERDO DEBIENDO IMPRIMIR VELOCIDAD CONFORME SE NOTE FACILIDAD PARA EJECUTAR LOS GOLPES.

EJERCICIO CON EL PLAU DERECHO Y TAU IZQUIERDO.

(P T P T P T P T P T P T).

EJERCICIO CON EL RAU.

DEBERÁ SUJETARSE A SU EJECUCIÓN COMO ESTA PREVISTO; PRIMERO SE PRACTICARÁ LENTAMENTE, AUMENTANDO EL RITMO SEGÚN SE VEA LA FACILIDAD DEL APRENDIZ PARA EJECUTARLO; ESTE GOLPE SE UTILIZA CON BASTANTE FRECUENCIA EN LOS DISTINTOS TOQUES MILITARES Y POR LO TANTO NO DEBERÁ PASARSE POR ALTO SU PRACTICA.

EJERCICIO CON EL RAU.

(R R R R R R R R).

A. EJERCICIO CON EL RAU TAU.

COMO EN LOS EJERCICIOS ANTERIORES, EL GOLPE DEBERÁ SUJETARSE A LAS PRESCRIPCIONES CORRESPONDIENTES; PRIMERO LENTAMENTE, AUMENTANDO LA VELOCIDAD PROPORCIONALMENTE HASTA LOGRAR LA APROXIMADA A CIENTO TREINTA TIEMPOS POR MINUTO.

EJERCICIO CON EL RAU TAU.

(R 1 R 1 R 1 R 1).

B. EJERCICIO CON EL REDOBLE.

POR LAS CARACTERÍSTICAS QUE DEBE REUNIR ESTE GOLPE, RESULTA DIFÍCIL EJECUTARLO CORRECTAMENTE; POR LO TANTO Y COMO QUEDO DICHO ANTES, DEBERÁ PRINCIPIARSE POR APLICAR LENTAMENTE EN EL PARCHE TAUS DERECHOS E IZQUIERDOS ALTERNADOS, PERO DEJANDO REDOBLAR LAS BELLotas DE LAS BAQUETAS HACIA EL CENTRO DEL PARCHE, PROCURANDO ACENTUAR EL REDOBLE DE LA DERECHA EN CADA PIE DERECHO; SIN PERDER DE VISTA QUE LA BAQUETA DERECHA SEA LA QUE PRINCIPIE EL GOLPE EN EL PIE IZQUIERDO; PARA LOGRAR PROGRESO EN EL EJERCICIO RÁPIDAMENTE, ESTE SE PRINCIPIARA LENTO Y SEGÚN SE NOTA QUE EL APRENDIZ LO EJECUTE CORRECTAMENTE, SE HARÁ QUE LA FUERZA DE LOS GOLPES CON LA MANO DERECHA DISMINUYAN, HASTA LOGRAR QUE LAS DOS BAQUETAS TENGAN LA MISMA FUERZA AL GOLPEAR EL PARCHE.

EJERCICIO CON EL REDOBLE.

(R D R D R D R D).

UNA VEZ DOMINADOS LOS EJERCICIOS ANTERIORMENTE DESCRITOS, DEBERÁ CONSIDERARSE AL INDIVIDUO DE BANDA, PERFECTAMENTE CAPACITADO PARA ENTRAR DE LLENO AL APRENDIZAJE DE TODOS LOS TOQUES DE TAMBOR.

SUBSECCION (B)

A PIE FIRME Y MARCANDO EL COMPÁS.

99. ANTE TODO Y CON EL OBJETO DE PRESENTAR AL CONJUNTO BANDA DE GUERRA, UNIFICADO EN SUS MOVIMIENTOS, EL COMANDANTE DEBERÁ PONER ESPECIAL CUIDADO EN QUE EL PERSONAL MARQUE EL PASO, OBSERVANDO QUE LEVANTE LIGERAMENTE EL TALÓN DEL PIE IZQUIERDO Y AL APOYARLO EN EL PISO CUENTE EL TIEMPO UNO; Y EN LA CADENCIA NORMAL LEVANTE LA PUNTA DEL PIE DERECHO PARA QUE AL APOYARLA EN EL PISO CUENTE EL TIEMPO DOS. ESTOS MOVIMIENTOS, COMO QUEDO DICHO ANTERIORMENTE, DEBERÁN SER EJECUTADOS LIGERAMENTE SIN INCURRIR EN EXAGERACIONES.

100. PARA LA PRACTICA DE LOS GOLPES A PIE FIRME Y MARCANDO EL COMPÁS, YA SEA QUE ESTOS ESTÉN COMPUESTOS DE UNO O DOS GOLPES PRIMERAMENTE SE APLICARAN EN CADA TIEMPO UNO, O SEA ÚNICAMENTE EN LOS PIES IZQUIERDOS, SIEMPRE SIGUIENDO LAS INDICACIONES DADAS PARA MARCAR EL PASO. ESTOS GOLPES SE EJECUTARAN PRIMERAMENTE A UNA CADENCIA LENTA, CON EL OBJETO DE LOGRAR EN EL APRENDIZ CONFIANZA Y CONFORME SE NOTE PROGRESO SE LE HARÁ AUMENTAR LA CITADA CADENCIA A CIENTO VEINTE PASOS POR MINUTO, LOGRANDO LO ANTERIOR SE AUMENTARA NUEVAMENTE HASTA CIENTO TREINTA, PERO COMO YA QUEDO DICHO ANTES, APLICANDO LOS GOLPES SOLAMENTE EN CADA PIE IZQUIERDO.

101. UNA VEZ QUE EL APRENDIZ EJECUTE LOS GOLPES A LAS CADENCIAS CITADAS ANTERIORMENTE, A CONTINUACIÓN SE APLICARA UN GOLPE EN CADA PIE, O SEA UNO EN EL IZQUIERDO Y OTRO EN EL DERECHO SUCESIVAMENTE, PERO SIEMPRE SIGUIENDO EL MÉTODO EXPLICADO EN LA PARTE ANTERIOR.

102. LAS PRESCRIPCIONES ARRIBA ANOTADAS, SE DEBERÁN OBSERVAR EN LA PRÁCTICA DE TODOS LOS GOLPES CONOCIDOS.

SUBSECCION (C)

MARCANDO EL COMPÁS CON EL METRÓNOMO.

103. COMO YA SE SABE, EL METRÓNOMO TIENE UNA GRADUACIÓN EN LA PARTE POSTERIOR CON LAS CADENCIAS MAS USUALES Y EN LA PARTE DELANTERA DE ESTA EL PÉNDULO, QUE CONSISTE EN UNA VARILLA DE METAL CON UNA CORREDERA, LA QUE SE COLOCA FRENTE A LA CADENCIA DESEADA LA QUE ES MARCADA CON GOLPES SECOS Y OSCILACIONES A DERECHA E IZQUIERDA. PARA PRACTICAR LOS GOLPES DEL TAMBOR A UNA CADENCIA REGIDA POR EL METRÓNOMO, EL COMANDANTE DE BANDA DEBERÁ SEGUIR LAS INDICACIONES QUE A CONTINUACIÓN SE ENUMERAN:

A. DEBERÁ COLOCAR EL METRÓNOMO FRENTE A SU UNIDAD SOBRE UNA BASE NIVELADA.

B. DARÁ UNA LIGERA EXPLICACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DEL APARATO A SU PERSONAL.

C. LO PONDRÁ A FUNCIONAR Y ACOSTUMBRARA AL PERSONAL A CONSIDERAR, VIENDO EL APARATO DE FRENTE LA OSCILACIÓN A LA IZQUIERDA COMO EL TIEMPO "UNO- Y LA CORRESPONDIENTE A LA DERECHA COMO EL TIEMPO "DOS". LOGRANDO LO ANTERIOR, HARÁ QUE EL PERSONAL PRINCIPIE EL EJERCICIO APLICANDO LIGEROS TAUS DERECHOS EN EL

ARO Y HASTA CUANDO OBSERVE ACOPLAMIENTO DE ESTOS GOLPES, SE PASARA A SU EJECUCIÓN EN EL PARCHÉ; DESDE LUEGO SIEMPRE SE MARCARA EL PASO COMO QUEDO PREVISTO EN LA PARTE CORRESPONDIENTE . SEGÚN SE NOTE ADELANTO SE EJECUTARAN EJERCICIOS SIMILARES CON CADA UNO DE LOS GOLPES QUE EXISTEN PARA EL TAMBOR.

SUBSECCION (D)

MARCHANDO.

104. SEGURAMENTE QUE LOS INDIVIDUOS DE LA BANDA DE GUERRA, UNA VEZ QUE HAN ASIMILADO LA ENSEÑANZA ANTERIOR, LES RESTARA ÚNICAMENTE MARCHAR APLICANDO LOS GOLPES CONOCIDOS, LO QUE EN PRINCIPIO RESULTA UN TANTO DIFÍCIL, POR LO QUE A LA CADENCIA DE CIENTO VEINTE PASOS POR MINUTO, LA QUE YA DEBERÁ ESTAR PERFECTAMENTE CONTROLADA EN EL PERSONAL; SE PRACTICARA CADA UNO DE LOS GOLPES EN LA FORMA QUE SE ANOTA EN LA SUBSECCION (B) (A PIE FIRME Y MARCANDO EL COMPÁS) DEL PRESENTE CAPITULO PERO TENIENDO PRESENTE QUE NO SE PASARA AL SIGUIENTE GOLPE, HASTA NO LOGRAR QUE EL PERSONAL MARCHE CON TODA FACILIDAD Y CONSERVE LA POSICIÓN CORRECTA DEL TAMBOR O CAJA SOBRE LA PIERNA IZQUIERDA.

SEGUNDA SECCIÓN

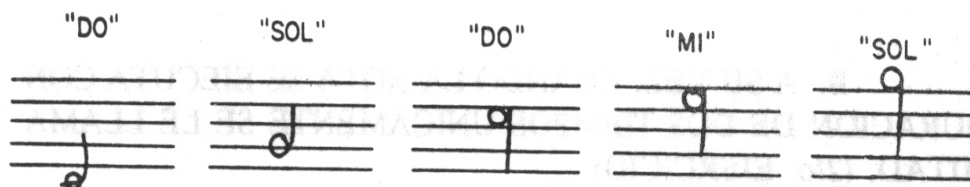
CON LA CORNETA.

SUBSECCION (A)

EJECUCIÓN DE LOS EJERCICIOS DE CORNETA.

105. ESTOS EJERCICIOS ESTÁN FORMADOS POR CINCO NOTAS DE LA ESCALA MUSICAL; SU PRACTICA TIENE POR OBJETO LA AFINACIÓN Y EL CONOCIMIENTO ABSOLUTO DE ELLAS, ADEMÁS DE QUE UNA VEZ LOGRADO ESTO. EL INDIVIDUO OBTIENE LA CONSISTENCIA NECESARIA EN LOS LABIOS LLAMADA EMBOCADURA, QUE LE PERMITE LA EMISIÓN DE LOS TOQUES MILITARES.

106. LAS NOTAS QUE SE EMPLEAN EN CASI TODOS LOS TOQUES SON LAS SIGUIENTES:



LAS NOTAS TIENEN VALORES DISTINTOS SEGÚN EL TIEMPO QUE LA PERSONA DURE EJECUTÁNDOLAS.

107. PARA QUE EL INDIVIDUO TENGA UNA IDEA SOMERA SOBRE LA PRÁCTICA DE ESTAS NOTAS, SE LE DEBERÁ EXPLICAR LO SIGUIENTE:

A. LAS NOTAS AL EJECUTARSE SE MARCAN EN COMPASES, LOS CUALES CONSTAN DE CUATRO TIEMPOS (FIGURA 162); Y CUANDO CADA UNA DE ELLAS SE EJECUTAN CON UNA DURACIÓN TAL, SE LES LLAMA UNIDADES. (1/Er. EJERCICIO).

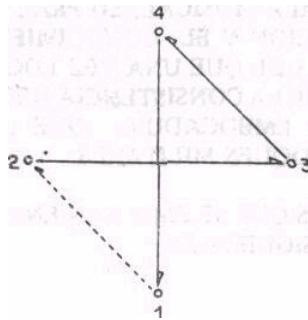


FIGURA 162.

B. A SU VEZ, CUANDO LA NOTA SE EJECUTA CON DURACIÓN DE DOS TIEMPOS ÚNICAMENTE SE LE LLAMA MITAD. (2/o. EJERCICIO).

C. CUANDO LAS NOTAS SE EMITEN UNA EN CADA TIEMPO, O SEA UNA EN CADA PISADA, SE LLAMAN CUARTOS. (3/er. EJERCICIO).

D. A LAS NOTAS QUE SE EMITEN DOS VECES EN CADA PISADA, O SEA OCHO NOTAS N CUATRO PISADAS, SE LES LLAMA OCTAVOS. (4/o. EJERCICIO).

E. CUANDO SE EMITEN TRES NOTAS EN CADA PISADA, EN EL CONJUNTO COMPÁS, SE HABRÁN TOCADO DOCE NOTAS, Y POR LO TANTO SE LES LLAMA OCTAVOS DE TRESILLO. (5/o. EJERCICIO).

F. POR EL ACTO DE EMITIR CUATRO NOTAS POR PISADA, O SEAN DIECISÉIS NOTAS EN UN COMPÁS, ENTONCES RECIBEN EL NOMBRE DE DIECISEISAVO. (6/o. EJERCICIO).

108. LA EXPERIENCIA HA DEMOSTRADO QUE LOGRANDO LA EJECUCIÓN CORRECTA DE SIETE EJERCICIOS CON LAS NOTAS, EL INDIVIDUO QUEDA CAPACITADO PARA EMITIR CUALQUIER TOQUE DE LOS INCLUIDOS EN EL PRESENTE MANUAL; POR LO TANTO A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN LOS EJERCICIOS Y LA FORMA DE EJECUTARLOS.

A. PRIMER EJERCICIO. CON LA APLICACIÓN ANOTADA ANTERIORMENTE ESTE EJERCICIO CONSISTE EN EJECUTAR LA NOTA "DO" CON UNA DURACIÓN DE CUATRO PISADAS. O SEA PIE IZQUIERDO, DERECHO, IZQUIERDO Y DERECHO, QUE EN CONJUNTO, COMO YA SE DÍO ANTES FORMAN UN COMPÁS; AL SIGUIENTE COMPÁS SE EJECUTARAN LAS NOTAS RESTANTES, PERO SIEMPRE POR COMPÁS Y EN SENTIDOS ASCENDENTES Y DESCENDENTES. (EJERCICIO NUMERO UNO).

EJERCICIO No. UNO



B. SEGUNDO EJERCICIO. EN ESTE CASO SE EMITIRÁ LA NOTA "DO" EN DOS PISADAS ÚNICAMENTE, O SEA LOS PIES IZQUIERDO Y DERECHO, LO MISMO SE HARÁ CON LAS NOTAS RESTANTES Y COMO EN LOS EJERCICIOS ANTERIORES, EN SENTIDO ASCENDENTE Y LUEGO DESCENDENTE. (EJERCICIO NUMERO DOS).

EJERCICIO No. DOS.



C. TERCER EJERCICIO. SE EMITE LA NOTA "DO" ÚNICAMENTE UN TIEMPO, O SEA UNA PISADA; LO MISMO SE HACE CON LAS OTRAS NOTAS Y TAMBIÉN COMO EN LOS EJERCICIOS ANTERIORES, EN SENTIDO ASCENDENTE Y DESCENDENTE. (EJERCICIO NUMERO TRES)

EJERCICIO No. TRES.



D. CUARTO EJERCICIO. EN ESTE EJERCICIO SE EMITEN DOS NOTAS "DO" EN UNA PISADA, O SEA QUE SE EJECUTAN CUATRO NOTAS DOBLES EN UN COMPÁS Y POR LO TANTO SE HACE UN TOTAL DE OCHO NOTAS; COMO EN LOS EJERCICIOS ANTERIORES, SE RECORRERÁN CINCO

NOTAS, PRIMERO EN SENTIDO ASCENDENTE Y LUEGO EN EL DESCENDENTE. (EJERCICIO NUMERO CUATRO).

EJERCICIO No. CUATRO.



D. QUINTO EJERCICIO. SIGUIENDO EL MISMO MÉTODO EXPLICADO EN LOS EJERCICIOS ANTERIORES, SE EMITIRÁ LA NOTA "DO" TRES VECES EN EL PIE IZQUIERDO, PARA CONTINUAR EL MISMO NUMERO DE VECES CON LAS NOTAS RESTANTES. (EJERCICIO NUMERO CINCO).

EJERCICIO No. CINCO.



F. SEXTO EJERCICIO. CONSISTENTE EN EMITIR LAS NOTAS CUATRO VECES EN CADA PISADA, EN LA MISMA FORMA QUE LOS EJERCICIOS ANTERIORES. (EJERCICIO NUMERO SEIS).

EJERCICIO No. SEIS.



G. SE AGREGA UN SÉPTIMO EJERCICIO Y CONSISTE EN EMITIR LAS NOTAS PROGRESIVAMENTE, EJECUTANDO EN UN COMPÁS CUATRO SERIES DE CUATRO NOTAS Y COMO EN LOS CASOS ANTERIORES, PROGRESIVAMENTE. (EJERCICIO NUMERO SIETE).

EJERCICIO No. SIETE.



SUBSECCION (B)

A PIE FIRME Y MARCANDO EL COMPÁS.

109. PARA PRACTICAR ESTOS EJERCICIOS A PIE FIRME Y MARCANDO EL COMPÁS SE DEBERÁN SEGUIR LAS INDICACIONES ANOTADAS EN LA PARTE CORRESPONDIENTE A ESTE INCISO, POR LO QUE SE REFIERE AL TAMBOR.

TERCERA SECCIÓN

CON LA TROMPETA.

112. EJECUCIÓN DE LOS EJERCICIOS DE TROMPETA. EN VIRTUD DE QUE LOS EJERCICIOS CONSIGNADOS PARA LA CORNETA SON LOS MISMOS PARA LA TROMPETA, VARIANDO ÚNICAMENTE EL TONO Y AUMENTANDO EL NUMERO DE NOTAS HASTA SIETE. POR LO QUE SE REFIERE A LOS TOQUES QUE SE EJECUTAN A CABALLO, YA ES SABIDO QUE ESTOS SERÁN AL AIRE EN QUE SE ENCUENTRE MARCHANDO EL PERSONAL.

CUARTA SECCIÓN

CON EL CLARÍN

113. EJECUCIÓN DE LOS EJERCICIOS CON EL CLARÍN. ESTA EJECUCIÓN SE ENCUENTRA EN LAS MISMAS CONDICIONES QUE LA SECCIÓN ANTERIOR, POR LO TANTO CONSULTANDO LA PARTE CORRESPONDIENTE A LA CORNETA QUEDARA EXPLICADO EN SU TOTALIDAD.

CAPITULO SEXTO

TOQUES MILITARES

PRIMERA SECCIÓN.

CON TAMBOR Y CORNETA

SUBSECCION (A)

BÁSICOS

114. LOS TOQUES MILITARES SON UN MEDIO DE MANDO QUE TIENEN POR OBJETO: INDICAR LA EJECUCIÓN DE LOS DIFERENTES ACTOS DEL SERVICIO Y DAR SOLEMNIDAD A ALGUNO DE ELLOS, ASÍ COMO SUPLIR LA VOZ EN LOS MOVIMIENTOS DE ARMAS EVOLUCIONES Y DESPLIEGUES.

115. LOS TOQUES CON CORNETAS PUEDEN IR ACOMPAÑADOS CON TAMBORES; LOS DE TROMPETA Y CLARÍN NO, EN CADA UNO DE LOS PENTAGRAMAS SE INCLUYEN LOS SÍMBOLOS CONVENCIONALES PARA LA PERCUSIÓN DE LAS CAJAS.

A. CON TAMBOR Y CORNETA

a. BÁSICOS.

116. A LA GRANADERA

PROPÓSITO.- SERVIRÁ PARA COLOCAR EL ARMA EN ESTA POSICIÓN.

ADEMÁN.- LLEVAR EL BRAZO DERECHO DIAGONAL. POR LA ESPALDA HASTA QUE EL PABELLÓN DE LA CORNETA SOBRESALGA DEL HOMBRO IZQUIERDO Y SE EJECUTAN LOS DOS PRIMEROS COMPASES DE EL TOQUE DE ENSILLAR (SEIS PISADAS) (FIG. 163)



ESCRITURA MUSICAL

A LA GRANADERA



FIGURA 164

117. ALARMA

PROPÓSITO.- PARA QUE LOS MILITARES ACUDAN CON PRONTITUD A LAS UNIDADES DEPENDENCIAS O INSTALACIONES DE LAS QUE DEPENDAN O PRESENTARSE ANTE LA AUTORIDAD MILITAR QUE CORRESPONDA, LAS TROPAS SE PONDRÁN SOBRE LAS ARMAS EN ESTADO DE EMERGENCIA

ADEMÁN.- SE PONDRÁ EL BRAZO DERECHO EXTENDIDO HORIZONTAL MENTE SOBRE ESTE COSTADO, COLOCANDO LA CORNETA PERPENDICULAR AL PISO CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO Y LA MANO CON LAS UÑAS HACIA ATRÁS (FIG. 165)



FIGURA 165

ESCRITURA MUSICAL

ALARMA.



FIGURA 166

118. AL HOMBRO

PROPÓSITO.- PARA COLOCAR EL ARMA EN LA POSICIÓN INDICADA. Y SE EJECUTA A LOS CUATRO PRIMEROS TIEMPOS DEL PASO ACELERADO.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA INCLINADA CON EL PABELLÓN SOBRE EL HOMBRO IZQUIERDO O DERECHO CON LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA EL CENTRO (FIG. 167)



FIGURA 167

ESCRITURA MUSICAL

AL HOMBRO

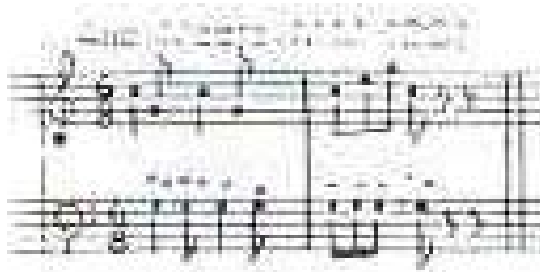


FIGURA 168

119. ALINEARSE

PROPÓSITO.- PARA QUE LA TROPA SE ALINEE POR EL CENTRO SEGUIDO DE DERECHA E IZQUIERDA LO HARÁ POR UNO U OTRO COSTADO, SEGUIDO DE BANDERA SERVIRÁ PARA ALINEARSE POR ESTA O POR EL ESTANDARTE.

ADEMÁN.- PARTIENDO DEL ADEMÁN DE ATENCIÓN, SE LLEVARA LA MANO IZQUIERDA EMPUÑADA SOBRE LA CINTURA (FIG. 169)



FIGURA 169

ESCRITURA MUSICAL

ALINEARSE



FIGURA 170

120. ALTO

PROPÓSITO.- PARA QUE LA TROPA QUE SE DESPLAZA SE DETENGA O QUE ESTE MARCANDO EL PASO, SUSPENDA ESTA ACCIÓN.

ADEMÁN.- SE LLEVARA EL BRAZO A TODA SU EXTENSIÓN DIAGONAL HACIA ABAJO, QUEDANDO LA CORNETA AL FRENTE SIGUIENDO EL MISMO PLANO DEL BRAZO CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA Y LA UNIÓN DE CAÑAS HACIA LA DERECHA (FIG. 171)



FIGURA 171

ESCRITURA MUSICAL

ALTO



FIGURA 172

121. ASAMBLEA

PROPÓSITO.- RELEVO DE LOS SERVICIOS INTERIORES DE LOS CUERPOS DE TROPA Y DE PLAZA. SERVIRÁ COMO EL SEGUNDO TOQUE PARA PASAR REVISTA, EMPRENDER UNA MARCHA O DESFILE

ADEMÁN.- SE PONDRÁ EL BRAZO DERECHO EXTENDIDO HORIZONTAL MENTE SOBRE ESE COSTADO, COLOCANDO LA CORNETA VERTICAL, CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA Y LA MANO CON LAS UÑAS HACIA ALFRENTE (FIG. 173)



FIGURA 173

ESCRITURA MUSICAL

ASAMBLEA



FIGURA 174

122. ATAQUE

PROPÓSITO.- PARA ENTRAR A ESTA FASE DEL COMBATE

ADEMÁN.- PARTIENDO DEL ADEMÁN DE ATENCIÓN SE ABATIRÁ LA CORNETA DIAGONAL FRENTE AL CUERPO CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS AL LADO DERECHO (FIG. 175)



FIGURA 175

ESCRITURA MUSICAL

ATAQUE



FIGURA 176

123. ATENCIÓN

PROPÓSITO.- ESTE TOQUE ES DE ADVERTENCIA, LAS TROPAS QUE SE ENCUENTREN EN DESCANSO A DISCRECIÓN ADOPTARAN LA POSICIÓN DE EN DESCANSO, TAMBIÉN SIRVE PARA QUE LA BANDA SUSPENDA CUALQUIER TOQUE.

ADEMÁN.- SE LLEVA EL BRAZO DERECHO HASTA COLOCARLO OBLICUO Y HACIA ARRIBA PROCURANDO QUE LA CORNETA ESTE EN LA MISMA LÍNEA DEL CITADO BRAZO (FIG. 177)



ESCRITURA MUSICAL

ATENCIÓN



124. ATENCIÓN MÉDICA

PROPÓSITO.- QUE EL FACULTATIVO PROPORCIONE LA ATENCIÓN MEDICA.

ADEMÁN.- PARTIENDO DEL ADEMÁN DE ATENCIÓN SE COLOCARA LA CORNETA TOCANDO LA ARTICULACIÓN DEL BRAZO Y ANTEBRAZO IZQUIERDO, QUEDANDO EL PABELLÓN HACIA ARRIBA LA UNIÓN DE LAS CALLAS A LA DERECHA (FIG. 179)



ESCRITURA MUSICAL

ATENCIÓN MÉDICA



FIGURA 180

125. AUMENTAR LA VELOCIDAD

PROPÓSITO.- QUE LOS CONDUCTORES AUMENTEN LA VELOCIDAD DE LOS VEHÍCULOS

ADEMÁN.- EL ADEMÁN EMPLEADO PARA INDICAR PASO ACELERADO, EN VEHÍCULOS SERVIRÁ PARA ACELERAR LA VELOCIDAD (FIG. 181)



FIGURA 181

ESCRITURA MUSICAL

AUMENTAR LA VELOCIDAD



126. ASEAR VEHÍCULOS

PROPÓSITO.- A ESTE TOQUE LOS CONDUCTORES DE LOS VEHÍCULOS PROCEDERÁN A EFECTUAR LA LIMPIEZA DE SUS RESPECTIVAS UNIDADES, EXTERIOR E INTERIOR.

ADEMÁN.- CON LA CORNETA SIGUIENDO LA DIRECCIÓN DEL BRAZO CON EL PABELLÓN AL FRENTE Y CON LA CAÑA INFERIOR PARALELA AL PISO EJECUTAR MOVIMIENTOS HORIZONTALES DE IZQUIERDA A DERECHA Y VICEVERSA DE COSTADO A COSTADO (FIG. 183 Y 183 – A)



FIGURA 183



FIGURA 183-A

ESCRITURA MUSICAL

ASEAR VEHÍCULOS



FIGURA 184

127. AFLOJAR EL PORTAFUSIL

PROPÓSITO.- SERVIRÁ PARA QUE EL ARMA QUEDE EN CONDICIONES DE SUSPENDERLA DEL HOMBRO O PONERLA A LA GRANADERA, PARA MARCHAS.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA VERTICAL AL FRENTE AL HOMBRO DERECHO, CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA LA IZQUIERDA, CON LA MANO IZQUIERDA SIMULAR JALAR EL PORTAFUSIL HACIA EL LADO IZQUIERDO, PARTIENDO DE LA UNIÓN DE LAS CAÑAS LLEVAR EL BRAZO IZQUIERDO HORIZONTAL AL FRENTE HASTA LA ALTURA DEL HOMBRO IZQUIERDO (FIG. 185)



FIGURA 185

ESCRITURA MUSICAL

AFLOJAR EL PORTAFUSIL



FIGURA 186

128. AJUSTAR EL PORTA FUSIL

PROPÓSITO.- QUE EL ARMA QUEDE LISTA PARA EJECUTAR LOS MOVIMIENTOS EN ORDEN CERRADO.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA VERTICAL AL FRENTE Y CENTRO DEL CUERPO CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA LA IZQUIERDA, COLOCANDO LA MANO DERECHA SOBRE EL PABELLÓN (FIG. 187)



FIGURA 187

ESCRITURA MUSICAL

AJUSTAR EL PORTAFUSIL

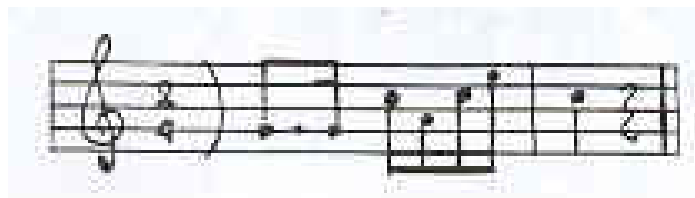


FIGURA 188

129. AL PIE DE SUS VEHÍCULOS

PROPÓSITO.- QUE EL PERSONAL DE CONDUCTORES ACUDA A LOS VEHÍCULOS Y PERMANEZCA AL COSTADO IZQUIERDO DE LOS MISMOS, ALERTA A LO QUE SE ORDENE.

ADEMÁN.- EL BRAZO DERECHO VERTICAL A TODO SU EXTENSIÓN, ARRIBA DEL HOMBRO DEL MISMO LADO, LLEVAR LA CORNETA CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, QUEDANDO LA UNIÓN DE LAS CAÑAS A LA DERECHA; EL BRAZO IZQUIERDO LATERAL PEGADO A SU COSTADO, CON EL ANTEBRAZO FLEXIONADO DIAGONAL HACIA ARRIBA AL COSTADO DEL MISMO LADO Y LA PALMA DE LA MANO Y DEDOS, ABIERTA Y EXTENDIDOS, HACIA ADENTRO (FIG. 189)



FIGURA 189

ESCRITURA MUSICAL

AL PIE DE SUS VEHÍCULOS



FIGURA 190

130. APAGAR MOTORES

PROPÓSITO.- QUE EL PERSONAL DE CONDUCTORES APAGUEN LOS MOTORES DE SUS VEHÍCULOS.

ADEMÁN.- PARTIENDO DE LA POSICIÓN FUNDAMENTAL, CON LOS BRAZOS EXTENDIDOS A LOS COSTADOS, CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ATRÁS, LLEVAR LOS BRAZOS EXTENDIDOS HORIZONTALMENTE A LOS COSTADOS, CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ATRÁS, SIMULTÁNEAMENTE ABATIRLOS CRUZÁNDOLOS FRENTE AL CUERPO QUEDANDO LA CORNETA DIAGONAL AL FRENTE CON EL PABELLÓN Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA (FIG. 191 Y 191- A)



FIGURA 191



FIGURA 191-A

ESCRITURA MUSICAL

APAGAR MOTORES



FIGURA 192

131. AUMENTAR EL FRENTE

PROPÓSITO.- DISMINUIR LA PROFUNDIDAD CUBRIENDO UN MAYOR ESPACIO

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL A LA ALTURA DEL MENTÓN, CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, REALIZANDO MOVIMIENTOS GIRATORIOS HACIA ARRIBA Y AL FRENTE (FIG. 193 Y 193 – A)



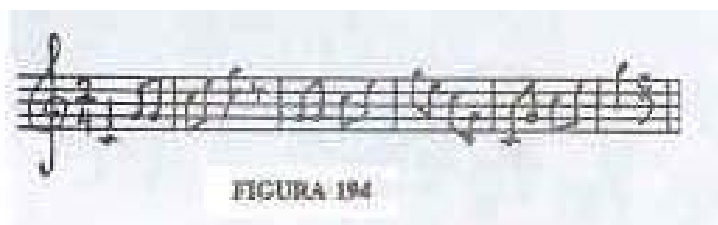
FIGURA 193



FIGURA 193-A

ESCRITURA MUSICAL

AUMENTAR EL FRENTE



132. ACORTAR EL PASO

PROPÓSITO.- PARA CERRAR DISTANCIAS E INTERVALOS

ADEMÁN.- SE LLEVARA EL BRAZO DERECHO LATERAL A TODA SU EXTENSIÓN QUEDANDO LA MANO DEL MISMO LADO A LA ALTURA DEL HOMBRO Y LA CORNETA QUEDARA VERTICAL CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, CON LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ATRÁS BAJÁNDOLA Y SUBIÉNDOLA DOS VECES CONSECUTIVAS (FIG. 195 Y 195 - A)



ESCRITURA MUSICAL

ACORTAR EL PASO



FIGURA 196

133. BANDERA

PROPÓSITO.- HACER HONORES A LA ENSEÑA PATRIA

ADEMÁN.- SE PONDRÁ EL BRAZO DERECHO NATURALMENTE DOBLADO CON LA MANO DEL MISMO LADO A LA ALTURA DEL HOMBRO IZQUIERDO, CON LA CORNETA DIAGONAL APOYANDO EL TUDEL EN LA TETILLA IZQUIERDA, CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA(FIG. 197)



FIGURA 197

ESCRITURA MUSICAL

BANDERA



FIGURA 198

134. BANDO

PROPÓSITO.- PARA LA PUBLICACIÓN DE BANDOS FEDERALES SE EJECUTARA DURANTE EL DESPLAZAMIENTO DE LAS TROPAS QUE PARTICIPAN EN ESTE ACTO.

ADEMÁN.- SE COLOCARA LA CORNETA HORIZONTAL A LA ALTURA DE LA CINTURA, CON LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ABAJO Y EL PABELLÓN A LA IZQUIERDA (FIG. 199)



ESCRITURA MUSICAL

BANDO



135. BATALLÓN

PROPÓSITO.- PARA INDICAR QUE EL BATALLÓN IDENTIFICADO POR SU SEÑAL DISTINTIVA TOCADA A CONTINUACIÓN DEBERÁ ATENDER LO QUE SE ORDENE

ADEMÁN.- EJECUTANDO EL ADEMÁN DE ATENCIÓN Y SEÑALAR LAS SIGLAS DEL CUELLO DEL LADO DERECHO, CON EL DEDO ÍNDICE DE LA MANO IZQUIERDA (FIG. 201).



FIGURA 201

ESCRITURA MUSICAL

BATALLÓN

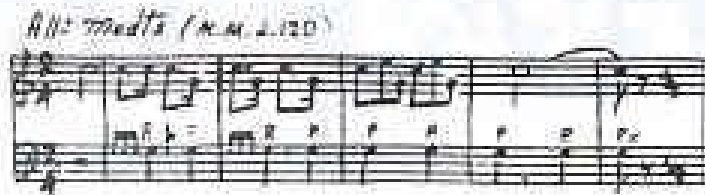


FIGURA 202

136. CALAR

PROPÓSITO.- ESTE TOQUE SIRVE PARA EJECUTAR ESTE MOVIMIENTO SE CONSTITUYE CON LOS SIETE TIEMPOS DE ATAQUE.

ADEMÁN.- TIEMPO UNO ATENCIÓN, TIEMPO DOS, TOMAR LA TROMPETILLA DEL ARMA CON LA MANO IZQUIERDA JALÁNDOLA SOBRE EL HOMBRO DEL MISMO LADO LLEVANDO LA CORNETA HACIA LA TROMPETILLA DEL ARMA CON EL PABELLÓN QUEDANDO DIAGONAL HACIA ARRIBA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS AL FRENTE Y HACIA ABAJO (FIG. 203)



FIGURA 203

ESCRITURA MUSICAL

CALAR



FIGURA 204.

137. CAMBIAR DE HOMBRO

PROPÓSITO.- ESTE TOQUE SIRVE PARA EJECUTAR ESTE MOVIMIENTO, SE CONSTITUYE CON LOS SIETE PRIMEROS TIEMPOS DEL TOQUE DE ASAMBLEA.

ADEMÁN.- SIMULAR LA ACCIÓN DE CAMBIAR DEL HOMBRO, COLOCANDO LA CORNETA VERTICAL FRENTE AL HOMBRO DERECHO, LA MANO DERECHA A LA ALTURA DE LA TETILLA DEL MISMO LADO, PABELLÓN HACIA ARRIBA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA LA IZQUIERDA EN EL 2DO. TIEMPO SE TOMARA CON LA MANO IZQUIERDA LA UNIÓN DE CAÑAS Y SE SIMULARA EL CAMBIO, HACIA EL LADO IZQUIERDO. (FIG. 205)



FIGURA 205

ESCRITURA MUSICAL

CAMBIAR DE HOMBRO



FIGURA 206

138. CESAR EL FUEGO

PROPÓSITO.- PARA SUSPENDER ESTA ACCIÓN.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA POR DEBAJO DEL BRAZO DERECHO CON EL PABELLÓN AL FRENTE LA UNIÓN DE CAÑAS HACIA ABAJO, TAPANDO EL PABELLÓN CON LA MANO IZQUIERDA. (FIG. 207)



FIGURA 207

ESCRITURA MUSICAL

CESAR EL FUEGO



FIGURA 208

139. COLUMNA

PROPÓSITO.- PARA ADOPTAR ESTA FORMACIÓN, SEGUIDO DE EL NUMERO DE PUNTOS O DEL TOQUE DE UNIDAD CORRESPONDIENTE

ADEMÁN.- LLEVAR EL BRAZO EXTENDIDO Y HORIZONTAL AL FRENTE Y A LA ALTURA DEL HOMBRO, QUEDANDO EL PABELLÓN DE LA CORNETA EN LA MISMA DIRECCIÓN Y LA UNIÓN DE CAÑAS A LA DERECHA. (FIG. 209)



FIGURA 209

ESCRITURA MUSICAL



FIGURA 210

140. COMPAÑÍAS

PROPÓSITO.- SIRVE PARA INDICAR QUE COMPAÑÍA IDENTIFICADA POR EL NUMERO DE PUNTOS CONTINUACIÓN DEBERÁ ATENDER LO QUE SE ORDENE.

ADEMÁN.- FLEXIONAR EL BRAZO DERECHO Y COLOCAR EL PABELLÓN DE LA CORNETA EN EL ABDOMEN, QUEDANDO LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA (FIG. 211).



FIGURA 211

ESCRITURA MUSICAL

COMPAÑÍA



141. CONDUCTORES MONTEN

PROPÓSITO.- ESTE TOQUE SIRVE PARA QUE EL PERSONAL DE CONDUCTORES ABORDE SUS VEHÍCULOS.

ESTE TOQUE Y ADEMÁN, TAMBIÉN SE UTILIZA PARA QUE EL PERSONAL DE LA UNIDAD DE QUE SE TRATE, SE EMBARQUE O ABORDE SUS VEHÍCULOS CUANDO EFECTUÉ UN MOVIMIENTO MOTORIZADO.

ADEMÁN.- SE LLEVARA HORIZONTALMENTE EL BRAZO DERECHO AL COSTADO, QUEDANDO LA CORNETA CON EL PABELLÓN HACIA LA DERECHA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA EL FRENTE, SE EJECUTA EN EL MOMENTO QUE SE LLEVA EL BRAZO CON LA CORNETA A LA POSICIÓN VERTICAL ARRIBA DE LA CABEZA. CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ATRÁS. (FIG. 213 Y 213 A)



ESCRITURA MUSICAL

CONDUCTORES MONTEN



FIGURA 214

142. CONDUCTORES DESMONTEN

PROPÓSITO.- QUE EL PERSONAL DE CONDUCTORES BAJE DE SUS VEHÍCULOS.

ESTE TOQUE Y ADEMÁN, TAMBIÉN SE UTILIZA PARA QUE EL PERSONAL DE LA UNIDAD DE QUE SE TRATE, DESCIENDA O DESEMBARQUE DE SUS VEHÍCULOS.

ADEMÁN.- LLEVARA HORIZONTALMENTE EL BRAZO DERECHO AL COSTADO DEL MISMO LADO, QUEDANDO LA CORNETA CON EL PABELLÓN HACIA LA DERECHA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ATRÁS, SE EJECUTA EN EL MOMENTO QUE SE ABATA EL BRAZO A TODA SU EXTENSIÓN PEGADO AL COSTADO DE LA PIERNA DERECHA, QUEDANDO EL PABELLÓN HACIA ABAJO Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA LA DERECHA (FIG. 215 Y 215 A)



FIGURA 215



FIGURA 215-A

ESCRITURA MUSICAL

CONDUCTORES DESMONTEN



FIGURA 216

143. DERECHA

PROPÓSITO.- PARA CAMBIAR DE DIRECCIÓN SI SE ESTA MARCHANDO Y DE FRENTE SI SE ESTA A PIE FIRME TAMBIÉN SE UTILIZA EN LAS EVOLUCIONES DE BANDA

ADEMÁN.- SE LE DARÁ UN GIRO A LA CORNETA LLEVÁNDOLA FRENTE AL HOMBRO DERECHO, APOYANDO EL TUDEL EN LA CINTURA, QUEDANDO EL PABELLÓN HACIA ARRIBA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA LA DERECHA. (FIG. 217)



FIGURA 217

ESCRITURA MUSICAL

DERECHA

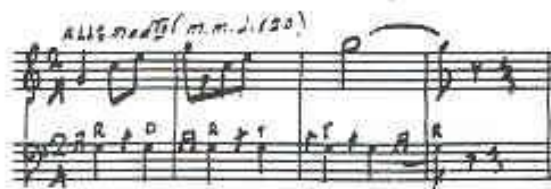


FIGURA 218

144. DESCANSAR

PROPÓSITO.- EJECUTAR ESTE MOVIMIENTO CON LAS ARMAS, EL PERSONAL DESARMADO ADOPTARA LA POSICIÓN FUNDAMENTAL.

ADEMÁN.- SIMULAR EL MOVIMIENTO DE DESCANSAR COLOCANDO LA CORNETA CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, RECIBIENDO EL TUDEL CON LA MANO IZQUIERDA Y CONTINUACIÓN BAJAR EL BRAZO A TODA SU EXTENSIÓN (A LA ALTURA DEL HOMBRO). (FIG. 219)



FIGURA 219

ESCRITURA MUSICAL

DESCANSAR



FIGURA 220

145. DESCANSO A DISCRECIÓN

PROPÓSITO.- ADOPTAR ESTA POSICIÓN.

ESTE ADEMÁN ES EL EQUIVALENTE AL DE DESCANSO EN LA INSTRUCCIÓN DE BANDA DE GUERRA.

ADEMÁN.- TOMAR LA MUÑECA CON LA MANO IZQUIERDA, CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA, LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ABAJO Y SEPARANDO Y UNIENDO LOS PIES DE FIRMES A EN DESCANSO REPETIDAS VECES. (FIG. 221)



FIGURA 221

ESCRITURA MUSICAL

DESCANSO A DISCRECIÓN



FIGURA 222

146. DIANA

PROPÓSITO.- PARA QUE EL PERSONAL SE LEVANTE DANDO POR TERMINADO EL DESCANSO, ESTO ES AL DESPUNTAR EL ALBA.

ADEMÁN.- SE COLOCA ALA CORNETA DEBAJO DE LA AXILA IZQUIERDA, CON LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ABAJO Y EL PABELLÓN HACIA ATRÁS. (FIG. 223)



FIGURA 223

INTRODUCCIÓN DE DIANA MODERNA EN CAJAS.

PARA SU EJECUCIÓN SE TOCAN DOCE PISADAS IZQUIERDAS DE REDOBLES, A CONTINUACIÓN SIETE RAUS, SE DEJA PASAR UN DERECHO Y SE REPITEN NUEVAMENTE SIETE RAUS PROSIGUIÉNDOSE CON SIETE PLAUS COMBINADOS INICIANDO CON EL PIE IZQUIERDO Y FINALIZA CON TRES IZQUIERDOS DE REDOBLES REMATANDO CON UN TAU DERECHO. (FIG. 224)

ESCRITURA MUSICAL

INTRODUCCIÓN DE DIANA



FIGURA 224

147. UNO DE DIANA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE LA INTRODUCCIÓN DE DIANA Y ANTECEDE AL TOQUE DE DOS DE DIANA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE EL MENTÓN CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA SOBRE LA UNIÓN DE LAS CAÑAS CON EL DORSO HACIA ARRIBA Y CON EL DEDO ÍNDICE SEÑALANDO EL UNO DE DIANA. (FIG. 225)



FIGURA 225

ESCRITURA MUSICAL.-

UNO DE DIANA



FIGURA 226

148. DOS DE DIANA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DEL UNO DE DIANA Y ANTECEDE AL TOQUE DE TRES DE DIANA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE EL MENTÓN CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA SOBRE LA UNIÓN DE LAS CAÑAS CON EL DORSO HACIA ARRIBA Y CON EL DEDO ÍNDICE Y MEDIO SEÑALANDO EL DOS DE DIANA. (FIG. 227)



FIGURA 227

ESCRITURA MUSICAL.-

DOS DE DIANA



FIGURA 228

149. TRES DE DIANA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE DOS DE DIANA Y ANTECEDE AL TOQUE DE CUATRO DE DIANA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE EL MENTÓN CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA SOBRE LA UNIÓN DE LAS CAÑAS CON EL DORSO HACIA ARRIBA Y CON LOS DEDOS ÍNDICE, MEDIO Y ANULAR, SEÑALANDO EL TRES DE DIANA. (FIG. 229)



FIGURA 229

ESCRITURA MUSICAL.-

TRES DE DIANA



FIGURA 230

150. CUATRO DE DIANA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE TRES DE DIANA Y ANTECEDE AL TOQUE DE CINCO DE DIANA

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE EL MENTÓN CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA SOBRE LA UNIÓN DE LAS CAÑAS CON EL DORSO HACIA ARRIBA Y CON LOS DEDOS ÍNDICE, MEDIO, ANULAR Y MEÑIQUE SEÑALANDO EL CUATRO DE DIANA. (FIG. 231)



FIGURA 231

ESCRITURA MUSICAL.-

CUATRO DE DIANA



FIGURA 231

151. CINCO DE DIANA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE CUATRO DE DIANA Y ANTECEDE AL TOQUE DE SEIS DE DIANA (FIRMES COMPLETO).

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE EL MENTÓN CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA SOBRE LA UNIÓN DE LAS CAÑAS CON EL DORSO HACIA ARRIBA Y LOS DEDOS PULGAR, ÍNDICE, MEDIO, ANULAS Y MEÑIQUE SEÑALANDO EL CINCO DE DIANA. (FIG. 133)



FIGURA 233

ESCRITURA MUSICAL.-

CINCO DE DIANA



FIGURA 234

152. SEIS DE DIANA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE CINCO DE DIANA Y ANTECEDE AL TOQUE DE SIETE DE DIANA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE EL MENTÓN CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA SOBRE LA UNIÓN DE LAS CAÑAS CON EL DORSO HACIA ARRIBA Y CON LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA EXTENDIDOS, MAS UNO DE LA MANO DERECHA SEÑALANDO EL SEIS DE DIANA. (FIG. 235)



FIGURA 235

ESCRITURA MUSICAL.-

SEIS DE DIANA

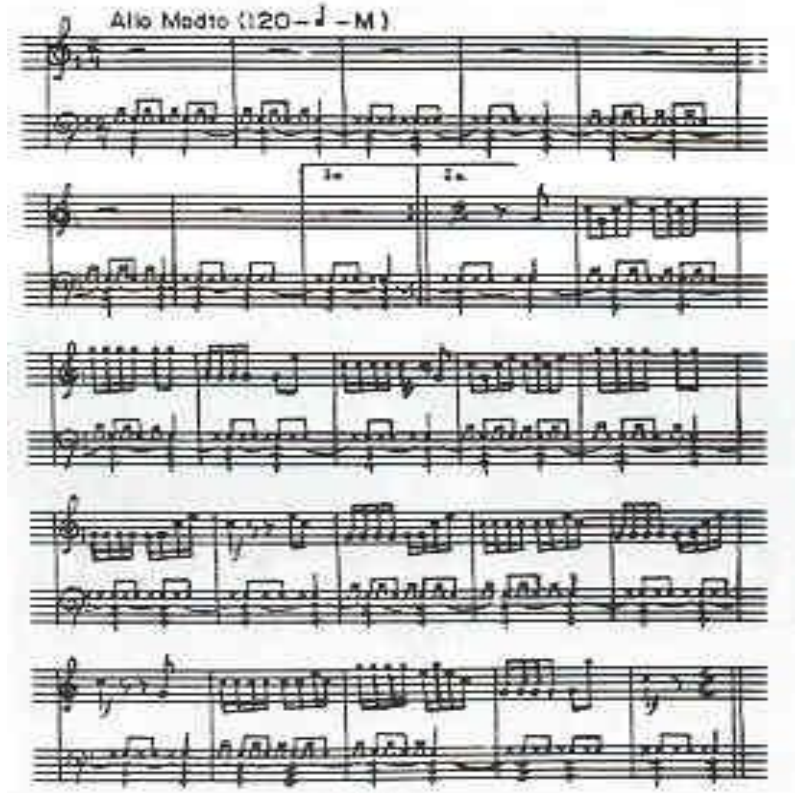


FIGURA 236

153. SIETE DE DIANA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE SEIS DE DIANA Y ANTECEDE AL TOQUE DE OCHO DE DIANA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE EL MENTÓN CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA SOBRE LA UNIÓN DE LAS CAÑAS CON EL DORSO HACIA ARRIBA CON LOS CINCO DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA EXTENDIDOS, MAS LOS DEDOS ÍNDICE Y MEDIO DE LA MANO DERECHA SEÑALANDO EL SIETE DE DIANA. (FIG. 237)



FIGURA 237

ESCRITURA MUSICAL.-

SIETE DE DIANA

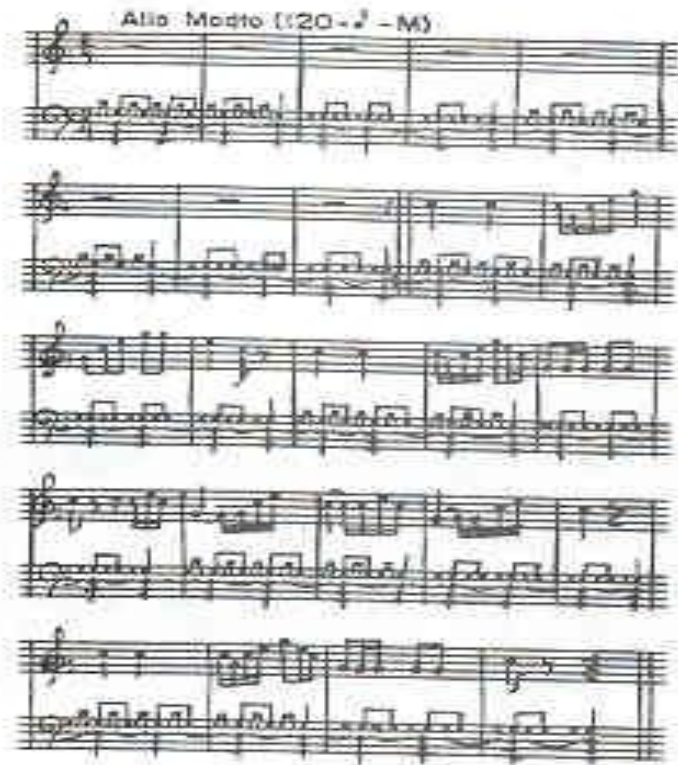


FIGURA 238

154. OCHO DE DIANA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE SIETE DE DIANA, DANDO POR FINALIZADO EL TOQUE DE DIANA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE EL MENTÓN CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA SOBRE LA UNIÓN DE LAS CAÑAS CON EL DORSO HACIA ARRIBA Y LOS CINCO DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA EXTENDIDOS, MAS LOS DEDOS ÍNDICE, MEDIO Y ANULAR DE LA MANO DERECHA, SEÑALANDO EL SIETE DE DIANA. (FIG. 239)



FIGURA 239

ESCRITURA MUSICAL.-

OCHO DE DIANA



FIGURA 240

155. DIANA ANTIGUA.

PROPÓSITO.- ESTE TOQUE ES SEMEJANTE AL DE LA DIANA MODERNA, CON LA DIFERENCIA QUE SE ACOSTUMBRA TOCAR ESTA EN LAS UNIDADES LOS SÁBADOS Y LOS DÍAS FESTIVOS.

EL ADEMÁN ES EL MISMO QUE SE UTILIZA EN LA INSTRUCCIÓN DE BANDAS DE GUERRA

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE LA VISERA CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA EMPUÑADA CON EL DORSO HACIA ARRIBA POR DEBAJO DE LA CAÑA SUPERIOR.. (FIG. 241)



FIGURA 241

ESCRITURA MUSICAL.-

DIANA ANTIGUA



FIGURA 242

156. UNO DE DIANA ANTIGUA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE LA INTRODUCCIÓN DE DIANA ANTIGUA Y ANTECEDE AL TOQUE DE DOS DE DIANA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE LA VISERA CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA EMPUÑADA CON EL DORSO HACIA ARRIBA POR DEBAJO DE LA CAÑA SUPERIOR Y CON EL DEDO ÍNDICE SEÑALANDO EL UNO DE DIANA. (FIG. 243)



FIGURA 243

ESCRITURA MUSICAL.-

UNO DE DIANA ANTIGUA



FIGURA 244

157. DOS DE DIANA ANTIGUA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE UNO DIANA ANTIGUA Y ANTECEDE AL TOQUE DE TRES DE DIANA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE LA VISERA CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA EMPUÑADA CON EL DORSO HACIA ARRIBA POR DEBAJO DE LA CAÑA SUPERIOR Y CON EL DEDO ÍNDICE Y MEDIO SEÑALANDO EL DOS DE DIANA. (FIG. 245)



FIGURA 245

ESCRITURA MUSICAL.-

DOS DE DIANA ANTIGUA



FIGURA 246

158. TRES DE DIANA ANTIGUA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE DOS DE DIANA ANTIGUA Y ANTECEDE AL TOQUE DE CUATRO DE DIANA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE LA VISERA CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA EMPUÑADA CON EL DORSO HACIA ARRIBA POR DEBAJO DE LA CAÑA SUPERIOR Y CON LOS DEDOS ÍNDICE, MEDIO Y ANULAR SEÑALANDO EL TRES DE DIANA. (FIG. 247)



FIGURA 247.

ESCRITURA MUSICAL.-

TRES DE DIANA ANTIGUA



FIGURA 248.

159. CUATRO DE DIANA ANTIGUA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE TRES DIANA ANTIGUA Y ANTECEDE AL TOQUE DE CINCO DE DIANA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE LA VISERA CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA EMPUÑADA CON EL DORSO HACIA ARRIBA POR DEBAJO DE LA CAÑA SUPERIOR Y CON LOS DEDOS ÍNDICE, MEDIO, ANULAR Y MEÑIQUE SEÑALANDO EL CUATRO DE DIANA. (FIG. 249)



FIGURA 249.

ESCRITURA MUSICAL.-

CUATRO DE DIANA ANTIGUA



FIGURA 250.

160. CINCO DE DIANA ANTIGUA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE CUATRO DE DIANA ANTIGUA Y ANTECEDE AL TOQUE DE SEIS DE DIANA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE LA VISERA CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA EMPUÑADA CON EL DORSO HACIA ARRIBA POR DEBAJO DE LA CAÑA SUPERIOR Y LOS DEDOS PULGAR, ÍNDICE, MEDIO, ANULAR Y MEÑIQUE EXTENDIDOS SEÑALANDO EL CINCO DE DIANA. (FIG. 251)



FIGURA 251

ESCRITURA MUSICAL.-

CINCO DE DIANA ANTIGUA



FIGURA 252.

161. SEIS DE DIANA ANTIGUA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE CINCO DE DIANA ANTIGUA Y ANTECEDE AL TOQUE DE SIETE DE DIANA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE LA VISERA CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA EMPUÑADA CON EL DORSO HACIA ARRIBA POR DEBAJO DE LA CAÑA SUPERIOR EXTENDIENDO LOS CINCO DEDOS DE ESTA MANO Y EMPUÑÁNDOLA NUEVAMENTE Y CON EL DEDO ÍNDICE SEÑALANDO EL SEIS DE DIANA. (FIG. 253 Y 253 – A)



FIGURA 253



FIGURA 253-A

ESCRITURA MUSICAL.-

SEIS DE DIANA ANTIGUA

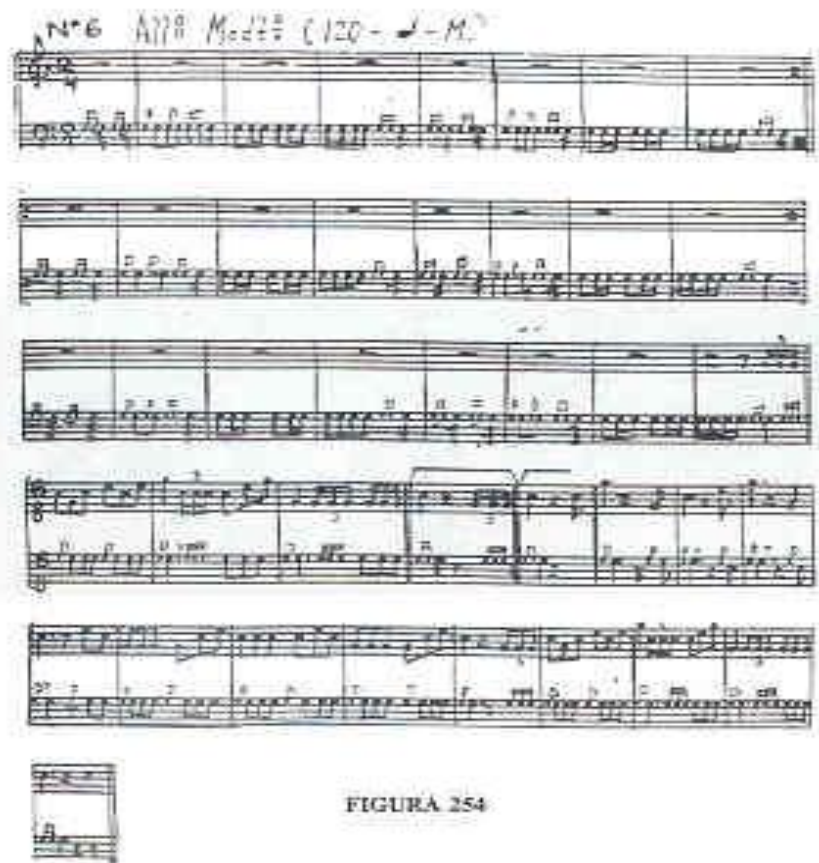


FIGURA 254

162. SIETE DE DIANA ANTIGUA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE SEIS DE DIANA ANTIGUA Y ANTECEDE AL TOQUE DE OCHO DE DIANA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE LA VISERA CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA EMPUÑADA CON EL DORSO HACIA ARRIBA POR DEBAJO DE LA CAÑA SUPERIOR EXTENDIENDO LOS CINCO DEDOS DE ESTA MANO Y EMPUÑÁNDOLA NUEVAMENTE Y CON LOS DEDOS ÍNDICE Y MEDIO SEÑALANDO EL SIETE DE DIANA. (FIG. 255 NY 255 – A)



FIGURA 255



FIGURA 255-A

ESCRITURA MUSICAL.-

SIETE DE DIANA ANTIGUA



FIGURA 156

163. OCHO DE DIANA ANTIGUA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE SIETE DE DIANA ANTIGUA Y ANTECEDE AL TOQUE DE NUEVE DE DIANA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE LA VISERA CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA EMPUÑADA CON EL DORSO HACIA ARRIBA POR DEBAJO DE LA CAÑA SUPERIOR EXTENDIENDO LOS CINCO DEDOS DE ESTA MANO Y EMPUÑÁNDOLA NUEVAMENTE Y CON LOS DEDOS ÍNDICE, MEDIO Y ANULAR SEÑALANDO EL OCHO DE DIANA. (FIG. 257 Y 257 - A)



FIGURA 157



FIGURA 257-A

ESCRITURA MUSICAL.-

OCHO DE DIANA ANTIGUA

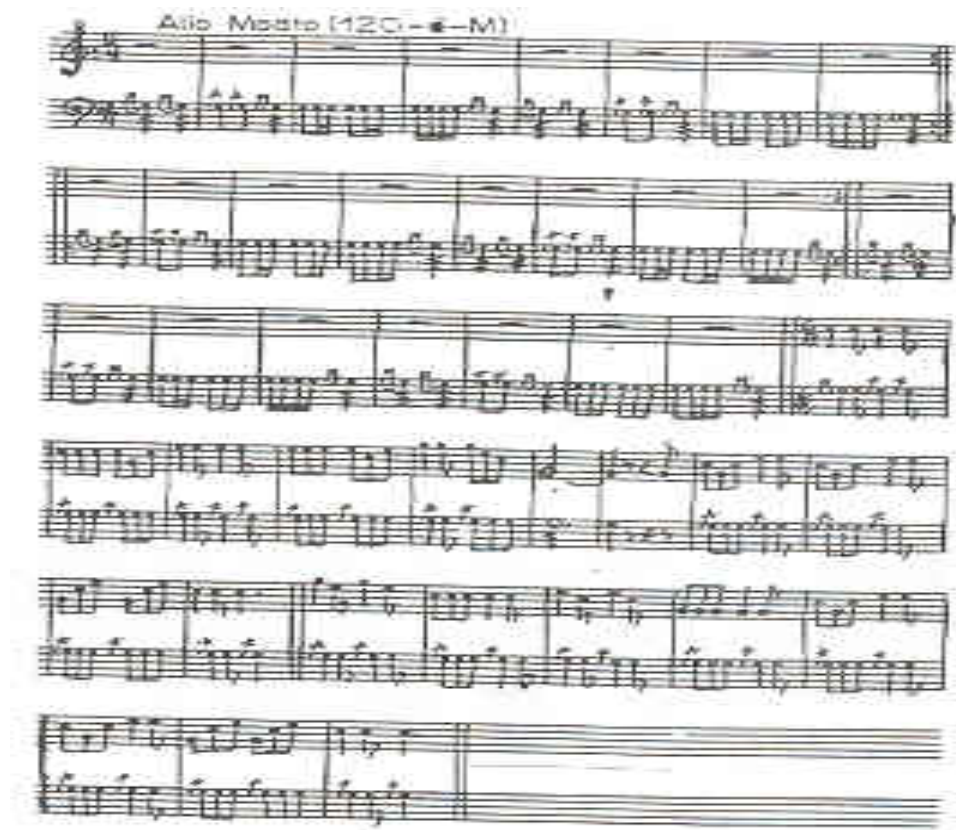


FIGURA 258

164. NUEVE DE DIANA ANTIGUA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE OCHO DE DIANA ANTIGUA Y ANTECEDE AL TOQUE DE DIEZ DE DIANA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE LA VISERA CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA EMPUÑADA CON EL DORSO HACIA ARRIBA POR DEBAJO DE LA CAÑA SUPERIOR EXTENDIENDO LOS CINCO DEDOS DE ESTA MANO Y EMPUÑÁNDOLA NUEVAMENTE Y CON LOS DEDOS ÍNDICE, MEDIO, ANULAR Y MEÑIQUE SEÑALANDO EL NUEVE DE DIANA. (FIG. 259 Y 259 – A)



FIGURA 259



FIGURA 259-A

ESCRITURA MUSICAL.-

NUEVE DE DIANA ANTIGUA



FIGURA 260

165. DIEZ DE DIANA ANTIGUA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE NUEVE DE DIANA ANTIGUA Y ANTECEDE AL TOQUE DE ONCE DE DIANA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE LA VISERA CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA EMPUÑADA Y CON EL DORSO HACIA ARRIBA POR DEBAJO DE LA CAÑA SUPERIOR EXTENDIENDO LOS CINCO DEDOS EMPUÑÁNDOLA NUEVAMENTE Y EXTENDIENDO LOS CINCO DEDOS SEÑALANDO EL DIEZ DE DIANA. (FIG. 261 Y 261 – A)



FIGURA 261



FIGURA 261-A

ESCRITURA MUSICAL.-

DIEZ DE DIANA ANTIGUA



FIGURA 262

166. ONCE DE DIANA ANTIGUA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE DIEZ DE DIANA ANTIGUA Y ANTECEDE AL TOQUE DE DOCE DE DIANA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE LA VISERA CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA EMPUÑADA Y CON EL DORSO HACIA ARRIBA POR DEBAJO DE LA CAÑA SUPERIOR EMPUÑÁNDOLA Y EXTENDIENDO LOS DEDOS POR DOS VECES CONSECUTIVAS Y EMPUÑÁNDOLA NUEVA MENTE SEÑALANDO CON EL DEDO ÍNDICE EL ONCE DE DIANA. (FIG. 263, 263 - A Y 263 - B)



FIGURA 263



FIGURA 263-A



FIGURA 263-B

ESCRITURA MUSICAL.-

ONCE DE DIANA ANTIGUA

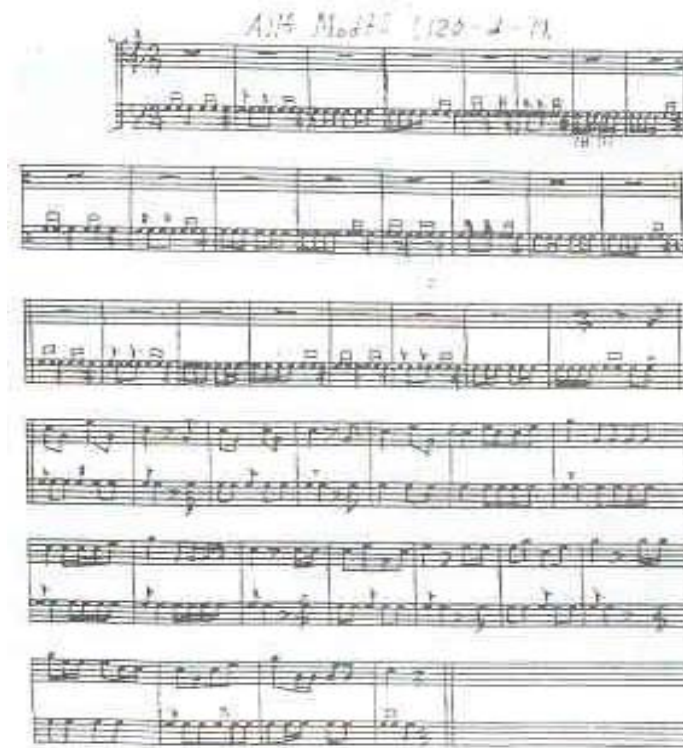


FIGURA 264

167. DOCE DE DIANA ANTIGUA

PROPÓSITO.- ES LA CONTINUACIÓN DE ONCE DIANA ANTIGUA Y FINALIZA LA DIANA ANTIGUA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE LA VISERA CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, COLOCANDO LA MANO IZQUIERDA EMPUÑADA Y CON EL DORSO HACIA ARRIBA POR DEBAJO DE LA CAÑA SUPERIOR EMPUÑÁNDOLA Y EXTENDIENDO LOS DEDOS POR DOS VECES CONSECUTIVAS Y EMPUÑÁNDOLA NUEVA MENTE SEÑALANDO CON LOS DEDOS ÍNDICE Y MEDIO EL DOCE DE DIANA.

(FIG 265, 265 – A Y 265 – B)



FIGURA 265



FIGURA 265-A



FIGURA 265-B

ESCRITURA MUSICAL.-

DOCE DE DIANA ANTIGUA

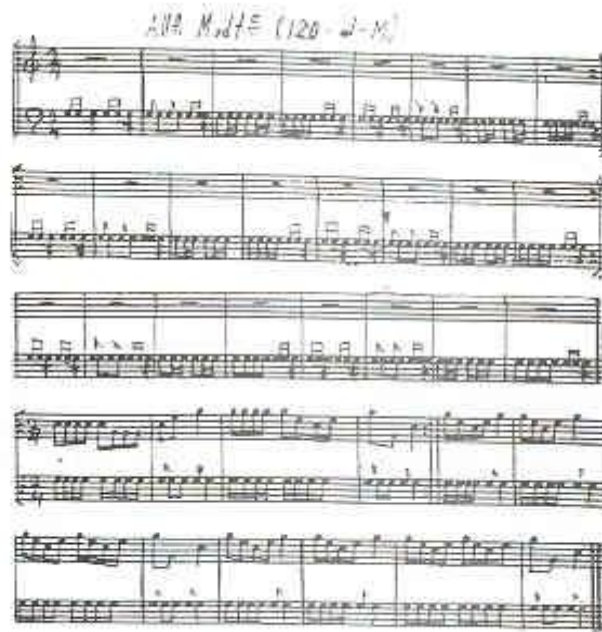


FIGURA 266

168. DEPORTES

PROPÓSITO.- SERVIRÁ PARA QUE TODO EL PERSONAL DE LA UNIDAD ACTUAL ACUDA A INICIAR SUS DEPORTES

ADEMÁN.- SE LLEVARA LA CORNETA A LA ESPALDA QUEDANDO ESTA DIAGONAL A LA IZQUIERDA CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO. (FIG. 267 Y 267 – A)



FIGURA 267



FIGURA 267-A

ESCRITURA MUSICAL-

DEPORTES

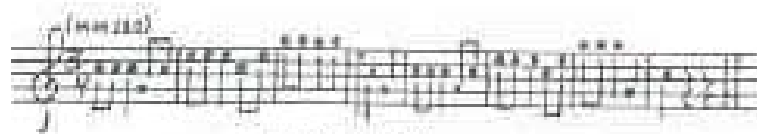


FIGURA 268

169. DISMINUIR LA VELOCIDAD

PROPÓSITO.- QUE LOS CONDUCTORES DISMINUYAN LA VELOCIDAD DE SUS VEHÍCULOS

ADEMÁN.- SE LLEVARA LA CORNETA AL FRENTE A LA ALTURA DE HOMBRO DERECHO CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO PARALELO AL PISO QUEDANDO LA CANA INFERIOR HACIA LA IZQUIERDA. (FIG. 269)



FIGURA 269

ESCRITURA MUSICAL

DISMINUIR LA VELOCIDAD



FIGURA 270

170. DISTANCIA

PROPÓSITO.- SERVIRÁ PARA QUE SE RECTIFIQUE ESTA, ACORTANDO O AVIVANDO EL AIRE

ADEMÁN.- LLEVARA LA CORNETA CON LA MANO DERECHA ELEVANDO AMBAS MANOS DIAGONALMENTE 45 GRADOS DE ABAJO HACIA ARRIBA SOBRE SUS COSTADOS. (FIG. 271 Y 271 – A)



FIGURA 271



ESCRITURA MUSICAL.

DISTANCIA



171. DISMINUIR EL FRENTE

PROPÓSITO.- REDUCIR EL FRENTE PARA DEFENSA AUMENTANDO LA PROFUNDIDAD.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE Y CENTRO DEL CUERPO A LA ALTURA DE LA CINTURA, CON EL PABELLÓN A LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, REALIZANDO MOVIMIENTOS GIRATORIOS A LA ALTURA DE LA VISERA Y REGRESANDO A SU POSICIÓN ORIGINAL.
(FIG. 273 Y 273 – A).





FIGURA 273-A

ESCRITURA MUSICAL

DISMINUIR EL FRENTE



FIGURA 274

172. EMBRAZAR

PARA COLOCAR EL ARMA EN ESTA POSICIÓN.

ADEMÁN.- SE LLEVARA LA CORNETA DIAGONAL FRENTE AL PECHO CON EL PABELLÓN A LA IZQUIERDA Y HACIA ARRIBA, TOMÁNDOLA CON AMBAS MANOS POR LAS CURVATURAS DE LAS CAÑAS, QUEDANDO LA UNIÓN DE ESTAS HACIA ABAJO. (FIG. 275)



ESCRITURA MUSICAL

EMBRAZAR



FIGURA 276

173. EMPUÑAR

PROPÓSITO.- ADOPTAR ESTA POSICIÓN.

ADEMÁN.- PASAR LA CORNETA CON LA MANO DERECHA HORIZONTAL FRENTE AL CUERPO A LA ALTURA DE LA CINTURA, CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA TOMANDO ESTA CON LA MANO IZQUIERDA. (FIG. 277)



FIGURA 277

ESCRITURA MUSICAL

EMPUÑAR



FIGURA 278

174. EN DESCANSO

PROPÓSITO.- ADOPTAR ESTA POSICIÓN.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL FRENTE AL CUERPO, TOMANDO LA MUÑECA DERECHA CON LA MANO IZQUIERDA Y EL PABELLÓN DE LA CORNETA HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ABAJO. (FIG. 279)



ESCRITURA MUSICAL

EN DESCANSO



75. EN GUARDIA

PROPÓSITO.- COLOCAR LAS ARMAS EN ESTA POSICIÓN.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA DIAGONAL AL COSTADO DERECHO, DEBAJO DE LA AXILA QUEDANDO EL PABELLÓN HACIA EL FRENTE Y CON LA MANO IZQUIERDA EMPUÑÁNDOLA POR LA CURVATURA DE LA CAÑA INFERIOR. (FIG. 281)



FIGURA 281

ESCRITURA MUSICAL

EN GUARDIA



FIGURA 282

176. ENTRADA DE BANDA

PROPÓSITO.- PARA INDICAR QUE LA BANDA DE GUERRA DEBERÁ PRINCIPIAR EL TOQUE, SE EJECUTARAN LOS TRES PRIMEROS TIEMPOS DE MARCHA DE HONOR.

ADEMÁN.- FLEXIONAR EL BRAZO LLEVANDO LA CORNETA AL PECHO CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA CON LA UNIÓN DE LAS CAÑAS AL FRENTE A LA ALTURA DE LAS TETILLAS. (FIG. 283)



FIGURA 283

ESCRITURA MUSICAL

ENTRADA DE BANDA



FIGURA 284

177. ENVAINAR

PROPÓSITO.- PARA EJECUTAR ESTE MOVIMIENTO.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA DIAGONAL FRENTE AL CUERPO, CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA COLOCANDO EL TUDEL A LA ALTURA Y COSTADO DE LA CADERA IZQUIERDA Y CON LA MANO DE ESTE LADO SIMULAR LA BOQUILLA DE LA VAINA. (FIG. 285)



FIGURA 285

ESCRITURA MUSICAL

ENVAINAR



FIGURA 286

178. ESCOLTA

PROPÓSITO.- ESTE TOQUE SIRVE PARA QUE SE DESENCUADRE Y SE DIRIJA A RECIBIR LA BANDERA O ESTANDARTE; QUE ATIENDA LO QUE SE VAYA A ORDENAR.

ADEMÁN.- EFECTUAR EL ADEMÁN DE BANDERA CON LA CORNETA LEVANTANDO EL BRAZO IZQUIERDO Y DIAGONAL A TODA SU EXTENSIÓN AL COSTADO DEL MISMO LADO Y CON EL DEDO ÍNDICE DE LA MANO IZQUIERDA SEÑALAR UN MODELO DEL TOQUE DE BANDERA. (FIG. 287)



FIGURA 287

ESCRITURA MUSICAL

ESCOLTA



FIGURA 288

179. ESTACIONARSE

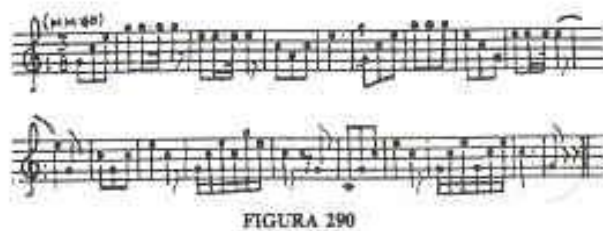
PROPÓSITO SE UTILIZA PARA INDICAR AL PERSONAL QUE DEBERÁ PROCEDER A ESTACIONARSE EN CUALQUIERA DE LAS TRES FASES: CAMPAMENTO, VIVAC O ACANTONAMIENTO.

ADEMÁN.- PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE CONDUCTORES SE ELEVARA LA CORNETA A TODA LA EXTENSIÓN DE LOS BRAZOS SOBRE LA CABEZA QUEDANDO HORIZONTALMENTE Y CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA. (FIG. 289)



ESCRITURA MUSICAL

ESTACIONARSE



180. ENCENDER MOTORES

PROPÓSITO.- QUE EL PERSONAL DE CONDUCTORES PONGA EN MARCHA LOS MORES DE SU VEHÍCULOS

ADEMÁN.- SE LLEVARA EL BRAZO DERECHO DIAGONAL AL FRENTE, LA CORNETA CON EL PABELLÓN AL FRENTE Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA LA DERECHA, EJECUTANDO UN MOVIMIENTO CIRCULAR EN EL SENTIDO DE LAS MANECILLAS DEL RELOJ SIMULANDO LA ACCIÓN DE PONER EN MARCHA UN MOTOR CON EL CRANK. (FIG. 291 Y 292)





FIGURA 292

ESCRITURA MUSICAL

ENCENDER MOTORES

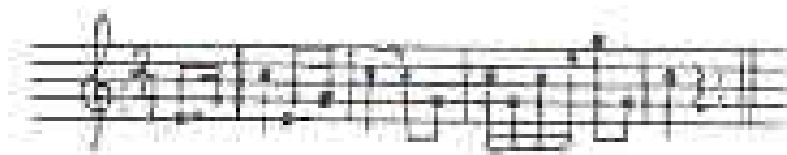


FIGURA 293

181. FAJINA

PROPÓSITO.- PARA DAR POR TERMINADA CUALQUIER ACTIVIDAD QUE SÉ ESTE REALIZANDO.

ADEMÁN.- SE COLOCA LA MANO DERECHA FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO Y A LA ALTURA DEL HOMBRO DEL MISMO LADO, CON LA PALMA DE LA MANO VUELTA HACIA ARRIBA, SOSTENIENDO LA CORNETA CON LA ARGOLLA DE LA CAÑA SUPERIOR ENTRE LOS DEDOS ÍNDICE Y MEDIO. (FIG. 294)



FIGURA 294

ESCRITURA MUSICAL

FAGINA



FIGURA 295

182. FIRMES

PROPÓSITO.- ADOPTAR ESTA POSICIÓN. CONSTITUIDO POR LOS CINCO PRIMEROS TIEMPOS DEL CINCO DE DIANA

EL ADEMÁN ES EL MISMO QUE SE UTILIZA EN LA INSTRUCCIÓN DE BANDA DE GUERRA

ADEMÁN.- ABATIR EL BRAZO DERECHO SOBRE SU COSTADO A TODA SU EXTENSIÓN CON EL PABELLÓN DE LA CORNETA HACIA ABAJO Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA FUERA DEL MISMO LADO. (FIG. 296)



FIGURA 296

ESCRITURA MUSICAL

FIRMES



FIGURA 297

183. FLANCOS

PROPÓSITO.- SE UTILIZA DURANTE LA MARCHA Y CONTINUAR EL MOVIMIENTO SOBRE EL FLANCO QUE SE ORDENE, SEGUIDO POR EL TOQUE DE DERECHA O IZQUIERDA, SE CAMBIA DE FORMACIÓN Y DE FRENTE.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL Y AL COSTADO, A LA ALTURA DE LA ARTICULACIÓN EXTERIOR DEL HOMBRO Y BRAZO DERECHO, QUEDANDO EL PABELLÓN HACIA ATRÁS Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ABAJO, EN EL SEGUNDO MOVIMIENTO SE GIRA LA CORNETA HORIZONTAL Y AL COSTADO HACIA LA ARTICULACIÓN EXTERIOR DEL HOMBRO Y BRAZO IZQUIERDO, EL PABELLÓN HACIA ATRÁS Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ABAJO. (FIG. 298 Y 298 A)



FIGURA 298



FIGURA 298-A

ESCRITURA MUSICAL

FLANCOS



FIGURA 299

184. FORMAR LA VALLA

PROPÓSITO.- ESTE TOQUE SIRVE PARA ADOPTAR ESA FORMACIÓN. CON LOS CUATRO IZQUIERDOS DEL TOQUE DE MARCHA DE HONOR SEGUIDO DE TANTOS PUNTOS AGUDOS, COMO PASOS DE DISTANCIA SE DESEEN Y A CONTINUACIÓN SE EJECUTARA DERECHA E IZQUIERDA

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA DIAGONAL AL FRENTE, COLOCANDO EL TUDEL SOBRE LA TETILLA DERECHA, CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA LA IZQUIERDA; LEVANTANDO EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA A TODA SU EXTENSIÓN Y CON EL DEDO ÍNDICE SEÑALA UN COMPÁS DE MARCHA DE HONOR. (FIG. 300)



FIGURA 300

ESCRITURA MUSICAL

FORMAR LA VALLA



FIGURA 301

185. FUEGO

PROPÓSITO.- INICIARLO.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL DEBAJO DE LA AXILA DERECHA CON EL PABELLÓN HACIA EL FRENTE Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ABAJO. (FIG. 302)



FIGURA 302

ESCRITURA MUSICAL

FUEGO



FIGURA 303

186. INFANTERÍA

PROPÓSITO.- LAS UNIDADES DEL ARMA PONDRÁN ATENCIÓN A LO QUE SE ORDENE.

ADEMÁN.- GIRAR LA CORNETA HASTA COLOCARLA EN FORME VERTICAL, COLOCANDO EL PABELLÓN SOBRE EL HOMBRO DERECHO Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ATRÁS. (FIG. 304)



FIGURA 304

ESCRITURA MUSICAL

INFANTERÍA

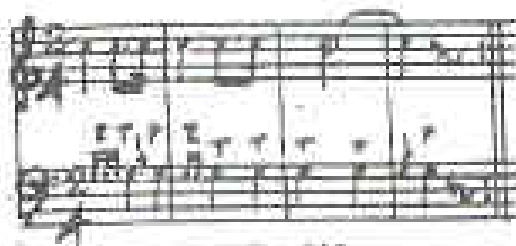


FIGURA 305

187. INSTRUCCIÓN

PROPÓSITO.- PARA INICIAR ESTA ACTIVIDAD

ADEMÁN.- SE LLEVARA EL BRAZO DERECHO A ESE COSTADO OBLICUO AL PISO, CON EL PABELLÓN DE LA CORNETA EN ESA DIRECCIÓN Y LA BOQUILLA UNIDA AL ANTEBRAZO Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ATRÁS. (FIG. 306)



FIGURA 306

ESCRITURA MUSICAL

INSTRUCCIÓN



188. IZQUIERDA

CAMBIAR DE DIRECCIÓN CUANDO SÉ ESTA MARCHANDO Y DE FRENTE SÍ SE ESTA A PIE FIRME, TAMBIÉN SE UTILIZA EN LAS EVOLUCIONES DE BANDA.

ADEMÁN.- SE GIRA LA CORNETA LLEVÁNDOLA FRENTE AL HOMBRO IZQUIERDO, QUEDANDO DIAGONAL CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA APOYANDO EL TUDEL EN LA CINTURA; LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA LA IZQUIERDA (FIG. 308)



ESCRITURA MUSICAL

IZQUIERDA

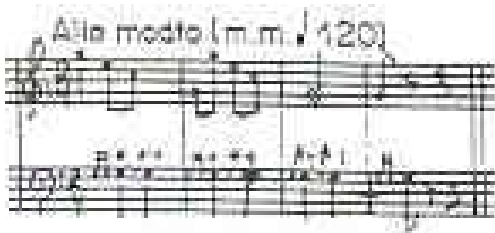


FIGURA 309

189. LEVANTE

PROPÓSITO.- SUSPENDER EL DESCANSO NOCTURNO, ANTES DEL TOQUE DE DIANA.

EL ADEMÁN ES EL MISMO QUE SE UTILIZA EN LA INSTRUCCIÓN DE BANDAS DE GUERRA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL FRENTE AL CUERPO COLOCÁNDOLA SOBRE LA ARTICULACIÓN DEL BRAZO Y ANTEBRAZO IZQUIERDO EL CUAL ESTARÁ FLEXIONADO EN UN ANGULO DE NOVENTA GRADOS Y CON LA PALMA DE LA MANO EXTENDIDA HACIA ARROBA, QUEDANDO EL PABELLÓN DE LA CORNETA HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA. (FIG. 310)



FIGURA 310

ESCRITURA MUSICAL

LEVANTE

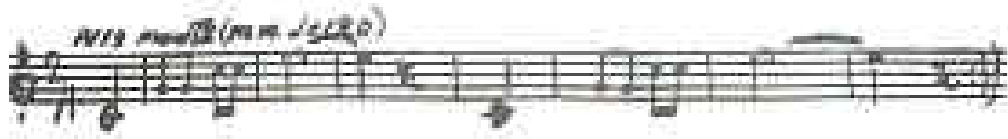


FIGURA 311

190. LÍNEA

PROPÓSITO.- ADOPTAR ESTA FORMACIÓN SEGUIDO DEL NUMERO DE PUNTOS O EL TOQUE DE UNIDAD CORRESPONDIENTE.

ADEMÁN.- LEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE A LA ALTURA DEL HOMBRO CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA CON EL BRAZO A TODA SU EXTENSIÓN. (FIG. 312)



ESCRITURA MUSICAL

LÍNEA



FIGURA 313

191. LISTA

PROPÓSITO.- PROCEDER A COMPROBAR LA PRESENCIA DEL PERSONAL.

ADEMÁN.- CON LA MANO DERECHA SE LLEVARA LA CORNETA HACIA EL FRENTE COLOCÁNDOLA EN FORMA HORIZONTAL AL PISO, A LA ALTURA DE LA CINTURA APOYANDO EL PABELLÓN SOBRE LA PALMA DE LA MANO IZQUIERDA EXTENDIDA Y HACIA ARRIBA, AMBAS MANOS SEPARADAS DEL CUERPO HACIA EL FRENTE, 15 CM. APROXIMADAMENTE. (FIG. 314)



ESCRITURA MUSICAL

LISTA



192. LLAMADA DE ARRESTADOS

PROPÓSITO.- PARA QUE ESTOS SE REÚNAN.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA DIAGONAL AL FRENTE A LA ALTURA DE LA CABEZA, CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA, LLEVANDO LOS DEDOS ÍNDICE Y MEDIO DE LA MANO DERECHA Y COLOCÁNDOLOS EN EL ESPACIO QUE EXISTE ENTRE LA UNIÓN DE LAS CAÑAS Y LA CAÑA SUPERIOR. (FIG. 316)



ESCRITURA MUSICAL

LLAMADA DE ARRESTADOS



FIGURA 317

193. LLAMADA DE BANDA

PROPÓSITO.- PARA QUE ESTA SE REÚNA.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA DIAGONAL SOBRE LA PARTE POSTERIOR DEL HOMBRO DERECHO CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA. (FIG. 318)



ESCRITURA MUSICAL

LLAMADA DE BANDA



194. LLAMADA DE CLASES

PROPÓSITO.- PARA QUE ESTAS SE REÚNAN.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL FRENTE AL CUERPO A LA ALTURA DE LA CINTURA COLOCANDO EL PABELLÓN SOBRE EL COSTADO INTERIOR DEL ANTEBRAZO IZQUIERDO CON LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA Y LA MANO EMPUÑADA CON LOS NUDILLOS HACIA ABAJO. (FIG. 320)



FIGURA 320

ESCRITURA MUSICAL

LLAMADA DE CLASES



FIGURA 321

195. LLAMADA DE COMANDANTES

PROPÓSITO.- PARA QUE ESTOS SE REÚNAN.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA A LA SEÑAL DE ATENCIÓN Y LA MANO IZQUIERDA AL FRENTE CON LOS DEDOS ÍNDICE, MEDIO Y ANULAR A LA ALTURA DE LA VISERA. (FIG. 322)



FIGURA 322

ESCRITURA MUSICAL

¡LLAMADA DE COMANDANTES



FIGURA 323

196. LLAMADA DE CONDUCTORES

PROPÓSITO.- PARA QUE ESTOS SE REÚNAN.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE QUEDANDO EL PABELLÓN A LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ABAJO, CON LOS BRAZOS A TODA SU EXTENSIÓN A LA ALTURA DE LOS HOMBROS TOMANDO LA CORNETA CON LA MANO DERECHA POR EL CHAVACOTE Y LA IZQUIERDA LA CURVATURA DE LA CAÑA INFERIOR QUEDANDO LOS NUDILLOS HACIA EL FRENTE.(FIG. 324 Y 324 A)



FIGURA 324



ESCRITURA MUSICAL

LLAMADA DE CONDUCTORES



197. LLAMADA DE HONOR

PROPÓSITO.- PARA HACER HONORES A LOS GENERALES, POR LAS TROPAS A SU MANDO.

ADEMÁN.- SE DOBLA EL BRAZO DERECHO NATURALMENTE COLOCANDO LA MANO CON EL DORSO AL FRENTE Y A LA ALTURA DEL MENTÓN LA CORNETA ESTARÁ VERTICAL, CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA LA IZQUIERDA. (FIG. 326)



ESCRITURA MUSICAL

LLAMADA DE HONOR



198. LLAMADA DE MÚSICOS

PROPÓSITO.- PARA QUE ESTOS SE REÚNAN.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL A LA ALTURA DEL PARIETAL DERECHO CON EL PABELLÓN HACIA ATRÁS Y CON LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA EN LA CAÑA SUPERIOR, QUEDANDO LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA LA IZQUIERDA (FIG. 328)



ESCRITURA MUSICAL

LLAMADA DE MÚSICOS



199. LLAMADA DE OFICIALES

PROPÓSITO.- PARA QUE ESTOS SE REÚNAN

ADEMÁN.- EFECTUAR EL ADEMÁN DE ATENCIÓN Y CON EL DEDO ÍNDICE DE LA MANO IZQUIERDA AL FRENTE Y AL CENTRO DE LA VISERA. (FIG. 330)



ESCRITURA MUSICAL

LLAMADA DE OFICIALES



200. LLAMADA DE TROPA

PROPÓSITO.- PARA QUE LA TROPA FORME SIN ARMAS EN SUS ALOJAMIENTOS

ADEMÁN.- COLOCARA LA CORNETA HORIZONTAL ATRÁS DE LA NUCA, CON EL PABELLÓN DE LA CORNETA HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA. (FIG. 332)



ESCRITURA MUSICAL

LLAMADA DE TROPA



FIGURA 333

201. LLAMADA PARA ACADEMIAS

PROPÓSITO.- PARA CONCURRIR A ESTAS.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA DIAGONAL FRENTE AL CUERPO, CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA COLOCANDO EL TUDEL SOBRE LA PALMA DE LA MANO IZQUIERDA. (FIG. 334)



FIGURA 334

ESCRITURA MUSICAL

LLAMADA PARA ACADEMIAS

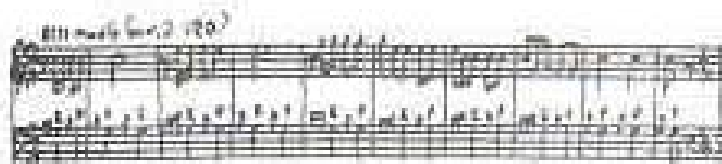


FIGURA 335

202. LLAMADA PARA EL SERVICIO DEL DIA

PROPÓSITO.- PARA QUE SE REÚNAN QUIENES DESEMPEÑAN ESTE SERVICIO.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA DIAGONAL AL FRENTE Y AL CENTRO DEL CUERPO, CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA COLOCANDO EL TUDEL EN EL ESTOMAGO Y TOMANDO CON LA MANO IZQUIERDA LA UNIÓN DE LAS CAÑAS. (FIG. 336)



ESCRITURA MUSICAL

LLAMADA PARA EL SERVICIO DEL DIA



FIGURA 337

203. LLAMADA DE ESPECIALISTAS (OBREROS)

PROPÓSITO.- QUE ESTOS SE REÚNAN

ADEMÁN.- COLOCAR LA CORNETA DIAGONAL CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA SOBRE EL BRAZO Y ANTEBRAZO IZQUIERDO EL QUE ESTARÁ DIAGONAL AL FRENTE A TODA SU EXTENSIÓN CON LA MANO EMPUÑADA Y EL DORSO HACIA ARRIBA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA LA DERECHA (FIG. 338)



ESCRITURA MUSICAL

LLAMADA DE ESPECIALISTAS (OBREROS)

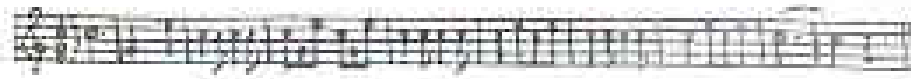


FIGURA 339

204. MARCAR EL PASO

PROPÓSITO.- PARA CERRAR ALARGAMIENTOS EN MARCHAS O DESFILES Y DEJAR DISTANCIAS ENTRE INDIVIDUOS, UNIDADES O AGRUPAMIENTOS.

ADEMÁN.- EL BRAZO DERECHO AL FRENTE Y DIAGONAL HACIA ABAJO, A TODA SU EXTENSIÓN, FORMANDO UN CIRCULO CON LA CORNETA DE ATRÁS PARA ADELANTE, EL COMANDANTE LLEVARA ESTA A QUE QUEDE VERTICAL, CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA LA DERECHA. (FIGURA 340).



FIGURA 340

ESCRITURA MUSICAL

MARCAR EL PASO



FIGURA 341

205. MARCHA DE HONOR

PROPÓSITO.- PARA HACER HONORES A LOS CC. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, SECRETARIO DE LA DEFENSA NACIONAL Y DAR SOLEMNIDAD A LA PUBLICACIÓN DE BANDOS.

ADEMÁN.- SE FLEXIONARA EL BRAZO DERECHO, QUEDANDO LA MANO A LA ALTURA DEL HOMBRO DEL MISMO LADO, LA CORNETA DIAGONAL CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA LA IZQUIERDA. (FIGURA 342).



FIGURA 342

ESCRITURA MUSICAL

MARCHA DE HONOR



FIGURA 343

206. MATERIAL A TIERRA

PROPÓSITO.- DESCANSAR EN TIERRA EL ARMAMENTO COLECTIVO Y EL MATERIAL DE LOS SERVICIOS TÉCNICOS. PREVIA ORDEN DEL COMANDANTE, SE DESCANSARA EN TIERRA TAMBIÉN LAS MALETAS Y EQUIPO DEL PERSONAL.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA DIAGONAL AL FRENTE DEL MUSLO DE LA PIERNA IZQUIERDA QUEDANDO EL PABELLÓN HACIA ARRIBA Y APOYANDO EL TUDEL SOBRE LA ARTICULACIÓN DE LA RODILLA DEL MISMO LADO LA QUE SE FLEXIONARA LIGERAMENTE LA MANO IZQUIERDA LA TOMARA SOBRE LA MANO DERECHA. (FIGURA 344).



ESCRITURA MUSICAL

MATERIAL A TIERRA



207. MEDIA VUELTA

PROPÓSITO.- QUE LA TROPA A PIE FIRME O MARCHANDO EJECUTE ESTE MOVIMIENTO.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL APOYÁNDOLA SOBRE LA CABEZA CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA UNIÓN DE CAÑAS HACIA ATRÁS REPITIENDO ESTE MOVIMIENTO DOS O TRES VECES (FIGURA 346).



ESCRITURA MUSICAL

MEDIA VUELTA



FIGURA 347

208. NEGACIÓN

PROPÓSITO.- PARA NULIFICAR LA ORDEN O TOQUE DADO CON ANTERIORIDAD.

ADEMÁN.- CON EL BRAZO DERECHO A TODA SU EXTENSIÓN, LLEVAR LA CORNETA VERTICAL AL FRENTE Y A LA ALTURA DEL HOMBRO DEL MISMO LADO CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA Y LA UNIÓN DE CAÑAS HACIA EL FRENTE, GIRANDO LA MUÑECA DERECHA E IZQUIERDA REPETIDAS VECES. (FIGURAS 348, 348-A Y 348-B).





ESCRITURA MUSICAL

NEGACIÓN



209. ORDEN

PROPÓSITO.- PARA QUIENES DESEMPEÑEN EL SERVICIO DE DIA ACUDAN A RECIBIRLA.

ADEMÁN.- COLOCAR EL BRAZO DERECHO A TODA SU EXTENSIÓN AL FRENTE, QUEDANDO LA CORNETA VERTICAL TOMÁNDOLA CON LA PALMA DE LA MANO DERECHA POR DEBAJO DE LA CURVATURA DE LA CAÑA INFERIOR, QUEDANDO EL PABELLÓN HACIA ARRIBA Y LA UNIÓN DE CAÑAS A LA DERECHA.
(FIGURA 350).



ESCRITURA MUSICAL

ORDEN



FIGURA 351

210. PARTE

PROPÓSITO.- RENDIR NOVEDADES.

ADEMÁN.- SE LLEVARA LA CORNETA A COLOCARLA FRENTE AL CUERPO. SOSTENIÉNDOLA CON LOS DEDOS ÍNDICE Y MEDIO A LA ALTURA DE LA CINTURA, COLOCANDO LA PALMA DE LA MANO IZQUIERDA SOBRE LA BOQUILLA, CON LA UNIÓN DE CAÑAS HACIA LA IZQUIERDA. (FIGURA 352).



FIGURA 352

ESCRITURA MUSICAL

PARTE

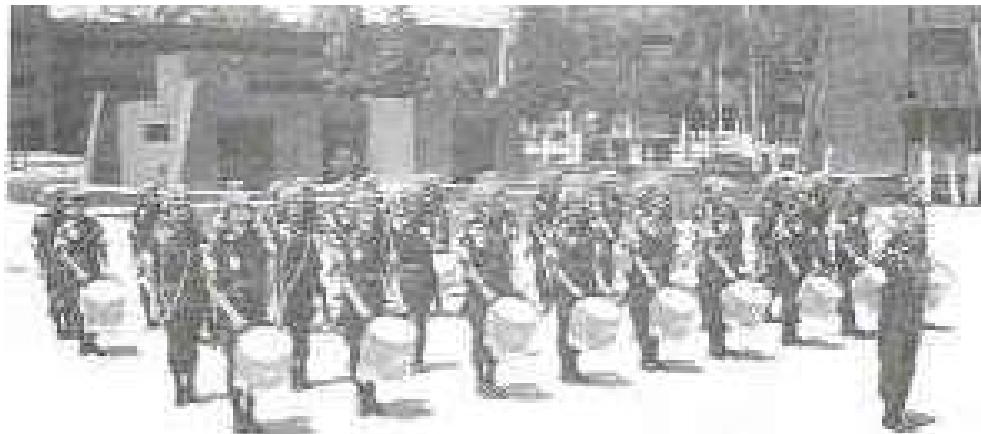


FIGURA 353

211. PASO ACELERADO
(PASO DE CAMINO)

PROPÓSITO.- PARA MARCAR LA CADENCIA DE 130 PASOS POR MINUTO DURANTE LA MARCHA LOS CUATRO PRIMEROS COMPASES SERÁN LA ORDEN PREVENTIVA PARA TOMAR ESTA CADENCIA SI SE ESTA MARCHANDO A OTRA

ADEMÁN.- COLOCARA LA CORNETA CON EL BRAZO DERECHO NATURALMENTE SOBRE EL HOMBRO DE ESTE COSTADO, CON EL PABELLÓN PARA ATRÁS Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS SUPERIOR E INFERIOR HACIA LA DERECHA. (FIGURA 354).



ESCRITURA MUSICAL

PASO ACELERADO
(PASO DE CAMINO)



FIGURA 355

PASO ACELERADO
(TAMBORES SOLOS)



FIGURA 356

212. PASO REDOBLADO

PROPÓSITO.- MARCA LA CADENCIA DE 120 PASOS POR MINUTO DURANTE LA MARCHA, SERVIRÁ COMO EL PRIMER TOQUE PARA PASAR REVISTA EMPRENDER UNA MARCHA O DESFILE, PARA EL RELEVO DE GUARDIA, LOS DOS PRIMEROS COMPASES SE USARAN COMO TOQUE PREVENTIVO PARA ROMPER LA MARCHA A ESTA CADENCIA O PARA TOMARLA, CUANDO SE MARCHA CON OTRA.

ADEMÁN.- SE COLOCARA LA CORNETA DIAGONAL AL CUERPO CON EL PABELLÓN DE ESTA A LA ALTURA DEL HOMBRO IZQUIERDO Y LA BOQUILLA AL CENTRO DEL CUERPO, CON LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA EL LADO IZQUIERDO Y HACIA ABAJO. (FIGURA 357).



ESCRITURA MUSICAL

PASO REDOBLADO



FIGURA 358

213. PASO VELOZ

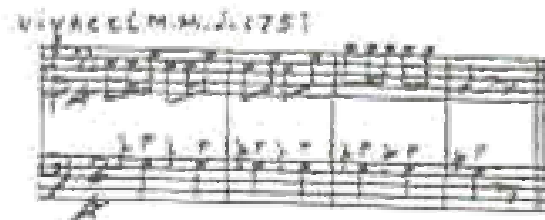
PROPÓSITO.- ROMPER A LA CADENCIA DE 175 PASOS POR MINUTO O TOMARLA SI SE ESTA LLEVANDO OTRA

ADEMÁN.- CON EL BRAZO Y ANTEBRAZO DERECHO FLEXIONANDO AL NATURAL LLEVAR LA CORNETA VERTICAL SOBRE EL HOMBRO DERECHO, CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA. DESCRIBIENDO CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. (FIGURA 359).



ESCRITURA MUSICAL

PASO VELOZ



214. PELOTONES

PROPÓSITO.- ESTE TIPO DE UNIDAD DEBERÁ PONER ATENCIÓN A LO QUE SE ORDENE

ADEMÁN.- CON EL BRAZO Y ANTEBRAZO DERECHO FLEXIONADO AL NATURAL HACIA ABAJO, LLEVARLA CORNETA HORIZONTAL AL COSTADO DE LA CADERA DERECHA, COLOCANDO EL PABELLÓN SOBRE ESTA, QUEDANDO LA UNIÓN DE CAÑAS HACIA EL FRENTE, (FIGURA 361).



ESCRITURA MUSICAL

PELOTONES



FIGURA 362

215. PRESENTAR

PROPÓSITO.- EL PERSONAL ARMADO ADOPTE ESTA POSICIÓN Y EL PERSONAL DESARMADO EL PRIMER TIEMPO DEL SALUDO

ADEMÁN.- CON EL BRAZO Y ANTEBRAZO DERECHO SE LLEVA LA CORNETA VERTICAL AL CENTRO DEL CUERPO CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA Y LA UNIÓN DE CAÑAS HACIA AL FRENTE, RECIBIÉNDOLA CON LA MANO IZQUIERDA POR EL CENTRO DE LA CAÑA SUPERIOR, ACTO CONTINUO SE LLEVAN AMBOS BRAZOS A TODA SU EXTENSIÓN DIAGONAL HACIA ABAJO, SIN CAMBIAR LA POSICIÓN DE LA CORNETA. (FIGURA 363).



FIGURA 363

ESCRITURA MUSICAL

PRESENTAR



FIGURA 364

216. RANCHO

PROPÓSITO.- QUE EL PERSONAL CONCURRA A TOMAR SUS ALIMENTOS

ADEMÁN.- COLOCAR EL BRAZO DERECHO DIAGONAL A SU COSTADO, QUEDANDO LA CORNETA EN LA MISMA DIRECCIÓN DEL BRAZO CON RESPECTO AL PISO EN FORMA TAL QUE EL FILO DEL PABELLÓN ROCE LIGERAMENTE EL ANTEBRAZO. (FIGURA 365).



ESCRITURA MUSICAL

RANCHO



217. REUNIÓN

PROPÓSITO.- QUE EL PERSONAL FORME ARMADO DONDE SE ORDENE, PRECEDIDO DE LLAMADO DE TROPA, SERVIRÁ COMO TERCERO Y ULTIMO TOQUE PARA PASAR REVISTA, INICIAR UNA MARCHA O DESFILE

ADEMÁN.- SE COLOCARA LA CORNETA HORIZONTALMENTE A LA ALTURA DE LA VISERA CON EL PABELLÓN HACIA LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ARRIBA. (FIGURA 367).



FIGURA 367

ESCRITURA MUSICAL

REUNIÓN



FIGURA 368

218. ROMPER LA FORMACIÓN

PROPÓSITO.- PARA EJECUTAR DICHO ACTO

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA VERTICAL AL CENTRO DEL CUERPO CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO CON LA PALMA DE LA MANO DERECHA SOSTENIÉNDOLA POR LA PARTE INTERIOR DEL CHAVACOTE, EL BRAZO IZQUIERDO A TODA SU EXTENSIÓN A LA ALTURA DEL HOMBRO CON LA MANO EMPUÑADA, ABRIÉNDOLA Y CERRÁNDOLA REPETIDAS VECES. (FIGURAS 369 Y 369-A).



ESCRITURA MUSICAL

ROMPER LA FORMACIÓN



219. SECCIONES

PROPÓSITO.- QUE ESTE TIPO DE UNIDAD PONGA ATENCIÓN A LO QUE SE VAYA A ORDENAR

ADEMÁN.- EFECTUAR EL ADEMÁN DE PELOTONES CON EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL SEÑALANDO CON EL DEDO ÍNDICE, MEDIO Y ANULAR FRENTE A LA VISERA. (FIGURA 371).



FIGURA 371

ESCRITURA MUSICAL

SECCIONES



FIGURA 372

220. SILENCIO

PROPÓSITO.- INICIAR EL DESCANSO DURANTE LA NOCHE, ASÍ COMO PARA HONORES FÚNEBRES

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL CENTRO DEL CUERPO, QUEDANDO EL PABELLÓN HACIA LA DERECHA Y LA UNIÓN DE CAÑAS HACIA ABAJO, TOPANDO CON EL DEDO ÍNDICE IZQUIERDO LA BOCA DEL TUDEL. (FIGURA 373).



ESCRITURA MUSICAL

SILENCIO

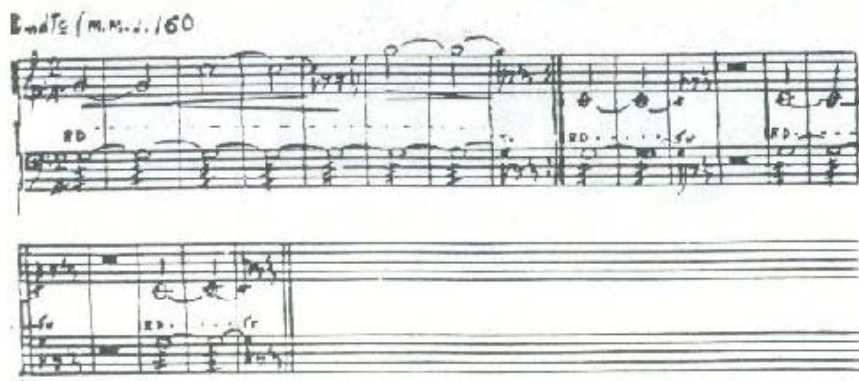


FIGURA 374

221. SUSPENDER

PROPÓSITO.- EJECUTAR ESTE MOVIMIENTO CON LAS ARMAS.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA VERTICAL AL COSTADO DERECHO CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO TOMÁNDOLA CON LA MANO DEL MISMO LADO POR EL CHAVACOTE Y EL BRAZO Y EL ANTEBRAZO SEMIFLEXIONADOS CON LA UNIÓN DE LAS CAÑAS HACIA ATRÁS. (FIGURA 375).



ESCRITURA MUSICAL

SUSPENDER



FIGURA 376

222. SUSPENDER DEL HOMBRO

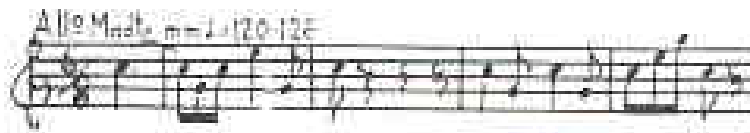
PROPÓSITO.- TOMAR EL MATERIAL: LEVANTAR DE TIERRA EL ARMAMENTO COLECTIVO Y EL MATERIAL DE LOS SERVICIOS TÉCNICOS.

ADEMÁN.- SE COLOCA LA CORNETA VERTICAL CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO AL COSTADO DERECHO TOMÁNDOLA POR LA UNIÓN DE CAÑAS A LA ALTURA DE LA TETILLA DEL MISMO LADO. (FIGURA 377).



ESCRITURA MUSICAL

SUSPENDER EL HOMBRO



223. TOMAR EL MATERIAL.

PROPÓSITO.- LEVANTAR DE TIERRA EL ARMAMENTO COLECTIVO Y EL MATERIAL DE LOS SERVICIOS TÉCNICOS.

ADEMÁN.- LLEVAR LA CORNETA HORIZONTAL AL FRENTE DEL MUSLO DE LA PIERNA IZQUIERDA, QUEDANDO EL PABELLÓN A LA IZQUIERDA Y LA UNIÓN DE CAÑAS HACIA EL FRENTE, TOMANDO CON LA MANO IZQUIERDA EL DORSO DE LA DERECHA, FLEXIONANDO LIGERAMENTE LA PIERNA DEL MISMO LADO. (FIGURA 379).



ESCRITURA MUSICAL

TOMAR EL MATERIAL



FIGURA 380

224. TOQUE EJECUTIVO

PROPÓSITO.- EJECUTAR EL TOQUE DADO CON ANTERIORIDAD.

ADEMÁN.- EL ADEMÁN PARA ESTE TOQUE SERÁ EL MISMO QUE EL DE ATENCIÓN CON LA DIFERENCIA QUE ESTE SERÁ SEÑALADO CON EL DEDO ÍNDICE DE LA MANO IZQUIERDA. (FIGURA 381).



ESCRITURA MUSICAL

TOQUE EJECUTIVO



225. TRES DE DIANA

PROPÓSITO.- ANUNCIAR EL BUEN ÉXITO DE UNA ACCIÓN MANIFESTAR REGOCIJO POR CUALQUIER HECHO MERITORIO.

ADEMÁN.- LA MANO DERECHA LLEVA LA CORNETA ABAJO DE LA AXILA DEL BRAZO IZQUIERDO, CON EL PABELLÓN HACIA ATRÁS Y LA UNIÓN DE CAÑAS HACIA ABAJO Y CON LOS DEDOS ÍNDICE, MEDIO Y ANULAR DE LA MANO IZQUIERDA, SE SEÑALA EL NUMERO TRES. (FIGURA 383).



ESCRITURA MUSICAL

TRES DE DIANA



SUBSECCION (B)

COMBINADOS.

226. ABRIR LAS FILAS.

A. PROPÓSITO.

QUE EL PERSONAL EJECUTE ESTE MOVIMIENTO CON EL FIN DE SER REVISADO.

B. ESCRITURA MUSICAL.

SE EJECUTARAN LOS DOS PRIMEROS COMPASES DE MARCHA DE HONOR. (7 PISADAS).

227. ABRIR LOS INTERVALOS.

A. PROPÓSITO.

QUE EL PERSONAL TENGA LOS ESPACIOS SUFICIENTES PARA EJECUTAR LOS MOVIMIENTOS QUE SE ORDENEN.

B. ESCRITURA MUSICAL.

SE EJECUTARA EL TOQUE DE DERECHA O IZQUIERDA, SEGUIDO DE TANTOS PUNTOS AGUDOS COMO PASOS SE REQUIERAN DE INTERVALO.

228. CERRAR LAS FILAS.

A. PROPÓSITO.

QUE EL PERSONAL ADOpte LA FORMACIÓN INICIAL.

B. ESCRITURA MUSICAL.

SE EJECUTARAN LOS CUATRO PRIMEROS COMPASES DE FAJINA. (8 PISADAS).

229. CERRAR LOS INTERVALOS.

A. PROPÓSITO.

QUE EL PERSONAL ADOpte LA FORMACIÓN INICIAL.

B. ESCRITURA MUSICAL.

SE EJECUTARAN LOS CUATRO PRIMEROS COMPASES DE REUNIÓN. (8 PISADAS).

230. COLUMNAS DE BATALLONES.

A. PROPÓSITO.

QUE LOS BATALLONES FORMEN UNO DETRÁS DE OTRO EN ORDEN SUCESIVO, SE EMPLEA PARA MARCHAS Y DESFILES.

B. ESCRITURA MUSICAL.

SE EJECUTARAN LOS TOQUES DE: COLUMNA Y BATALLÓN.

231. COLUMNA DE COMPAÑÍAS EN MASA

A. PROPÓSITO.

QUE LAS UNIDADES DE ESTE TIPO FORMEN UNA DETRÁS DE OTRA EN ORDEN SUCESIVO; ESTA FORMACIÓN SE EMPLEA PARA DESFILES.

B. ESCRITURA MUSICAL.

SE EJECUTARAN LOS TOQUES DE: COLUMNAS Y COMPAÑÍAS.

232. HACER ALTO POR FLANCO DERECHO O IZQUIERDO.

A. PROPÓSITO.

QUE LAS TROPAS DETENGAN LA MARCHA, DANDO AL FLANCO DESEADO.

B. ESCRITURA MUSICAL.

SE EJECUTARAN LOS TOQUES DE: ALTO A CONTINUACIÓN DE DERECHA O IZQUIERDA.

233. HACER ALTO POR MEDIA VUELTA.

A. PROPÓSITO.

DETENER LA MARCHA, Y QUEDAR DANDO FRENTE A RETAGUARDIA.

B. ESCRITURA MUSICAL.

SE EJECUTARAN LOS TOQUES DE: ALTO Y MEDIA VUELTA.

234. LÍNEA DE BATALLONES.

A. PROPÓSITO.

QUE LAS UNIDADES DE ESTE NIVEL FORMEN UNO A LA IZQUIERDA DEL OTRO CON INTERVALO DE UN FRENTE DE COMPAÑÍA, ES UNA FORMACIÓN DE REVISTA Y DESFILE.

B. ESCRITURA MUSICAL.

SE EJECUTARAN LOS TOQUES DE: LÍNEA Y BATALLÓN.

235. LÍNEA DE COMPAÑÍAS EN MASA.

A. PROPÓSITO.

QUE ESTAS UNIDADES FORMEN UNA A LA IZQUIERDA DE LA OTRA CON INTERVALO DE UN FRENTE DE SECCIÓN, Y SE EMPLEA PARA REVISTAS.

B. ESCRITURA MUSICAL.

SE EJECUTARAN LOS TOQUES DE: LÍNEA Y COMPAÑÍAS.

236. FORMAR LA VALLA.

A. PROPÓSITO.

ES UNA FORMACIÓN ESPECIAL PARA RENDIR HONORES Y PROPORCIONAR SEGURIDAD.

B. ESCRITURA MUSICAL.

SE EJECUTARAN LOS TOQUES DE: ABRIR FILAS E INTERVALOS.

237. PLEGAR LA VALLA.

A. PROPÓSITO.

SE EJECUTARA ESTE MOVIMIENTO PARA ADOPTAR LA FORMACIÓN INICIAL. (COLUMNA POR DOS NATURALMENTE).

B. ESCRITURA MUSICAL.

SE EJECUTARAN LOS TOQUES DE: CERRAR FILAS E INTERVALOS.

SUBSECCION (C)

TOQUES BÁSICOS PROPUESTOS

238. SE INCLUYEN LOS SIGUIENTES TOQUES QUE NO ESTABAN CONSIDERADOS Y QUE SIN EMBARGO ALGUNO DE ELLOS SON DE USO COMÚN EN LAS BANDAS DE GUERRA DE LAS UNIDADES DE INFANTERÍA Y OTROS POR LA NUEVA REORGANIZACIÓN DE ALGUNAS DE ELLAS.

SEGUNDA SECCIÓN

TOQUES CON LA TROMPETA.

SUBSECCION A

BÁSICOS

239. A LA BANDOLERA.

A. PROPÓSITO.

COLOCAR EL ARMA EN ESTA POSICIÓN.

B. ESCRITURA MUSICAL.

A LA BANDOLERA.



FIGURA 385

240. AGUA.

A. PROPÓSITO.

CONducir EL GANADO AL ABREvADERO.

B. ESCRITURA MUSICAL.

AGUA

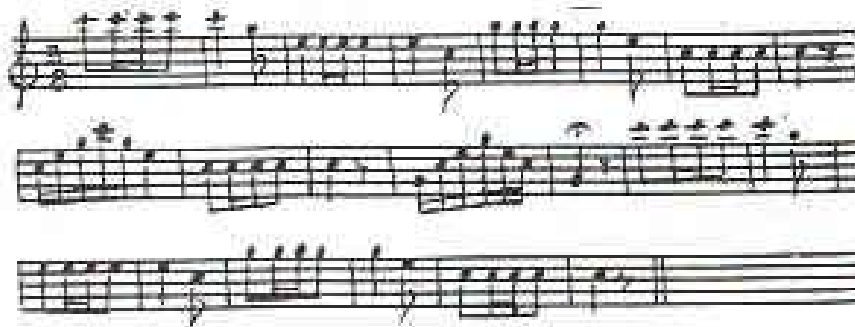


FIGURA 386

241. AL HOMBRE SABLE.

A. PROPÓSITO.

EJECUTAR ESTE MOVIMIENTO.

B. ESCRITURA MUSICAL.

AL HOMBRO SABLE



FIGURA 387

242. AL PASO.

A. PROPÓSITO.

QUE EL PERSONAL MONTADO TOME ESTE AIRE.

B. ESCRITURA MUSICAL.

DOS PRIMEROS COMPASES OCHO PISADAS) DE LA MARCHA DRAGONA

AL PASO

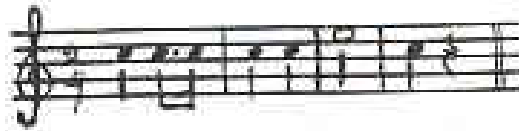


FIGURA 388

243. ATENCIÓN.

A. PROPÓSITO.

MISMO USO QUE EL INDICADO PARA LA ARTILLERÍA.

B. ESCRITURA MUSICAL.

ATENCIÓN.

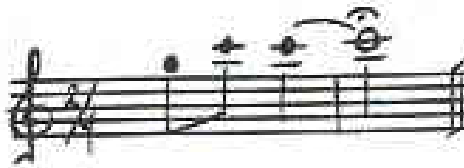


FIGURA 389

244. CABALLERÍA.

A. PROPÓSITO.

LAS UNIDADES DEL ARMA PONDRÁN ATENCIÓN A LO QUE SE ORDENE.

B. ESCRITURA MUSICAL.

CABALLERÍA.

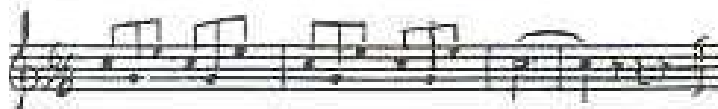


FIGURA 390

245. CARGA.

A. PROPÓSITO.

ENTRAR EN ESTA FASE DEL COMBATE.

B. ESCRITURA MUSICAL.

CARGA.



FIGURA 391

246. DESENSILLAR.

A. PROPÓSITO.

PARA EFECTUAR ESTE ACTO.

A ESTE TOQUE EL PERSONAL DE LAS UNIDADES DEL ARMA BLINDADA DESARTILLARA SUS VEHÍCULOS.

B. ESCRITURA MUSICAL.

DESENSILLAR.



FIGURA 392

247. DESMONTAR.

A. PROPÓSITO.

QUE EL PERSONAL EJECUTE ESTE MOVIMIENTO.

B. ESCRITURA MUSICAL.

DESMONTAR.



FIGURA 393

248. EN REVISTA.

A. PROPÓSITO.

ADOPTAR ESTA FORMACIÓN.

B. ESCRITURA MUSICAL.

DOS COMPASES DE LLAMADA DE TROPA Y CUATRO COMPASES DE REUNIÓN.

EN REVISTA 3^{er}. TOQUE DE REVISTA.



FIGURA 394

249. ENSILLAR.

A. PROPÓSITO.

COLOCAR BRIDAS Y MONTURAS AL GANADO.

A ESTE TOQUE EL PERSONAL DE LAS UNIDADES DEL ARMA BLINDADA ARTILLARAN SUS VEHÍCULOS.

B. ESCRITURA MUSICAL.

ENSILLAR.



FIGURA 395

250. ENVAINAR EL SABLE.

A. PROPÓSITO.

EFFECTUAR ESTE MOVIMIENTO.

B. ESCRITURA MUSICAL.

ENVAINAR EL SABLE.

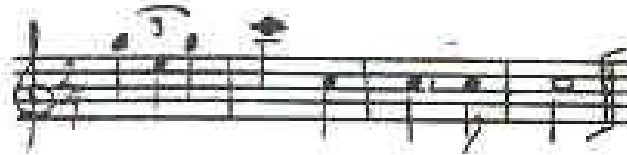


FIGURA 396

251. ESCUADRONES

A. PROPÓSITO.

ESTE TIPO DE UNIDADES PODRÁN ATENCIÓN A LO QUE SE VAYA A ORDENAR, SEGUIDO DE UNO, DOS, TRES O CUATRO PUNTOS, SERVIRÁ PARA QUE EL ESCUADRÓN CORRESPONDIENTE SE REÚNA EN EL LUGAR QUE SE DESIGNE.

B. ESCRITURA MUSICAL.

ESCUADRONES.



FIGURA 397

252. FORRAJE.

A. PROPÓSITO.

DARLE EL PIENSO AL GANADO.

A ESTE TOQUE EL PERSONAL DE LAS UNIDADES DEL ARMA BLINDADA REABASTECERÁN COMBUSTIBLE.

B. ESCRITURA MUSICAL.

FORRAJE



FIGURA 398

253. GALOPE.

A. PROPÓSITO.

QUE LAS UNIDADES MONTADAS SE DESPLACEN A ESTE AIRE.

B. ESCRITURA MUSICAL

GALOPE



FIGURA 399

254. LIMPIA.

A. PROPÓSITO.

ASEAR EL GANADO.

A ESTE TOQUE EL PERSONAL DE LAS UNIDADES DEL ARMA BLINDADA BALDEARAN SUS VEHÍCULOS.

B. ESCRITURA MUSICAL.

LIMPIA.



FIGURA 400

255. MARCHA DRAGONA.

A. PROPÓSITO.

MARCHA CLÁSICA DE LA CABALLERÍA QUE ACOMPAÑA A LAS UNIDADES MONTADAS QUE SE DESPLAZAN AL PASO.

B. ESCRITURA MUSICAL.

MARCHA DRAGONA.



FIGURA 401

256. MONTAR.

A. PROPÓSITO.

EJECUTAR ESTE MOVIMIENTO.

B. ESCRITURA MUSICAL.

MONTAR.



FIGURA 402

257. REGIMIENTO.

A. PROPÓSITO.

INDICAR QUE REGIMIENTO IDENTIFICADO POR SU SEÑA DISTINTIVA, TOCADO A CONTINUACIÓN, DEBERÁ ATENDER A LO QUE SE ORDENE.

B. ESCRITURA MUSICAL.

REGIMIENTO.



FIGURA 403

258. TROTE.

A. PROPÓSITO.

QUE LAS UNIDADES MONTADAS SE DESPLACEN A ESTE AIRE.
A ESTE TOQUE EL PERSONAL DE CONDUCTORES AUMENTARAN LA VELOCIDAD A LOS VEHÍCULOS.

B. ESCRITURA MUSICAL.

TROTE.

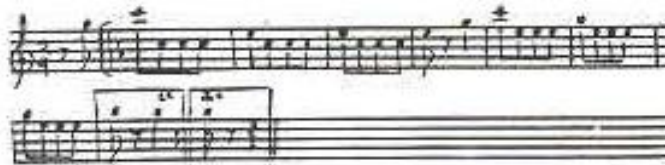


FIGURA 404

259. VISITA DE VETERINARIO.

A. PROPÓSITO.

QUE EL VETERINARIO PROPORCIONE ATENCIÓN MEDICA AL GANADO.

B. ESCRITURA MUSICAL.

VISITA DE VETERINARIO.



FIGURA 405

260. ENCENDER MOTORES. VER PÁRRAFO No. 303.)

261. APAGAR MOTORES. VER PÁRRAFO No. 276)

262. CONDUCTORES MONTEN. VER PÁRRAFO No. 275)

263. CONDUCTORES DESMONTEN. VER PÁRRAFO No. 295).

264. DISMINUIR VELOCIDAD. VER PÁRRAFO No. 299)

265. AL PIE DE LOS VEHÍCULOS. VER PÁRRAFO No. 275)

266. EN REVISTA. COMBINADO = INF.) VER PÁRRAFO No. 248)

SUBSECCION (B)

TOQUES COMBINADOS CON LA TROMPETA.

267. COLUMNA DE ESCUADRONES.

A. PROPÓSITO.

QUE LOS ESCUADRONES FORMEN UNO DETRÁS DE OTRO EN ORDEN SUCESIVO, SE EMPLEARAN PARA MARCHAS Y DESFILES.

B. ESCRITURA MUSICAL.

SE EJECUTARA LOS TOQUES DE COLUMNAS Y ESCUADRONES.

268. COLUMNA DE PELOTONES EN LÍNEA EN DOS FILAS.

A. PROPÓSITO.

QUE LAS UNIDADES DE ESTE NIVEL FORMEN UNO DETRÁS DE OTRO Y EN ORDEN SUCESIVO, SE EMPLEARAN PARA DESFILES.

B. ESCRITURA MUSICAL.

SE EJECUTARAN LOS TOQUES DE COLUMNA CORRESPONDIENTE Y LÍNEA EN DOS FILAS.

269. LÍNEA DE ESCUADRONES.

A. PROPÓSITO.

QUE ESTAS UNIDADES FORMEN A LA IZQUIERDA DE OTRO EN UNA FORMACIÓN DE DESFILE.

B. ESCRITURA MUSICAL.

SE EJECUTARAN LOS TOQUES DE EN LÍNEA Y ESCUADRONES.

270. LÍNEA DE SECCIONES POR TRES.

A. PROPÓSITO.

QUE LAS UNIDADES FORMEN UNA A LA IZQUIERDA DE LA OTRA, ES UNA FORMACIÓN DE DESFILES Y REVISTAS.

B. ESCRITURA MUSICAL.

SE EJECUTARA LOS TOQUES DE LÍNEA Y SECCIONES.

271. COLUMNA DE ESCUADRONES EN LÍNEA DE SECCIONES POR TRES.

A. PROPÓSITO.

QUE LOS ESCUADRONES Y LAS SECCIONES ADOPTEN ESTA FORMACIÓN NORMALMENTE SE EMPLEAN PARA DESFILES).

B. ESCRITURA MUSICAL.

SE EJECUTARA EL TOQUE DE COLUMNA DE ESCUADRONES LOS DOS PRIMEROS COMPASES DE MARCHA DE HONOR.

272. LÍNEA DE ESCUADRONES POR TRES.

A. PROPÓSITO.

QUE ESTAS UNIDADES FORMEN UNA A LA IZQUIERDA DE LA OTRA, ES UNA FORMACIÓN DE REVISTA.

B. ESCRITURA MUSICAL.

SE EJECUTARAN LOS TOQUES DE REGIMIENTO, LÍNEA Y ESCUADRONES.

TERCERA SECCIÓN

TOQUES CON CLARÍN

273. ABRIR.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN TRES TIEMPOS, PRINCIPIA UNA NOTA ANTES AL PIE IZQUIERDO Y TERMINA EN EL MISMO. COMO SU NOMBRE LO INDICA, SERVIRÁ PARA QUE LA UNIDAD ABRA INTERVALO O DISTANCIA.

B. ESCRITURA MUSICAL.

ABRIR



FIGURA 406

274. AL FRENTE.

A. PROPÓSITO.

TIENE UNA DURACIÓN DE CINCO TIEMPOS, PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. SERVIRÁ PARA QUE LA UNIDAD CAMBIE LA FORMACIÓN EN QUE SE ENCUENTRE.

B. ESCRITURA MUSICAL.

AL FRENTE



275. AL PIE DE SUS VEHÍCULOS.

A. PROPÓSITO

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN DOCE TIEMPOS, AL EMPEZAR SE ANTICIPA UNA NOTA AL PIE IZQUIERDO, SERVIRÁ PARA QUE EL PERSONAL DE LA UNIDAD PASE A TOMAR SU COLOCACIÓN AL PIE DE SUS VEHÍCULOS.

B. ESCRITURA MUSICAL.

AL PIE DE SUS VEHÍCULOS



276. APAGAR MOTORES.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SERVIRÁ PARA QUE EL PERSONAL DE CONDUCTORES APAGUEN LOS MOTORES DE SUS VEHÍCULOS.

B. ESCRITURA MUSICAL.

APAGAR MOTORES.



277. A RETAGUARDIA.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTARA EN QUINCE TIEMPOS, PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO.

B. ESCRITURA MUSICAL.

A RETAGUARDIA



FIGURA 410

278. ARTILLERÍA.

A. PROPÓSITO.

EN LA EJECUCIÓN DE ESTE TOQUE SE EMPLEAN QUINCE TIEMPOS, PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. SERVIRÁ PARA INDICAR QUE LAS UNIDADES DEL ARMA PONGAN ATENCIÓN A LO QUE SE ORDENE.

B. ESCRITURA MUSICAL.

ARTILLERÍA

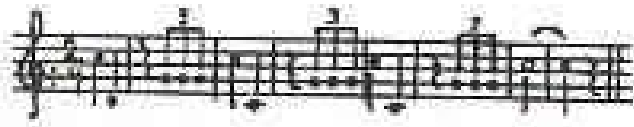


FIGURA 411

279. ARTILLEROS.

A. PROPÓSITO.

DURANTE SU EJECUCIÓN SE EMPLEAN QUINCE TIEMPOS, PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. SERVIRÁ PARA INDICAR QUE EL TOQUE EJECUTADO DEBERÁ SER ATENDIDO POR EL PERSONAL DE ESTE EMPLEO.

B. ESCRITURA MUSICAL.

ARTILLEROS



FIGURA 412

280. ARTILLEROS DESMONTEN.

A. PROPÓSITO.

EN ESTE TOQUE SE UTILIZAN DIECISÉIS TIEMPOS, EN SU EJECUCIÓN PRINCIPIA EN EL PIE IZQUIERDO Y TERMINA EN EL PIE DERECHO. COMO SU NOMBRE LO INDICA, SERVIRÁ PARA QUE EL PERSONAL DE ESE EMPLEO ABANDONE LOS VEHÍCULOS.

B. ESCRITURA MUSICAL.

ARTILLEROS DESMONTEN

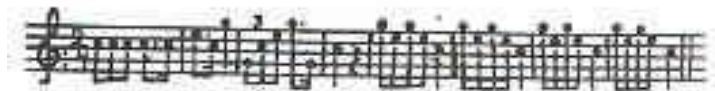


FIGURA 413

281. ARTILLERO MONTEN.

A. PROPÓSITO.

AL IGUAL QUE EL TOQUE ANTERIOR, SE EJECUTA EN DIECISÉIS TIEMPOS, PRINCIPIA EN EL PIE IZQUIERDO Y TERMINA EN EL PIE DERECHO, SERVIRÁ PARA QUE EL PERSONAL DE ESE EMPLEO ABORDE SUS VEHÍCULOS.

B. ESCRITURA MUSICAL.

ARTILLEROS MONTEN

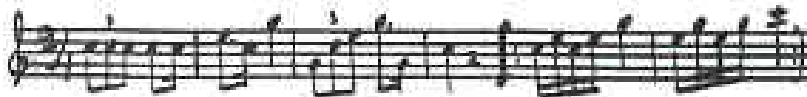


FIGURA 414

282. ASEAR VEHÍCULOS.

A. PROPÓSITO.

PARA LA EJECUCIÓN DE ESTE TOQUE SE EMPLEAN DIECISÉIS TIEMPOS, PRINCIPIA EN EL PIE IZQUIERDO Y TERMINA EN EL PIE DERECHO, COMO SU NOMBRE LO INDICA, SE USARA PARA QUE EL PERSONAL DE CONDUCTORES SE DEDIQUE AL ASEO DE LOS VEHÍCULOS QUE TIENE A SU CARGO.

B. ESCRITURA MUSICAL.

ASEAR VEHÍCULOS



FIGURA 415

283. ATENCIÓN.

A. PROPÓSITO.

EN ESTE TOQUE SE UTILIZAN CINCO TIEMPOS, PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. AL EJECUTARSE, EL PERSONAL DEBERÁ PONER ATENCIÓN A LO QUE SE ORDENE, SIRVE ADEMÁS PARA QUE LA BANDA SUSPENDA EL TOQUE QUE ESTA EJECUTANDO, EN TOQUES DADOS POR TODA LA BANDA DEBERÁ SUPRIMIRSE ESTE Y SERVIRÁ PARA PERMITIR EL ACCESO A LAS VISITAS EN LOS CUARTELES.

B. ESCRITURA MUSICAL.

ATENCIÓN



FIGURA 416

284. AUMENTAR VELOCIDAD.

A. PROPÓSITO.

ESTE SE EJECUTA EN TREINTA Y DOS TIEMPOS, PRINCIPIA EN EL PIE DERECHO Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO SERVIRÁ COMO SU NOMBRE LO INDICA, PARA QUE EL PERSONAL DE CONDUCTORES AUMENTE LA VELOCIDAD DE SUS VEHÍCULOS.

B. ESTRUCTURA MUSICAL.

AUMENTAR LA VELOCIDAD



FIGURA 417

285. BALDEAR EL MATERIAL.

A. PROPÓSITO.

DURANTE SU EJECUCIÓN SE EMPLEAN DIECISÉIS TIEMPOS, PRINCIPIA EN EL PIE IZQUIERDO Y TERMINA EN EL PIE DERECHO, COMO SU NOMBRE LO INDICA SERVIRÁ PARA QUE EL PERSONAL DE LA UNIDAD PROCEDA A BALDEAR EL MATERIAL.

B. ESCRITURA MUSICAL.

BALDEAR EL MATERIAL



FIGURA 418

286. BAÑO.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN VEINTITRÉS TIEMPOS, PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO SERVIRÁ PARA QUE TODO EL PERSONAL DE LAS UNIDADES SE BAÑE.

B. ESCRITURA MUSICAL.

BAÑO



FIGURA 419

287. BATERÍA DE AMETRALLADORAS ANTIAÉREAS.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN QUINCE TIEMPOS, PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO SIRVE PARA QUE A SU EJECUCIÓN ESTE TIPO DE UNIDAD PONGA ATENCIÓN A LO QUE SE ORDENE.

B. ESCRITURA MÚSICA.

C.

BATERÍAS DE AMETRALLADORAS ANTIAÉREAS



FIGURA 420

288 BATERÍAS.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN SIETE TIEMPOS, PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. SIRVE PARA QUE A SU EJECUCIÓN ESTE TIPO DE UNIDAD PONGA ATENCIÓN A LO QUE SE ORDENE.

B. ESCRITURA MUSICAL.

BATERÍAS



FIGURA 421

289. CAMBIO DE DIRECCIÓN.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN OCHO TIEMPOS, PRINCIPIA EN EL PIE IZQUIERDO Y TERMINA EN EL DERECHO, SERVIRÁ PARA QUE LA UNIDAD VARIÉ LA DIRECCIÓN DE MARCHA.

B. ESTRUCTURA MUSICAL.

CAMBIO DE DIRECCIÓN



FIGURA 422

290. CENTRO.

A. PROPÓSITO.

PARA LA EJECUCIÓN DE ESTE TOQUE SE EMPLEAN NUEVE TIEMPOS, ANTICIPANDO DOS NOTAS AL PIE IZQUIERDO Y TERMINA EN EL MISMO, SERVIRÁ EN ORDEN CERRADO PARA QUE LA UNIDAD SE ALINEE POR EL, CUANDO LA UNIDAD SE DESPLACE EN LÍNEA, PARA QUE POR EL CENTRO SE CIERREN LOS INTERVALOS.

B. ESTRUCTURA MUSICAL.

CENTRO



FIGURA 423

291. CERRAR.

A. PROPÓSITO.

PARA SU EJECUCIÓN SE EMPLEAN CINCO TIEMPOS, PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. SERVIRÁ PARA QUE LOS VEHÍCULOS CIERREN LOS INTERVALOS.

B. ESCRITURA MUSICAL.

CERRAR



FIGURA 424

292. CONTRA MARCHA.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN DIECISÉIS TIEMPOS, PRINCIPIA EN EL PIE DERECHO Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. COMO SU NOMBRE LO INDICA, SERVIRÁ PARA QUE LA UNIDAD CAMBIE LA DIRECCIÓN DE SU MARCHA EN SENTIDO OPUESTO.

B. ESCRITURA MUSICAL.

CONTRA MARCHA



FIGURA 425

293. COLUMNA DE CARRUAJES.

A. PROPÓSITO.

QUE LOS VEHÍCULOS FORMEN UNO DETRÁS DE OTRO.

B. ESCRITURA MUSICAL.

COLUMNA DE CARRUAJES

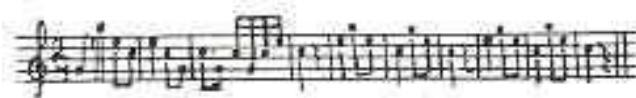


FIGURA 426

294. CONDUCTORES DESMONTEN.

A. PROPÓSITO.

SE EJECUTA EN DIECISÉIS TIEMPOS, PRINCIPIA EN EL PIE IZQUIERDO Y TERMINA EN EL PIE DERECHO, SERVIRÁ PARA QUE EL PERSONAL DE CONDUCTORES ABANDONE SUS VEHÍCULOS.

B. ESCRITURA MUSICAL.

CONDUCTORES DESMONTEN



FIGURA 427

295. CONDUCTORES MONTEN.

A. PROPÓSITO.

AL IGUAL QUE EL TOQUE ANTERIOR, SE EJECUTA EN DIECISÉIS TIEMPOS, PRINCIPIA EN EL PIE IZQUIERDO Y TERMINA EN EL PIE DERECHO SERVIRÁ PARA QUE EL PERSONAL DE CONDUCTORES ABORDE SUS VEHÍCULOS.

B. ESCRITURA MUSICAL.

CONDUCTORES DESMONTEN



FIGURA 428

296. DEPORTES.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN OCHO TIEMPOS, PRINCIPIA EN EL PIE IZQUIERDO Y TERMINA EN EL PIE DERECHO SERVIRÁ PARA QUE TODO EL PERSONAL DE LA UNIDAD ACUDA A INICIAR SUS DEPORTES.

B. ESCRITURA MUSICAL.

DEPORTES

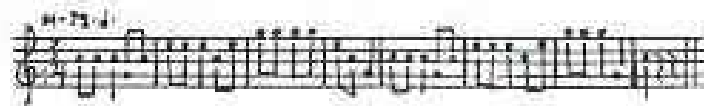


FIGURA 429

297. DESDOBLAR.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN SIETE TIEMPOS, PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO SERVIRÁ PARA QUE CUANDO UNA UNIDAD MARCHE EN COLUMNA DE VEHÍCULOS TOME LA FORMACIÓN DE COLUMNA DE SECCIONES.

B. ESCRITURA MUSICAL.

DESDOBLAR



FIGURA 430

298. DESENGANCHAR.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN NUEVE TIEMPOS, PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO, COMO SU NOMBRE LO INDICA SERVIRÁ PARA QUE EL PERSONAL DE ARTILLEROS DE UNA UNIDAD DESENGANCHE LAS PIEZAS DE LOS VEHÍCULOS.

B. ESCRITURA MUSICAL.

DESENGANCHAR



FIGURA 431

299. DISMINUIR VELOCIDAD.

A. PROPÓSITO.

SE EJECUTA EN SIETE TIEMPOS, PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO COMO SU NOMBRE LO INDICA ESTE TOQUE, SEGUIDO DEL TOQUE EJECUTIVO SERVIRÁ PARA QUE EL PERSONAL DE CHÓFERES AMINORE LA VELOCIDAD.

B. ESCRITURA MUSICAL.

DISMINUIR VELOCIDAD



FIGURA 432

300. DISTANCIA.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN TRECE TIEMPOS, PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. SERVIRÁ PARA QUE SE RATIFIQUE ESTA, ACORTANDO A AVIVANDO EL AIRE.

B. ESCRITURA MUSICAL.

DISTANCIA



FIGURA 433

301. DOBLAR.

A. PROPÓSITO.

EN SU EJECUCIÓN SE EMPLEAN QUINCE TIEMPOS; PRINCIPIA UNA NOTA ANTES AL PIE IZQUIERDO Y TERMINA EN EL MISMO. SERVIRÁ PARA QUE LA UNIDAD, MARCHANDO EN COLUMNA DE CARROS, TOMA LA FORMACIÓN DE COLUMNA DE SECCIONES.

B. ESCRITURA MUSICAL.

DOBLAR



FIGURA 434

302. EN BATERÍAS.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN OCHO TIEMPOS; PRINCIPIA MARCÁNDOLO A UNO ANTICIPANDO UNA NOTA AL PIE IZQUIERDO Y TERMINA EN EL PIE DERECHO. A UNA CADENCIA DE SETENTA Y DOS PASOS POR MINUTO. COMO SU NOMBRE LO INDICA, SERVIRÁ PARA QUE LA UNIDAD ADOpte ESTA FORMACIÓN.

B. ESCRITURA MUSICAL.

EN BATERÍAS



FIGURA 435

303. ENCENDER MOTORES.

A. PROPÓSITO.

QUE EL PERSONAL DE CONDUCTORES PONGA EN MARCHA LOS MOTORES DE SUS VEHÍCULOS.

B. ESCRITURA MUSICAL.

ENCENDER MOTORES



304. ENEMIGO

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN VEINTITRÉS TIEMPOS; PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. COMO SU NOMBRE LO INDICA, SERVIRÁ PARA PONER SOBRE AVISO AL PERSONAL.

B. ESCRITURA MUSICAL.

ENEMIGO



305. ENGANCHAR

A. PROPÓSITO.

ESTE SE EJECUTA EN QUINCE TIEMPOS; PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. SERVIRÁ PARA QUE LOS ARTILLEROS ENGANCHEN LAS PIEZAS A LOS VEHÍCULOS.

B. ESCRITURA MUSICAL

ENGANCHAR



306. ESTACIONARSE.

A. PROPÓSITO.

PARA EJECUTAR ESTE TOQUE SE EMPLEAN DIECINUEVE TIEMPOS; SE PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. SE UTILIZARA PARA INDICAR AL PERSONAL QUE DEBERÁ PROCEDER A ESTACIONARSE, EN CUALQUIERA DE LAS TRES FASES: CAMPAMENTO, VIVAC O ACANTONAMIENTO.

B. ESCRITURA MUSICAL.

ESTACIONARSE



FIGURA 439

307. GUÍA.

A. PROPÓSITO.

EN LA EJECUCIÓN DE ESTE TOQUE SE EMPLEAN ONCE TIEMPOS; PRINCIPIA UNA NOTA ANTES DEL PIE IZQUIERDO Y TERMINA EN EL MISMO. SERVIRÁ PARA DIRIGIRSE AL ELEMENTO O UNIDAD DESIGNADO COMO TAL.

B. ESCRITURA MUSICAL.

GUÍA



FIGURA 440

308. INTERVALO.

A. PROPÓSITO.

SE EJECUTA EN OCHO TIEMPOS; PRINCIPIA EN EL PIE DERECHO Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. ESTE TOQUE, SEGUIDO DE DERECHA, IZQUIERDA O CENTRO, SERVIRÁ PARA QUE UNA UNIDAD ABRA O CIERRE LA SEPARACIÓN ENTRE VEHÍCULO Y VEHÍCULO, EN EL SENTIDO DEL FRENTE.

B. ESCRITURA MUSICAL.

INTERVALO



FIGURA 441

309. LÍNEA DE COLUMNAS.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN VEINTIÚN TIEMPOS; PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. SERVIRÁ PARA INDICAR QUE LA UNIDAD DEBERÁ ADOPTAR ESTA FORMACIÓN.

B. ESCRITURA MUSICAL.

LÍNEA DE COLUMNAS

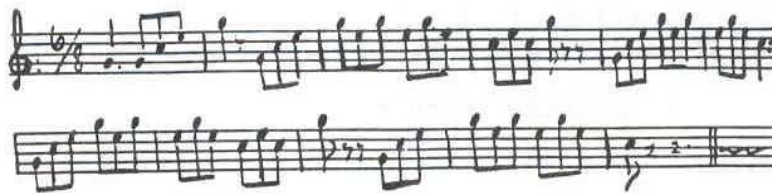


FIGURA 442

310. LLAMADA DE APUNTADORES.

A. PROPÓSITO.

EN SU EJECUCIÓN SE EMPLEAN TRECE TIEMPOS; PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. AL EJECUTARSE ESTE TOQUE, EL PERSONAL DE ESTE EMPLEO DEBERÁ REUNIRSE EN EL LUGAR QUE SE ORDENE.

B. ESCRITURA MUSICAL

LLAMADA DE APUNTADORES



FIGURA 443

311. LLAMADA DE AYUDANTE.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN DIEZ TIEMPOS; PRINCIPIA EN EL PIE IZQUIERDO Y TERMINA EN EL PIE DERECHO. AL EJECUTARSE ESTE TOQUE, EL PERSONAL DE ESTE EMPLEO ACUDIRÁ AL LUGAR QUE SE ORDENE.

B. ESCRITURA MUSICAL.

LLAMADA DE AYUDANTE



FIGURA 444

312. LLAMADA DE COMANDANTES DE BATERÍA.

A. PROPÓSITO.

EN VIRTUD DE QUE ESTE TOQUE SE EJECUTA DOBLE, SE EMPLEAN DIECISÉIS TIEMPOS; PRINCIPIA UNA NOTA ANTES AL PIE IZQUIERDO Y TERMINA EN EL PIE DERECHO. SERVIRÁ COMO SU NOMBRE LO INDICA, PARA QUE LOS COMANDANTES DE BATERÍAS SE REÚNAN EN EL LUGAR QUE SE ORDENE.

B. ESCRITURA MUSICAL

LLAMADA DE COMANDANTES DE BATERÍA



FIGURA 445

313. LLAMADA DE CONDUCTORES.

A. PROPÓSITO.

EN LA EJECUCIÓN DE ESTE TOQUE SE EMPLEAN QUINCE TIEMPOS; SE PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. SERVIRÁ PARA QUE EL PERSONAL DE ESTE EMPLEO ACUDAN AL LUGAR QUE SE ORDENE.

B ESCRITURA MUSICAL

LLAMADA DE CONDUCTORES



FIGURA 446

314. LLAMADA DE JEFES DE PIEZA.

A. PROPÓSITO.

SE EJECUTA EN DIECINUEVE TIEMPOS; PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. SERVIRÁ PARA QUE AL TOQUE. LOS JEFES DE PIEZAS SE REÚNAN EN EL LUGAR ORDENADO.

B. ESCRITURA MUSICAL.

LLAMADA DE JEFES DE PIEZA



FIGURA 447

315. LLAMADA DE OBSERVADORES AVANZADOS.

A. PROPÓSITO

SE EMPLEAN NUEVE TIEMPOS; PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. SERVIRÁ PARA QUE EL PERSONAL QUE SE ENCUENTRE DESEMPEÑANDO EL SERVICIO DE REFERENCIA DEBERÁ PRESENTARSE AL LUGAR QUE SE ORDENE.

B. ESCRITURA MUSICAL.

LLAMADA DE OBSERVADORES AVANZADOS



FIGURA 448

316. MARCHA DE ARTILLERÍA.

A. PROPÓSITO.

ESTA MARCHA SERVIRÁ PARA ACOMPAÑAR A LA UNIDAD EN LOS DESFILES Y DESPLAZAMIENTOS.

B. ESCRITURA MUSICAL.

MARCHA DE ARTILLERÍA

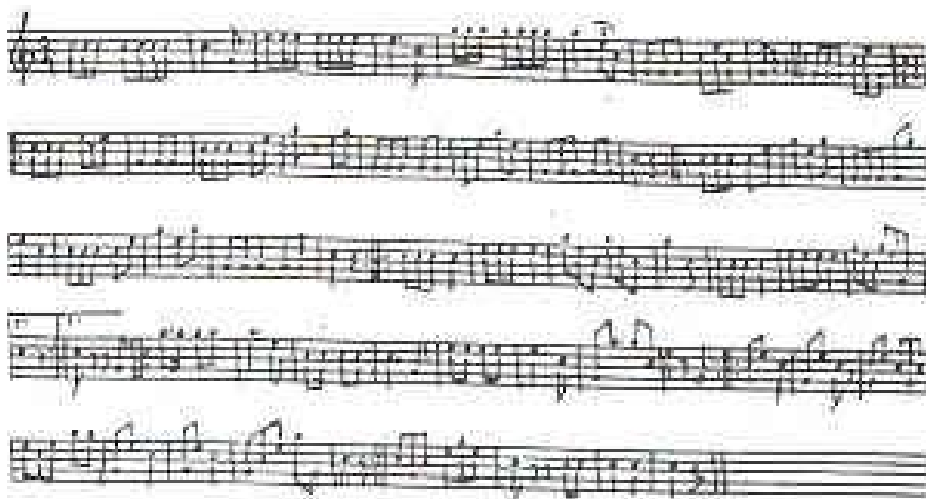


FIGURA 449

317. MARCHA LAS MARGARITAS.

A. PROPÓSITO.

ESTA MARCHA SERVIRÁ PARA DAR REALCE A LOS DESFILES Y CEREMONIAS E IDENTIFICAR EL ARMA DE ARTILLERÍA.

B. ESCRITURA MUSICAL.

MARCHA LAS MARGARITAS



FIGURA 450

318. MASA.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN QUINCE TIEMPOS PRINCIPIA Y TERMINA EN PIE IZQUIERDO. SERVIRÁ, QUE CUANDO LA UNIDAD LLEVE LA FORMACIÓN DE EN LÍNEA CIERRE SUS INTERVALOS, SOBRE LA MARCHA, IZQUIERDA O EL CENTRO.

B. ESCRITURA MUSICAL.

MASA



FIGURA 451

319. OBLICUO A LA DERECHA.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN CINCO TIEMPOS; PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. SERVIRÁ PARA QUE LA UNIDAD VARIÉ EL SENTIDO DE SU MARCHA OBLICUO A LA DERECHA.

B. ESCRITURA MUSICAL.

OBLICUO A LA DERECHA



FIGURA 452

320. OBLICUO A LA IZQUIERDA.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN CINCO TIEMPOS; PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PE IZQUIERDO. SERVIRÁ PARA QUE LA UNIDAD VARIÉ EL SENTIDO DE SU MARCHA. OBLICUAMENTE A LA IZQUIERDA.

B. ESCRITURA MUSICAL.

OBLICUO A LA IZQUIERDA



FIGURA 453

321. ORDEN DE PARADA.

A. PROPÓSITO.

PARA LA EJECUCIÓN DE ESTE TOQUE SI EMPLEAN DIECISÉIS TIEMPOS; PRINCIPIA EN EL PIE IZQUIERDO Y TERMINA EN EL PIE DERECHO. SERVIRÁ PARA QUE LA UNIDAD ADOpte ESTA FORMACIÓN, QUE PODRÁ SER AL FRENTE. A RETAGUARDIA, A LA DERECHA O A LA IZQUIERDA; RINDIENDO HONORES A QUIEN CORRESPONDA.

B. ESCRITURA MUSICAL

ORDEN DE PARADA



FIGURA 454

322. PIEZAS.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN ONCE TIEMPOS: PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. SIRVE PARA DIRIGIRSE A ESAS ARMAS.

B. ESCRITURA MUSICAL.

PIEZAS



FIGURA 455

323. RETIRADA.

A. PROPÓSITO.

ESTE TOQUE SE EJECUTA EN VEINTITRÉS TIEMPOS; PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO. SERVIRÁ COMO SU NOMBRE LO INDICA PARA QUE EL PERSONAL SE RETIRE DEL FRENTE HACIA DONDE SE ORDENE.

B. ESCRITURA MUSICAL.

RETIRADA



FIGURA 456

324. VANGUARDIA.

A. PROPÓSITO.

SERVIRÁ PARA INDICAR AL PERSONAL QUE DEBERÁ DESPLAZARSE HACIA EL FRENTE INDICADO, ESTE TOQUE SE EJECUTA EN QUINCE TIEMPOS, PRINCIPIA Y TERMINA EN EL PIE IZQUIERDO.

B. ESCRITURA MUSICAL

VANGUARDIA



FIGURA 457

325. ARTILLERÍA.

A. PROPÓSITO.

QUE LAS UNIDADES DEL ARMA PONGAN ATENCIÓN A LO QUE SE ORDENE.

B. ADEMÁN.

CON EL BRAZO Y ANTEBRAZO DERECHO DIAGONAL A SU COSTADO Y HACIA ABAJO, SUJETANDO LA CORNETA POR LA CAÑA GRUESA CON EL PABELLÓN DIAGONAL HACIA ARRIBA FORMANDO UN ÁNGULO DE 45° APROXIMADAMENTE CON RESPECTO AL PISO. (FIGURA 458).



C. ESCRITURA MUSICAL

ARTILLERÍA



326. REGIMIENTO.

A. PROPÓSITO.

INDICA QUE REGIMIENTO IDENTIFICADO POR SU SEÑA DISTINTIVA TOCADO A CONTINUACIÓN DEBERÁ ATENDER LO QUE SE ORDENE.

B. ADEMÁN.

CON EL BRAZO Y ANTEBRAZO DERECHO DIAGONAL A SU COSTADO Y HACIA ABAJO Y SUJETANDO LA CORNETA POR LA CAÑA GRUESA CON EL PABELLÓN HACIA EL FRENTE MANTENERLA PARALELA AL PISO (FIGURA 460).



C. ESCRITURA MUSICAL.

REGIMIENTO

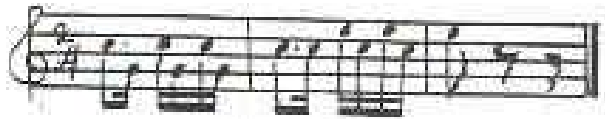


FIGURA 461

CAPITULO SÉPTIMO.

POSICIONES Y SEÑALES DEL COMANDANTE DE BANDA.

PRIMERA SECCIÓN

POSICIONES INDIVIDUALES.

327. EN DESCANSO (VER FIGURA No. 279).

328. FIRMES (VER FIGURA No. 296).

329. PRESENTAR O SALUDAR (VER FIGURA No. 363).

SEGUNDA SECCIÓN

SEÑALES PARA EVOLUCIONES DE BANDA.

330. PARA SU ALINEAMIENTO. (VER FIGURA No. 169).

331. PARA HACER ALTO. (VER FIGURA No. 171).

332. FLANCO DERECHO O IZQUIERDO. (VER FIGURAS No. 298 Y 298-A).

333. ATENCIÓN O PREVENTIVA (VER FIGURA No. 177).

334. PARA LA DIANA ANTIGUA. (VER FIGURA No. 2411)

335. LEVANTE. (VER FIGURA No. 310).

336. PARA CAMBIO DE DIRECCIÓN A LA DERECHA O IZQUIERDA.

PROPÓSITO.- PARA CAMBIAR DE DIRECCIÓN.

ADEMÁN.- EL COMANDANTE EJECUTARA ESTA SEÑAL EN DOS TIEMPOS: AL PRIMERO DESCRIBIRÁ CON LA CORNETA UN CIRCULO HACIA ATRÁS Y AL TIEMPO DOS, A LA VEZ QUE CAMBIARA DE DIRECCIÓN AL COSTADO QUE CORRESPONDA U ORDENADO, EXTENDERÁ EL BRAZO LATERAL A LA DERECHA O IZQUIERDA. SI ES A ESTE ULTIMO LADO ATRAVESARA EL CITADO BRAZO FRENTE AL CUERPO. (FIGURAS No. 462 Y 462-A)



337. EJECUTIVA PARA UNA BANDA DE GUERRA.

PROPÓSITO.- ESTA SEÑAL SERVIRÁ PARA PRECISAR EL MOMENTO EN QUE DEBAN INICIAR O SUSPENDER EL TOQUE SEGÚN EL CASO, LOS INDIVIDUOS DE LA BANDA POR LO TANTO SE USARA PARA TODOS LOS TOQUES SIN EXCEPCIÓN.

a. A PIE FIRME.

EL CORNETA DE ORDENES INDICARA EL TOQUE QUE LA BANDA DE GUERRA DEBA EJECUTAR AL EFECTO: DESPUÉS DEL TOQUE DE ATENCIÓN, AQUEL EJECUTARA LOS PRIMEROS COMPASES DEL TOQUE O MARCHA A REALIZAR, EN ESTE MOMENTO EL COMANDANTE DE LA BANDA HARÁ LA SEÑAL PARA QUE ESTE ADOpte LA SEGUNDA POSICIÓN Y AL PUNTO EJECUTIVO LA BANDA INICIARA EL TOQUE ORDENADO.

b. SOBRE LA MARCHA O DESPLAZÁNDOSE.

AL TOQUE DE ATENCIÓN ÚNICAMENTE EL CORNETA DE ORDENES SERVIRÁ PARA QUE EL COMANDANTE DE LA BANDA HAGA LOS SIGUIENTES ADEMANES: ATENCIÓN, SILENCIO Y REMATE. LA BANDA DE GUERRA SUSPENDERÁ EL TOQUE. LOS MISMOS ADEMANES SERVIRÁN PARA SUSPENDER EL TOQUE A PIE FIRME.

NOTA: CUANDO SON VARIAS BANDAS, EL FLOREO (LOS CÍRCULOS). SERÁN SIEMPRE ARRIBA DE LA CABEZA DEL SARGENTO COMANDANTE DE LA BANDA, CON EL FIN DE QUE TODO EL PERSONAL VEA LA EJECUCIÓN DEL TOQUE. (VER FIGURAS 463, 463-A Y 463-B).



CAPITULO OCTAVO.

TOQUES PARA LAS OPERACIONES MILITARES.

338. ENEMIGO.

PROPÓSITO. ESTE TOQUE SERVIRÁ PARA DAR EL ALERTA DE LA APROXIMACIÓN DEL ENEMIGO, A LAS UNIDADES QUE SE ENCUENTRAN EN CUALQUIER SITUACIÓN TÁCTICA. (DESPLAZAMIENTO, ESTACIONAMIENTO Y COMBATE).

ADEMÁN. CON EL BRAZO DERECHO HORIZONTAL Y EXTENDIDO HACIA EL FRENTE SUJETANDO LA CORNETA POR LA CAÑA SUPERIOR, CON EL PABELLÓN A LA IZQUIERDA Y LA CAÑA INFERIOR VUELTA HACIA EL CUERPO, EXTENDER EL BRAZO IZQUIERDO POR ENCIMA DE LA CORNETA, CON LA MANO EMPUÑADA, SEÑALANDO CON EL DEDO ÍNDICE. (FIGURA 464).



ESCRITURA MUSICAL

ENEMIGO

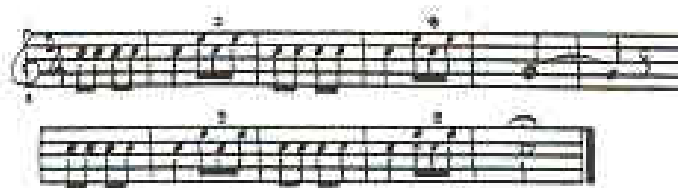


FIGURA 465

339. VANGUARDIA.

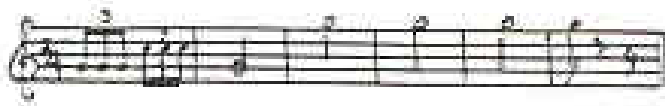
PROPÓSITO. ESTE TOQUE SERVIRÁ PARA QUE LAS UNIDADES QUE SE ENCUENTRAN PROPORCIONANDO LA SEGURIDAD EN LA VANGUARDIA RECIBAN ORDENES POR ESTE MEDIO O BIEN ALERTARLOS DE LA PRESENCIA DEL ENEMIGO. (TOCANDO ENEMIGO). (FIGURA 466).

ADEMÁN PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN SE LE DARÁ A LA CORNETA UN GIRO DE 90 GRADOS HACIA EL CUERPO QUEDANDO EL PABELLÓN DE LA MISMA SOBRE EL ANTEBRAZO CON LAS CAÑAS INFERIORES AL COSTADO DERECHO.



ESCRITURA MUSICAL

VANGUARDIA



340. RETAGUARDIA.

PROPÓSITO.- ESTE TOQUE SE EMPLEA PARA QUE LAS UNIDADES QUE SE ENCUENTRAN PROPORCIONANDO SEGURIDAD EN LA RETAGUARDIA, CUANDO SE DESPLAZAN ATRÁS DEL GRUESO, RECIBAN ORDENES POR ESTE MEDIO O BIEN PARA ALERTARLOS DE LA PRESENCIA DEL ENEMIGO. (TOCANDO ENEMIGO).

ADEMÁN.- PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE VANGUARDIA SE FLEXIONA EL BRAZO EN VARIAS OCASIONES LLEVANDO EL PABELLÓN DE LA CORNETA A TOCAR EL HOMBRO DEL LADO DERECHO. (FIGURA 468).



ESCRITURA MUSICAL

RETAGUARDIA

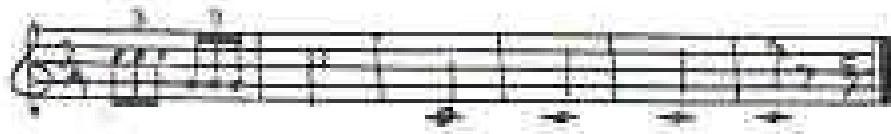


FIGURA 469

341. RETRETA.

PROPÓSITO.- EN LA ÉPOCA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA PARA TENER CONTROL CON LAS FUERZAS ARMADAS. SI TOCABA A LAS 2100 HORAS LISTA DE RETRETA. PROPONIENDO A LA SUPERIORIDAD SI CONSERVE ESTE TOQUE POR SER DE TRASCENDENCIA.

ADEMÁN.- LEVANTAR LA CORNETA CON EL BRAZO DERECHO AL FRENTE HASTA TOCAR CON LA ORILLA DEL PABELLÓN LA PALMA DE LA MANO IZQUIERDA DANDO UN GIRO DE 180 GRADOS HACIA LA DERECHA HASTA TOCAR CON EL TUDEL LA PALMA DE LA IZQUIERDA. QUEDANDO EL PABELLÓN A LA DERECHA Y LA CAÑA INFERIOR HACIA ABAJO. (FIGURAS 470 Y 470-A)



FIGURA 470



FIGURA 470-A

ESCRITURA MUSICAL

RETRETA



FIGURA 471

CAPITULO NOVENO.

MARCHAS MILITARES.

342. MARCHA No. UNO. (CIUDADELA).

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA Y LA MANO DERECHA A LA ALTURA DE LA TETILLA DEL MISMO LADO, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA, CON LA MANO EMPUÑADA Y CON EL DEDO ÍNDICE EXTENDIDO INDICANDO EL NUMERO DE LA MARCHA. (FIGURA 472).



FIGURA 472

ESCRITURA MUSICAL

CIUDADELA

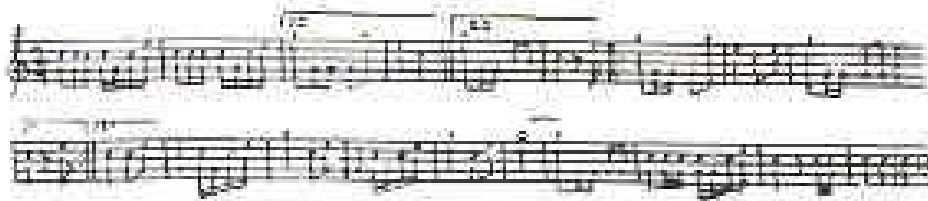


FIGURA 473

343. MARCHA No. DOS. (CHAPARRITO Y BIGOTON).

- A. ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA Y LA MANO DERECHA A LA ALTURA DE LA TETILLA DEL MISMO LADO Y EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA, CON LA MANO EMPUÑADA Y CON EL DEDO ÍNDICE Y MEDIO EXTENDIDOS INDICANDO LA MARCHA NUMERO DOS. (FIGURA 474).



FIGURA 474

ESCRITURA MUSICAL

CHAPARRITO BIGOTON



FIGURA 475

344. MARCHA No. TRES. (MI GENERAL).

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA Y LA MANO DERECHA A LA ALTURA DE LA TETILLA DEL MISMO LADO Y EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA, CON LA MANO EMPUÑADA T CON LOS DEDOS ÍNDICE, MEDIO Y ANULAR INDICANDO LA MARCHA NUMERO TRES. (FIGURA 476).



ESCRITURA MUSICAL

MI GENERAL

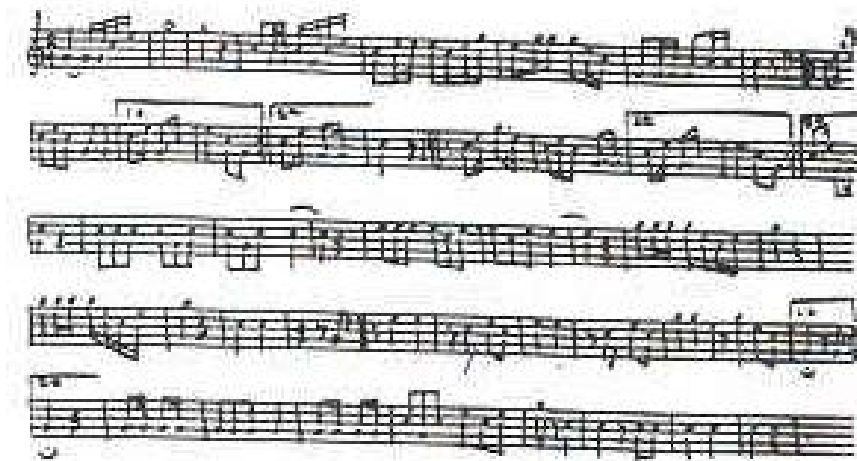


FIGURA 477

345. MARCHA No. CUATRO. (EL DIABLO).

- A. ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON L PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA Y LA MANO DERECHA A LA ALTURA DE LA TETILLA DEL MISMO LADO Y EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA, Y CON LOS CUATRO DEDOS EXTENDIDOS INDICANDO EL NUMERO DE LA MARCHA. (FIGURA 478).



ESCRITURA MUSICAL

EL DIABLO



346. MARCHA No. CINCO. (ECOS DE MÉXICO).

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA Y LA MANO DERECHA A LA ALTURA DE LA TETILLA DEL MISMO LADO, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA Y LOS DEDOS EXTENDIDOS SEÑALANDO EL NUMERO CINCO. (FIGURA480).



ESCRITURA MUSICAL

ECOS DE MÉXICO



FIGURA 481

347. MARCHA No. SEIS. (DEFENSA NACIONAL).

ADEMÁN. PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA, EL BRAZO IZQUIERDO EXTENDIDO DIAGONALMENTE HACIA ARRIBA, CON LOS DEDOS EXTENDIDOS PARA POSTERIORMENTE EMPUÑAR LA MANO DEJANDO EL DEDO ÍNDICE EXTENDIDO. (FIGURAS 482 Y 482-A).



ESCRITURA MUSICAL

DEFENSA NACIONAL



FIGURA 483

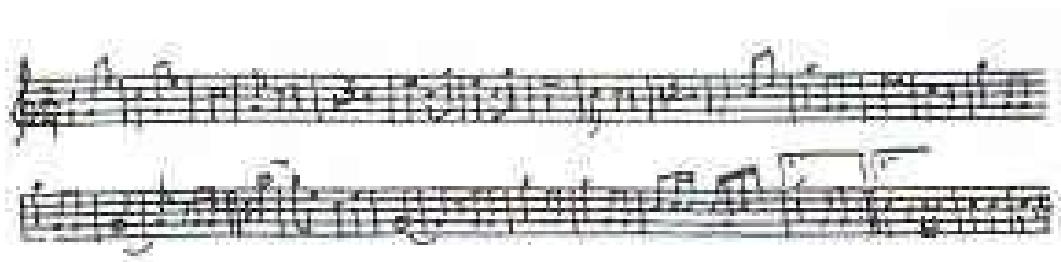
348. MARCHA No. SIETE. (ALEGRES MARCHANDO).

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA, CON EL BRAZO IZQUIERDO EXTENDIDO DIAGONALMENTE HACIA ARRIBA CON LOS DEDOS EXTENDIDOS PARA POSTERIORMENTE EMPUÑAR LA MANO DEJANDO EL DE ÍNDICE Y MEDIO EXTENDIDOS. (FIGURAS 484 Y 484-A)



ESCRITURA MUSICAL

ALEGRES MARCHANDO



349. MARCHA No. OCHO. (PATRIA)

ADEMÁN: ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA, CON EL BRAZO IZQUIERDO EXTENDIDO DIAGONALMENTE HACIA ARRIBA CON LOS DEDOS EXTENDIDOS PARA POSTERIORMENTE EMPUÑAR LA MANO DEJANDO EL DEDO ÍNDICE, MEDIO Y ANULAR EXTENDIDOS. (FIGURAS 486 Y 486-A)



ESCRITURA MUSICAL

PATRIA



FIGURA 487

350. MARCHA No. NUEVE. (TIERRA BLANCA).

ADEMÁN: ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA, Y LA MANO DERECHA A LA ALTURA DE LA TETILLA DEL MISMO LADO, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA CON LOS DEDOS EXTENDIDOS PARA POSTERIORMENTE EMPUÑAR LA MANO Y EXTENDER NUEVAMENTE LOS CUATRO DEDOS INDICANDO EL NUMERO DE LA MARCHA. (FIGURAS 488 Y 488-A)





ESCRITURA MUSICAL

TIERRA BLANCA

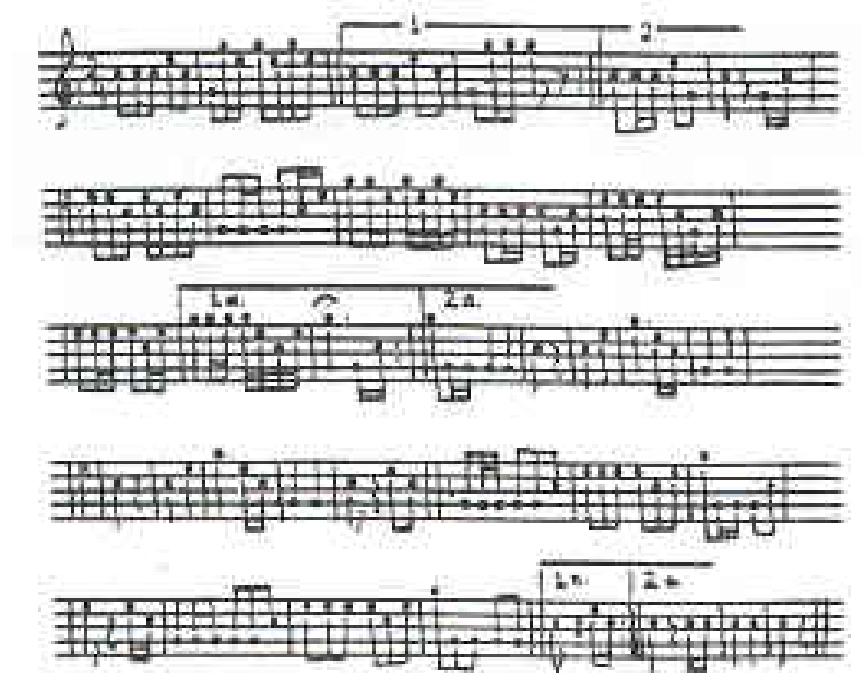


FIGURA 489

351. MARCHA No. DIEZ. (16 DE SEPTIEMBRE).

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA Y LA MANO DERECHA A LA ALTURA DE LA TETILLA DEL MISMO LADO, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA, CON LOS DEDOS EXTENDIDOS EMPUÑÁNDOLA Y VOLVERLOS A EXTENDER. (FIGURAS 490 Y 490-A)



ESCRITURA MUSICAL

16 DE SEPTIEMBRE



FIGURA 491

352. MARCHA No. ONCE. (ÁGUILAS).

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA Y LA MANO DERECHA A LA ALTURA DE LA TETILLA DEL MISMO LADO, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA, CON LA MANO EMPUÑADA, EXTENDIENDO LOS DEDOS DOS VECES PARA POSTERIORMENTE DEJAR LA MANO EMPUÑADA Y DEJANDO EL DEDO ÍNDICE EXTENDIDO.(FIGURAS 492 Y 492-A)



FIGURA 492



FIGURA 492-A

ESCRITURA MUSICAL

ÁGUILAS



FIGURA 493

353. MARCHA No. DOCE. (GUERRA).

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA Y LA MANO DERECHA A LA ALTURA DE LA TETILLA DEL MISMO LADO, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA, CON LA MANO EMPUÑADA, EXTENDIENDO LOS DEDOS DOS VECES PARA POSTERIORMENTE DEJAR LA MANO EMPUÑADA Y DEJANDO EL DEDO ÍNDICE Y MEDIO EXTENDIDOS. (FIGURAS 494 Y 494-A)



ESCRITURA MUSICAL

GUERRA



FIGURA 495

354. MARCHA No. TRECE. (MARINOS)

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA Y LA MANO DERECHA A LA ALTURA DE LA TETILLA DEL MISMO LADO, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA, CON LA MANO EMPUÑADA, EXTENDIENDO LOS DEDOS DOS VECES PARA POSTERIORMENTE DEJAR LA MANO EMPUÑADA Y DEJANDO EL DEDO ÍNDICE, MEDIO Y ANULAR EXTENDIDOS. (FIGURAS 496Y 496-A)



ESCRITURA MUSICAL

MARINOS



FIGURA 497

355. MARCHA No. CATORCE. (BRASIL).

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA Y LA MANO DERECHA A LA ALTURA DE LA TETILLA DEL MISMO LADO, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA, CON LA MANO EMPUÑADA, EXTENDIENDO LOS CINCO DEDOS DOS VECES PARA POSTERIORMENTE DEJAR EL DEDO PULGAR FLEXIONADO Y EL RESTO EXTENDIDOS. (FIGURAS 498 Y 498-A)





ESCRITURA MUSICAL

BRASIL



356. MARCHA No. QUINCE (SOBERANÍA)

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA Y LA MANO DERECHA A LA ALTURA DE LA TETILLA DEL MISMO LADO, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA, CON LA MANO EMPUÑADA, EXTENDIENDO LOS CINCO DEDOS TRES VECES. (FIGURAS 500 Y 500 - A)



ESCRITURA MUSICAL

SOBERANÍA



FIGURA 501

357. MARCHA No. DIECISÉIS (LA PASTELERA)

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA Y LA MANO DERECHA A LA ALTURA DE LA TETILLA DEL MISMO LADO, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA, CON LA MANO EMPUÑADA, EXTENDIENDO LOS CINCO DEDOS TRES VECES PARA POSTERIORMENTE VOLVER A EMPUÑAR DEJANDO EXTENDIDO EL DEDO ÍNDICE. (FIGURAS 502 Y 502 -A)



ESCRITURA MUSICAL

PASTELERA



FIGURA 503

358. MARCHA No DIECISIETE (INFANTERÍA)

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA Y LA MANO DERECHA A LA ALTURA DE LA TETILLA DEL MISMO LADO, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA, CON LA MANO EMPUÑADA, EXTENDIENDO LOS CINCO DEDOS TRES VECES PARA POSTERIORMENTE VOLVER A EMPUÑAR DEJANDO EXTENDIDO EL DEDO ÍNDICE Y MEDIO (FIGURAS 504 Y 504 – A)



ESCRITURA MUSICAL

INFANTERÍA



FIGURA 505

359 MARCHA No DIECIOCHO (CASCABEL)

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA Y LA MANO DERECHA A LA ALTURA DE LA TETILLA DEL MISMO LADO, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA, CON LA MANO EMPUÑADA, EXTENDIENDO LOS CINCO DEDOS TRES VECES PARA POSTERIORMENTE VOLVER A EMPUÑAR DEJANDO EXTENDIDO EL DEDO ÍNDICE., MEDIO Y ANULAR. FIGURAS 506 Y 506 – A)





FIGURA 504-A

ESCRITURA MUSICAL

CASCABEL

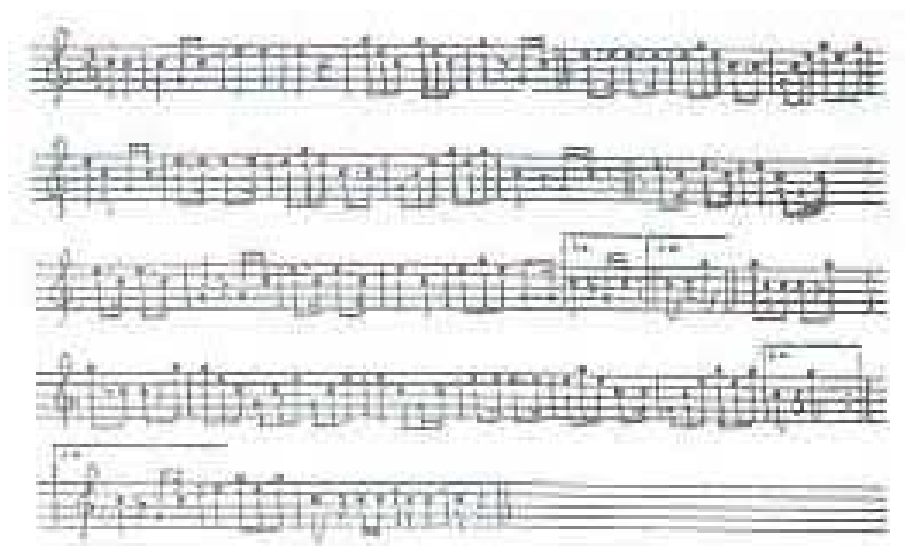


FIGURA 505

360 MARCHA No. DIECINUEVE (CUICOS)

- A. ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN BAJAR LA CORNETA A LA POSICIÓN DE PRESENTAR CON EL PABELLÓN HACIA ARRIBA, Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA LA IZQUIERDA Y LA MANO DERECHA A LA ALTURA DE LA TETILLA DEL MISMO LADO, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA, CON LA MANO EMPUÑADA, EXTENDIENDO LOS CINCO DEDOS TRES VECES PARA POSTERIORMENTE VOLVER A EMPUÑAR DEJANDO EL DEDO PULGAR FLEXIONADO Y EL RESTO EXTENDIDOS. (FIGURAS 508 Y 508 – A).



ESCRITURA MUSICAL

CUICOS

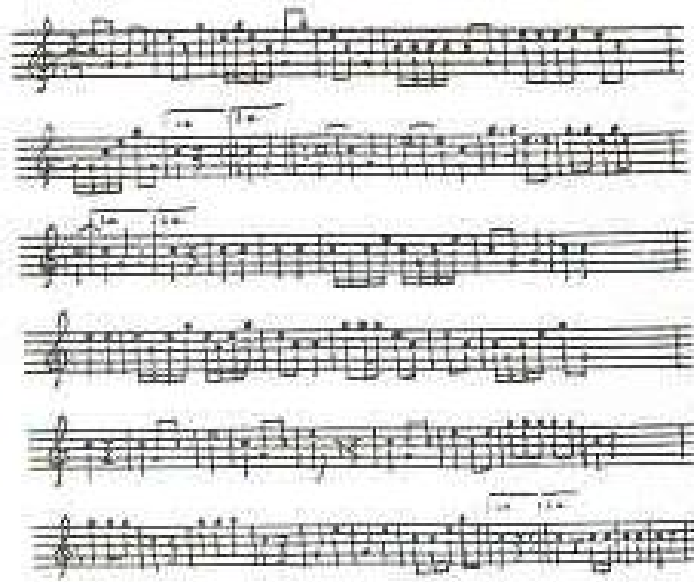


FIGURA 509

361. MARCHA No. VEINTE (NOTAS)

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN, GIRAR LA CORNETA SIGUIENDO LA DIRECCIÓN DEL BRAZO CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA ATRÁS, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA EMPUÑADO Y CON LAS UÑAS HACIA EL FRENTE. (FIGURA 510)



ESCRITURA MUSICAL

NOTAS

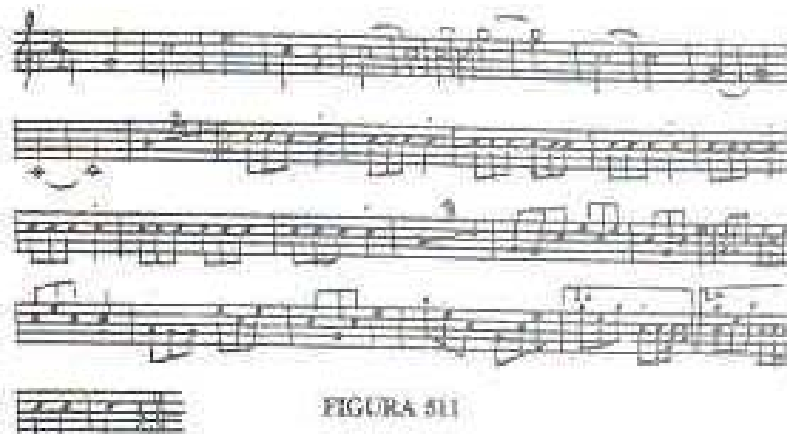


FIGURA 511

362. MARCHA No VEINTIUNO (COPA DE ORO)

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN, GIRAR LA CORNETA SIGUIENDO LA DIRECCIÓN DEL BRAZO CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA ATRÁS, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA EMPUÑADO CON EL DEDO ÍNDICE EXTENDIDO, INDICANDO EL NUMERO DE LA MARCHA. (FIGURA 512)



FIGURA 512

ESCRITURA MUSICAL

COPA DE ORO



FIGURA 513

363. MARCHA No VEINTIDÓS (GUARDIAS)

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN, GIRAR LA CORNETA SIGUIENDO LA DIRECCIÓN DEL BRAZO CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA ATRÁS, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA EMPUÑADO CON EL DEDO ÍNDICE Y MEDIO EXTENDIDOS. (FIGURA 514)



ESCRITURA MUSICAL

GUARDIAS

}

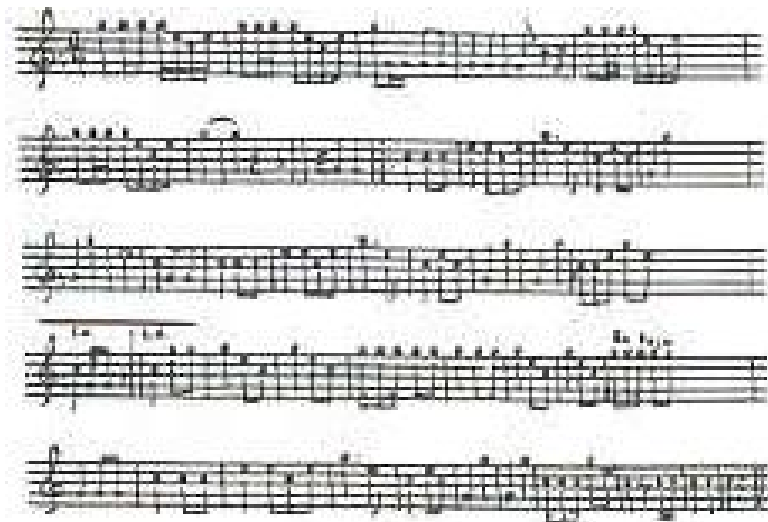


FIGURA 515

364 MARCHA No VEINTITRÉS (BRIGADA)

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN, GIRAR LA CORNETA SIGUIENDO LA DIRECCIÓN DEL BRAZO CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA ATRÁS, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA EMPUÑADO CON EL DEDO ÍNDICE Y MEDIO Y ANULAR EXTENDIDOS (FIGURA. 516)



ESCRITURA MUSICAL

BRIGADA



FIGURA 517

365. MARCHA No VEINTICUATRO (LA COQUETA)

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN, GIRAR LA CORNETA SIGUIENDO LA DIRECCIÓN DEL BRAZO CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA ATRÁS, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA CON EL DEDO PULGAR FLEXIONADO Y EL RESTO EXTENDIDOS. (FIGURA. 518)



ESCRITURA MUSICAL

LA COQUETA



366. MARCHA No VEINTICINCO (DRAGONA)

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN, GIRAR LA CORNETA SIGUIENDO LA DIRECCIÓN DEL BRAZO CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA ATRÁS, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA CON LOS CINCO DEDOS EXTENDIDOS. (FIGURA 520)



ESCRITURA MUSICAL

DRAGONA



367 MARCHA No VEINTISÉIS (LA RASPA)

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN, GIRAR LA CORNETA SIGUIENDO LA DIRECCIÓN DEL BRAZO CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA ATRÁS, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA CON LA MANO EMPUÑADA, EXTENDIENDO LOS CINCO DEDOS UNA SOLA VEZ PARA POSTERIORMENTE VOLVERLO A EMPUÑAR DEJANDO EXTENDIDO EL DEDO ÍNDICE.. (FIGURAS 522 Y 522 A)



ESCRITURA MUSICAL

LA RASPA

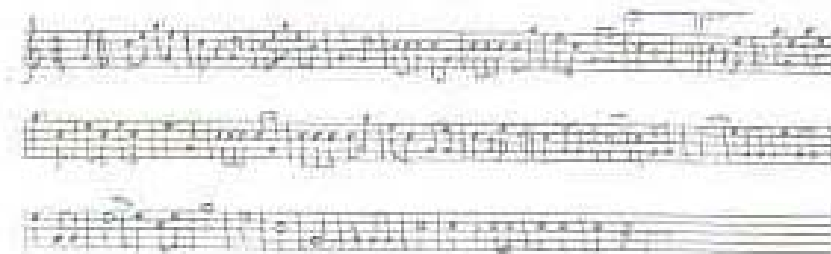


FIGURA 523

368. MARCHA No VEINTISIETE (SAMBRE – ET – MEUSE)

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN, GIRAR LA CORNETA SIGUIENDO LA DIRECCIÓN DEL BRAZO CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA ATRÁS, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA CON LA MANO EMPUÑADA, EXTENDIENDO LOS CINCO DEDOS UNA SOLA VEZ PARA POSTERIORMENTE VOLVERLO A EMPUÑAR DEJANDO EXTENDIDO EL DEDO ÍNDICE Y MEDIO. (FIGURAS 524 Y 524 - A)



ESCRITURA MUSICAL

SAMBRE – ET – MEUSE

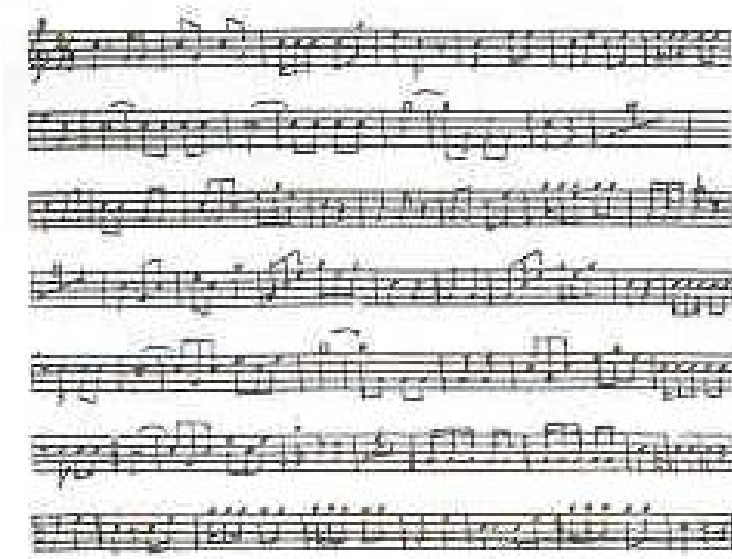


FIGURA 525

369. MARCHA No VEINTIOCHO (CONEJO)

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN, GIRAR LA CORNETA SIGUIENDO LA DIRECCIÓN DEL BRAZO CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA ATRÁS, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA CON LA MANO EMPUÑADA, EXTENDIENDO LOS CINCO DEDOS UNA SOLA VEZ PARA POSTERIORMENTE VOLVERLO A EMPUÑAR DEJANDO EXTENDIDO EL DEDO ÍNDICE, MEDIO Y ANULAR. (FIGURAS 526 Y 526 - A)



FIGURA 526



ESCRITURA MUSICAL

CONEJO



FIGURA 527

370. MARCHA No. VEINTINUEVE (KIROGRAFOS)

ADEMÁN: PARTIENDO DE LA POSICIÓN DE ATENCIÓN, GIRAR LA CORNETA SIGUIENDO LA DIRECCIÓN DEL BRAZO CON EL PABELLÓN HACIA ABAJO Y LAS CAÑAS INFERIORES HACIA ATRÁS, EL BRAZO IZQUIERDO DIAGONAL HACIA ARRIBA CON LA MANO EMPUÑADA, EXTENDIENDO LOS CINCO DEDOS UNA SOLA VEZ PARA POSTERIORMENTE DEJAR EL DEDO PULGAR FLEXIONADO Y EL RESTO EXTENDIDOS. FIGURAS 528 Y 528 - A)



ESCRITURA MUSICAL

KIROGREFOS



CAPITULO DÉCIMO

RELACIONES DE TOQUES MILITARES EMPLEADOS POR LAS ARMAS.

371. INFANTERÍA.

372. CABALLERÍA.

373. ARTILLERÍA

374. ARMA BLINDADA.

TOQUES MILITARES QUE UTILIZAN LAS UNIDADES DE INFANTERÍA

1. A LA GRANADERA.
2. ALARMA.
3. AL HOMBRO.
4. ALINEARSE.
5. ALTO.
6. ASAMBLEA.
7. ATAQUE.
8. ATENCIÓN.
9. ATENCIÓN MEDICA.
10. AFLOJAR EL PORTAFUSIL.
11. AJUSTAR EL PORTAFUSIL.
12. AL PIE DE SUS VEHÍCULOS.
13. APAGAR MOTORES.
14. ASEAR VEHÍCULOS.
15. AUMENTAR EL FRENTE.
16. AUMENTAR LA VELOCIDAD.
17. ACORTAR EL PASO.
18. BANDERA.
19. BANDO.
20. BATALLÓN.
21. CALAR.
22. CAMBIAR DE HOMBRO.
23. CESAR EL FUEGO.
24. COLUMNA.
25. COMPAÑÍAS
26. CONDUCTORES MONTEN.
27. CONDUCTORES DESMONTEN.
28. DERECHA.
29. DESCANSAR.
30. DESCANSO A DISCRECIÓN
31. DIANA.
32. DIANA ANTIGUA.
33. DEPORTES.
34. DISMINUIR LA VELOCIDAD.
35. DISTANCIA.
36. DISMINUIR EL FRENTE.
37. EMBRAZAR.
38. EMPUÑAR.
39. EN DESCANSO.

40. EN GUARDIA.
41. ENTRADA DE BANDA.
42. ENVAINAR.
43. ESCOLTA.
44. ESTACIONARSE.
45. ENCENDER MOTORES.
46. FAJINA
47. FIRMES
48. FLANCOS.
49. FORMAR LA VALLA.
50. FUEGO.
51. INFANTERÍA
52. INSTRUCCIÓN.
53. IZQUIERDA.
54. LEVANTE.
55. LÍNEA.
56. LISTA.
57. LLAMADA DE ARRESTADOS.
58. LLAMADA DE BANDA.
59. LLAMADA DE CLASES.
60. LLAMADA DE COMANDANTES
61. LLAMADA DE CONDUCTORES
62. LLAMADA DE HONOR
63. LLAMADA DE MÚSICOS
64. LLAMADA DE OFICIALES.
65. LLAMADA DE TROPA.
66. LLAMADA PARA ACADEMIAS.
67. LLAMADA PARA SERVICIO DE DIA
68. LLAMADA DE ESPECIALISTAS.
69. MARCAR EL PASO.
70. MARCHA DE HONOR.
71. MATERIAL A TIERRA.
72. MEDIA VUELTA.
73. NEGACIÓN
74. ORDEN.
75. PARTE.
76. PASO ACELERADO.
77. PASO REDOBLADO.
78. PASO VELOZ.
79. PELOTONES.
80. PRESENTAR.
81. RANCHO.
82. REUNIÓN.
83. ROMPER LA FORMACIÓN.
84. SECCIONES.
85. SILENCIO.
86. SUSPENDER.
87. SUSPENDER DEL HOMBRO.
88. TOMAR EL MATERIAL.
89. TOQUE EJECUTIVO.
90. TRES DE DIANA

TOQUES PARA OPERACIONES MILITARES

1. ENEMIGO.
2. LISTA DE RETRETA.
3. RETAGUARDIA.
4. VANGUARDIA.

TOQUES MILITARES QUE UTILIZAN LAS UNIDADES DEL ARMA DE CABALLERÍA

1. AGUA.
2. A LA BANDOLERA.
3. AL HOMBRE SABLE.
4. AL PASO.
5. ATENCIÓN.
6. CABALLERÍA.
7. CARGA.
8. DESENSILLAR.
9. DESMONTAR.
10. EN REVISTA.
11. ENSILLAR.
12. ENVAINAR EL SABLE.
13. ESCUADRONES
14. FORRAJE.
15. GALOPE.
16. LIMPIA.
17. MARCHA DRAGONA.
18. MONTAR.
19. REGIMIENTO
20. TROTE
21. VISITA DE VETERINARIO.

TOQUES MILITARES QUE UTILIZAN LAS UNIDADES DEL ARMA DE ARTILLERÍA.

1. ABRIR
2. AL FRENTE.
3. AL PIE DE SUS VEHÍCULOS.
4. APAGAR MOTORES.
5. A RETAGUARDIA.
6. ARTILLERÍA.
7. ARTILLEROS.
8. ARTILLEROS DESMONTEN.
9. ARTILLEROS MONTEN.
10. ASEAR VEHÍCULOS.
11. ATENCIÓN.
12. AUMENTAR LA VELOCIDAD.
13. BALDEAR EL MATERIAL.
14. BAÑO.
15. BATERÍAS DE AMETRALLADORAS ANTIAÉREAS.
16. BATERÍAS.
17. CAMBIO DE DIRECCIÓN.
18. CENTRO.

19. CERRAR.
20. CONTRA MARCHA.
21. COLUMNA DE CARRUAJES.
22. CONDUCTORES DESMONTEN.
23. CONDUCTORES MONTEN.
24. DEPORTES.
25. DESDOBLAR.
26. DESENGANCHAR.
27. DISMINUIR LA VELOCIDAD.
28. DISTANCIA.
29. DOBLAR
30. EN BATERÍAS
31. ENCENDER MOTORES.
32. ENEMIGO.
33. ENGANCHAR.
34. ESTACIONARSE.
35. GUÍA.
36. INTERVALO
37. LÍNEA DE COLUMNAS.
38. LLAMADA DE APUNTADORES.
39. LLAMADA DE AYUDANTES.
40. LLAMADA DE CMTES. DE BATERÍA.
41. LLAMADA DE CONDUCTORES.
42. LLAMADA DE JEFES DE PIEZA.
43. LLAMADA DE OBSERVADORES AVANZADOS.
44. MARCHA DE ARTILLERÍA.
45. MARCHA DE MARGARITAS.
46. MASA.
47. OBLICUO A LA DERECHA.
48. OBLICUO A LA IZQUIERDA.
49. ORDEN DE PARADA.
50. PIEZAS.
51. RETIRADA.
52. VANGUARDIA.

TOQUES MILITARES QUE UTILIZAN LAS UNIDADES DEL ARMA BLINDADA.

1. ALARMA.
2. AUMENTAR EL FRENTE.
3. ALTO.
4. ALINEARSE.
5. ATAQUE.
6. ASAMBLEA.
7. A LA BANDOLERA.
8. AL PASO.
9. ATENCIÓN.
10. AL PIE DE SUS VEHÍCULOS.
11. APAGAR MOTORES.
12. BANDERA.
13. BANDO.
14. CABALLERÍA.
15. CARGA.
16. COLUMNA.
17. CESAR EL FUEGO.
18. CONDUCTORES MONTEN.
19. CONDUCTORES DESMONTEN.

20. DEPORTES.
21. DERECHA.
22. DESCANSAR
23. DIANA ANTIGUA.
24. DIANA MODERNA.
25. DISMINUIR EL FRENTE.
26. DESMONTAR.
27. DESENSILLAR.
28. DISMINUIR LA VELOCIDAD.
29. EMBRAZAR.
30. ENTRADA EN BANDA.
31. EN DESCANSO.
32. EN GUARDIA.
33. ESCOLTA.
34. ENVAINAR EL SABLE.
35. EN REVISTA.
36. ENSILLAR.
37. ESCUADRONES.
38. ENCENDER MOTORES.
39. ESTACIONARSE.
40. FAJINA.
41. FIRMES.
42. FLANCOS.
43. FUEGO.
44. FORMAR LA VALLA.
45. FORRAJE.
46. GALOPE.
47. INSTRUCCIÓN DE DIANA.
48. IZQUIERDA.
49. INSTRUCCIÓN.
50. LÍNEA.
51. LISTA.
52. LEVANTE.
53. LIMPIA.
54. LLAMADA PARA ACADEMIAS.
55. LLAMADA DE BANDA.
56. LLAMADA DE COMANDANTES.
57. LLAMADA DE CLASES.
58. LLAMADA DE OFICIALES.
59. LLAMADA DE SERVICIO DE DIA.
60. LLAMADA DE TROPA.
61. LLAMADA DE ARRESTADOS.
62. LLAMADA DE CONDUCTORES.
63. MARCHA DE HONOR.
64. MATERIAL A TIERRA
65. MEDIA VUELTA.
66. MARCHA DRAGONA.
67. MONTAR
68. NEGACIÓN.
69. ORDEN.
70. PASO REDOBLADO.
71. PASO ACELERADO
72. PASO VELOZ.
73. PARTE.
74. PELOTONES.
75. PRESENTAR.
76. REUNIÓN.
77. RANCHO.
78. ROMPER LA FORMACIÓN.

- 79. REGIMIENTO.
- 80. SECCIONES.
- 81. SILENCIO.
- 82. TRES DE DIANA.
- 83. TOMAR EL MATERIAL.
- 84. TROTE(AUMENTAR LA VELOCIDAD)
- 85. VISITA DE MEDICO.