

Índice

	Página
Introducción	iv
Propósito	iv
Alcance	v
Capítulo I Nociones Preliminares	1
Primera Sección	
Objeto	1
Segunda Sección	
Definición de Orden Cerrado	1
Tercera Sección	
Escuela Individual	2
– Subsección Única	
Definición.....	2
Cuarta Sección	
Voces de Mando	2
Quinta Sección	
Consideraciones	3
Sexta Sección	
Características del Fusil FX-05 Cal. 5.56 mm	5
Capítulo II Escuelas Individuales.....	8
Primera Sección	
Objeto	8

Segunda Sección	
Escuela Individual sin Armas	8
– Subsección (A)	
Movimientos a Pie Firme	8
– Subsección (B)	
Giros a Pie Firme.....	19
– Subsección (C)	
Desplazamientos	25
– Subsección (D)	
Giros para Desplazarse	38
– Subsección (E)	
Giros Sobre los Desplazamientos.....	43
– Subsección (F)	
Giros para Hacer Alto	46
Tercera Sección	
Escuela Individual con Armas	50
– Subsección Única	
Movimientos a Pie Firme	50
Capítulo III	
Instrucción de Orden Cerrado para	
las y los Jefes u Oficiales.....	117
Sección Única	
Generalidades	117
Capítulo IV	
Complementarias.....	124
Primera Sección	
Escolta de Bandera o Estandarte.....	124

	Página
Segunda Sección Banda de Guerra	139
Tercera Sección La Valla.....	155
Cuarta Sección Salva de Fusilería	158
Quinta Sección Movimientos Portando el Guion	168
Sexta Sección Movimientos portando el Gallardete.....	183
Séptima Sección Movimientos con la Espada	196
Bibliografía	221

Introducción

Las actividades que desarrollan los integrantes del instituto armado, se rigen bajo un marco normativo doctrinario, políticas de equidad e igualdad de género, así como lenguaje incluyente; exigiendo que el personal militar se encuentre adiestrado y capacitado en la instrucción de orden cerrado, a fin de fomentar en el mismo, la disciplina, uniformidad y cohesión que lo caracteriza.

La Ley Orgánica de la Administración Pública Federal establece que a la Secretaría de la Defensa Nacional, le corresponde organizar, administrar y preparar al Ejército y la Fuerza Aérea Mexicanos;¹ siendo el titular de esta dependencia el responsable de estas actividades, conforme a los requerimientos que reclaman el cumplimiento de sus misiones establecidas en la Ley Orgánica del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos.²

Por lo anterior, surge la necesidad de elaborar el Manual de Instrucción de Orden Cerrado para el Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos, como un instrumento normativo a fin de realizar con marcialidad y secuencia lógica, la instrucción de orden cerrado sin o con armas a pie para el personal militar que porta el fusil FX-05 Cal. 5.56 mm³, o cualquier otro tipo de armamento, según su especialidad.

Propósito

El propósito de este Manual es unificar los movimientos, así como servir de guía para quien ejerza el mando de tropas, con el fin de adiestrar y capacitar a los organismos del Ejército y Fuerza Aérea en todas las circunstancias del orden cerrado ajenas al combate, por medio de la ejecución de movimientos y evoluciones efectuados con vigor y precisión por todo el personal.

¹ (HONORABLE CONGRESO DE LA UNIÓN, *Ley de la Administración Pública Federal.*, 2017)

² (SEDENA, *Ley Orgánica del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos*, 1986)

³ (SEDENA, *Reglamento para el Servicio Interior de las Unidades, Dependencias e Instalaciones del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos.* , 2005)

Alcance

Lograr la uniformidad necesaria para los movimientos que se ejecuten en el orden cerrado así como; la instrucción de escolta de bandera o estandarte, guiones, gallardetes y espada; se estructura en cuatro capítulos, como sigue:

En el capítulo I, Nociones Preliminares; se establece el objeto, así como las definiciones del orden cerrado y de la escuela individual; además, se hace mención de aspectos comunes para el personal militar en la instrucción de orden cerrado.

En el capítulo II, Escuelas Individuales; se explican las voces de mando y movimientos que comprenden las escuelas individuales sin y con armas para su correcta ejecución, a fin de lograr que el personal militar adquiera la destreza necesaria para integrarse a las escuelas de conjunto correspondientes a cada arma.

En el capítulo III, Instrucción de orden cerrado para las y los jefes u oficiales; se busca que conozcan las posiciones que deberán adoptar con fusil FX-05, cuando el personal de tropa lleve el fusil en las diferentes posiciones existentes para ellos.

En el capítulo IV, Complementarias; se da a conocer datos referentes a la escolta de bandera, banda de guerra, la valla, salva de fusilería, guiñeros, gallardeteros y el uso de la espada.

Cabe destacar que este manual no considera la instrucción de orden cerrado de conjunto, así como la instrucción especializada para armamento colectivo y armamento especial con que cuentan algunas unidades y cuerpos especiales, toda vez que las planillas orgánicas de las unidades y dependencias son variables

A fin de mejorar la calidad de esta obra en posteriores ediciones, se recomienda que propongan los cambios que estimen pertinentes, los cuales serán sometidos a consideración de la superioridad.

Toda proposición deberá citar en forma específica la página, el párrafo y las líneas del texto cuyo cambio se recomienda, indicando en cada caso las razones que la fundamentan, con el fin de asegurar su comprensión y su mejor valoración, remitiéndose a la Secretaría de la Defensa Nacional, Sección Sexta (E. Y D.M.) del E.M.D.N.

Capítulo I

Nociones Preliminares

Primera Sección

Objeto

1. El presente manual tiene por objeto actualizar la doctrina militar a través de la unificación, adiestramiento y capacitación de las tropas del ejército y fuerza aérea en el orden cerrado, sirviendo como guía en todos los actos del servicio, para desarrollar los sentimientos de cohesión y disciplina, por medio de la ejecución de movimientos, efectuados simultáneamente con vigor y precisión.⁴

Segunda Sección

Definición de Orden Cerrado

2. Son los movimientos que realiza el personal militar sin o con armas en forma individual y en conjunto, donde se observa en general una cadencia uniforme, tiene como base las formaciones de en línea y en columna, en las cuales los individuos se colocan a intervalos con distancias iguales que les permitan realizar los movimientos que se ordenen. Sirve para la exhibición colectiva en revistas, ceremonias y desfiles.

⁴ (SEDENA, *Doctrina Militar y Directiva, 2013-2018*)

Tercera Sección**Escuela Individual****Subsección Única****Definición**

3. Constituye la base fundamental de la instrucción del personal militar, capacitándolo para la ejecución rápida, precisa y energética de los movimientos que contribuyen a formar la cohesión de las tropas, comprende:

- A. Escuela individual sin armas.
- B. Escuela individual con armas.

Cuarta Sección**Voces de Mando**

4. Las voces de mando son de tres clases:

- A. De advertencia: “atención”. Se utiliza para llamar la atención del personal.
- B. Preventiva: Indica el movimiento a ejecutar.
- C. Ejecutiva: “ya”. Indica el momento preciso para ejecutar el movimiento.

5. Cuando el movimiento se realiza por tiempos, a la voz preventiva se antepone la voz de: “por tiempos...”, efectuándose el primer movimiento a la voz de “uno” (como ejecutiva), los restantes a la de “dos”, “tres”, etcétera.

6. Cuando se da la voz preventiva de un movimiento o se ejecuta una parte del mismo, para suspenderlo se ordena “firmes” a cuya voz el personal vuelve a su posición inicial.

7. Cuando el personal haya comprendido y ejecutado satisfactoriamente los ejercicios con órdenes a viva voz, estos se practicarán para finalizar cada escuela, utilizando los toques de corneta previstos en el Manual de Ademanes y Toques Militares.

Quinta Sección

Consideraciones

8. Para la instrucción de orden cerrado deben tomarse en cuenta las siguientes consideraciones:

A. La instrucción de orden cerrado fortalece la disciplina; quien ejerza el mando en todos los niveles deberá de ejecutar los movimientos con orgullo, marcialidad y energía a fin de constituirse como un ejemplo para sus subordinados, ya que estos serán un reflejo de sus actitudes y comportamientos en todos los actos dentro y fuera de la instrucción militar.

B. En las evoluciones de orden cerrado con armas o sin ellas, el braceo se debe llevar a la altura del propio hombro, llevando en línea recta brazos y manos, así como dedos unidos y extendidos. El braceo se suspende cuando se realicen movimientos menos de tres pasos, así como en el paso atrás y paso de costado.

C. Durante la instrucción, quienes se desempeñen como comandantes no tendrán lugar fijo, situándose en el que crean más conveniente para vigilar mejor la ejecución de los movimientos.

D. Para ejecutar todos los movimientos sin y con armas que impliquen más de un tiempo, deberá tomarse como base la cadencia del paso redoblado (120 pasos por minuto).

E. Para mayor protección de los tobillos, las botas deberán ajustarse con un amarre cruzado sencillo. Para revistas u otras actividades que requieran mayor presentación se usará el amarre tipo escalera.

F. En el manejo del arma a pie firme, únicamente se mueven los brazos y las manos, el resto del cuerpo permanece inmóvil y erguido, a excepción de los movimientos que los requiera.

G. En el presente manual, como se establece en el objeto se enseña la forma de evolucionar en el orden cerrado, la parte correspondiente al orden disperso y operaciones militares se trata en la bibliografía correspondiente.

H. Durante la ejecución de la instrucción se evitará golpear el arma contra el piso.

I. Cuando se lleve el arma a la granadera, a la bandolera o en guardia sobre el desplazamiento, al hacer alto, esta debe permanecer en la misma posición.

J. En los movimientos a partir de la posición fundamental y por un número determinado de pasos (abrir y cerrar filas, paso de costado, paso atrás, etcétera), el arma se lleva suspendida, debiendo suspenderse a la voz preventiva, cuando el número de pasos sea menor de 15.

K. Con el arma descansada, al iniciar un desplazamiento se deberá embrazar en los dos primeros pasos; para cualquier otra posición del arma, se deben dar las voces correspondientes.

L. Para los movimientos donde el armamento pueda llevarse con la culata plegada se deberá realizar este movimiento previamente.

M. Para emprender el desplazamiento al paso veloz, previamente se ordena embrazar, pero si no es así, la tropa embrazará a la voz preventiva de: paso veloz. A continuación se flexiona la pierna izquierda.

N. La cadencia para efectuar cualquier movimiento a pie firme es la del paso redoblado; cuando se realizan sobre el desplazamiento, los tiempos se ejecutan a la cadencia a que se realiza.

Ñ. La instrucción de orden cerrado con armamento colectivo deberá consultarse en el manual de orden cerrado de cada una de las armas.

O. En caso de que las unidades cuenten con armamento especial, deberán adecuar la posición del arma conforme a sus características, para ajustarse a los movimientos que realice el personal que cuenta con el fusil FX-05 Cal 5.56 mm buscando la mayor uniformidad.

P. La instrucción de orden cerrado deberá ajustarse a las modificaciones del fusil o sus accesorios conforme a los ordenamientos girados por la superioridad.

Sexta Sección

Características del Fusil FX-05 Cal. 5.56 mm

9. La Serpiente de Fuego o Xiuhcoatl representa el arma que empleó Huitzilopochtli para vencer los poderes nocturnos contra los que combatió en su calidad de dios solar, poderes representados por su hermana Coyolxauhqui (la luna) y las cuatrocientas estrellas del sur o Centzonhuitznahua.

10. La evolución del ejército y fuerza aérea mexicanos, así como la dotación de material y equipo moderno a las unidades, se hace necesaria en virtud de los avances tecnológicos, es por ello, que el alto mando aprobó la iniciativa para la fabricación del fusil FX-05 cal. 5.56 mm, desarrollado en la Dirección General de Industria Militar y con ello lograr la independencia tecnológica de patentes extranjeras.

A. El significado de las siglas FX-05 es el siguiente.

- a. F,.....Fusil
- b. X,.....Xiuhcoatl.
- c. 05,.....Año de diseño.

B. El fusil FX-05, calibre 5.56 mm, es un arma ambidiestra desarrollada según los más modernos métodos de fabricación metalmecánica y de polímeros.

C. Las características que más se destacan son:

- a. Arma individual.
- b. Enfriamiento por aire.
- c. Alimentado con cargadores de 30 cartuchos, que cuentan con tetones para ser ensamblados uno al lado del otro.
- d. Ambidiestra, los mecanismos pueden ser accionados con cualquier mano sin que la otra abandone el arma.
- e. Cuenta con selector de tiro en ambos lados de la empuñadura.
- f. Su acerrojamiento es por cierre móvil giratorio con transmisión por efecto de gases.
- g. Cuenta con órganos de puntería ópticos y mecánicos.
- h. Se pueden acoplar distintos accesorios en sus rieles “picatinny” (lámparas, dispositivos de visión nocturna, miras láser, telescopicas o de punto rojo, bipies y apoyos, entre otros).
- i. Al dispararse el último cartucho del cargador, el cierre se queda abierto.
- j. La palanca de armar puede situarse tanto del lado derecho como del izquierdo del fusil.
- k. El cañón cuenta con seis rayas en sentido dextrósum.

I. Cuenta con un cuchillo utilitario; arma blanca por excelencia de todo combatiente armado con fusil, para realizar el combate cuerpo a cuerpo, además se emplea como cuchillo de supervivencia.

Capítulo II

Escuelas Individuales

Primera Sección

Objeto

11. Adiestrar y capacitar de manera individual al personal militar sin y con arma, a fin de desarrollar sus habilidades para encuadrarse a la instrucción de conjunto.

Segunda Sección

Escuela Individual sin Armas

Subsección (A)

Movimientos a Pie Firme

12. Movimientos a pie firme.

A. Firmes; posición fundamental (Ver figura Núm. 1).

Voces:

a. Preventiva: firmes.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva, el personal adopta la siguiente postura:

i. Talones unidos y en la misma línea.

ii. Puntas de los pies hacia afuera, formando un ángulo de 45 grados.

- iii. Piernas rectas.
- iv. Manos extendidas con las palmas unidas a los costados del cuerpo, dedos extendidos y unidos entre sí.
- v. Brazos caídos, extendidos y unidos a los costados del cuerpo con naturalidad.
- vi. Cuerpo erguido.
- vii. Hombros hacia atrás.
- viii. Cabeza erguida y levantada con naturalidad.
- ix. Mirada al frente.



Figura Núm. 1
Firmes (Posición fundamental)

B. En descanso (Ver figura Núm. 2).

Voces:

a. Preventiva: en descanso.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. Se flexiona la pierna izquierda hacia atrás realizando un desplante lateral hacia el mismo costado, al ancho de los hombros.

ii. Al realizar este movimiento se reparte el peso del cuerpo entre ambas piernas.

iii. Simultáneamente, ambos brazos pasan al frente y al centro del cuerpo caídos con naturalidad, la mano izquierda sujetla la derecha por la muñeca quedando la mano derecha empuñada.

iv. Se mantiene el cuerpo y cabeza erguidos, hombros hacia atrás con naturalidad y mirada al frente.



Figura Núm. 2
En descanso

C. Descanso a discreción (Ver figura Núm. 3).

Voces:

- a. Preventiva: descanso a discreción.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. Sí el personal militar se encuentra en la posición fundamental adoptará la posición de “en descanso”, posteriormente puede descomponer la posición, hablar en voz baja y moverse, sin cambiar de frente ni separarse del lugar que le corresponde en la formación.

ii. Sí se encuentra en la posición de “en descanso”, adoptará la posición fundamental y nuevamente la de “en descanso”, posteriormente puede descomponer la posición, hablar en voz baja y moverse, sin cambiar de frente ni separarse del lugar que le corresponde en la formación.

iii. Cuando el personal se encuentra en la posición de “descanso a discreción”, a la voz de “atención” adoptará la posición de “en descanso”.



Figura Núm. 3
Descanso a discreción

D. De la posición de en descanso a firmes (Ver figura Núm. 4).

Voces:

- a. Preventiva: firmes.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. Se une con energía el pie izquierdo al derecho.

ii. Simultáneamente los brazos pasan a sus costados por la vía más corta, quedando en la posición fundamental.



Figura Núm. 4
De la posición de en descanso a firmes

E. Saludo (Ver figura Núm. 5).

Voces:

- a. Preventiva: saludar.
- b. Ejecutiva: ya (dos tiempos).

A la voz ejecutiva:

i. Se lleva con energía la mano derecha con los dedos unidos y extendidos por el trayecto más corto sin descomponer la posición, hasta que el dedo índice se coloque al término de la ceja del mismo lado; cuando porten tocados con visera, la punta del dedo índice tocará el borde derecho de la misma.

ii. El antebrazo y la mano en una misma línea con la palma ligeramente hacia la cara.

iii. El codo derecho queda a la altura del hombro y en un mismo plano respecto al cuerpo.

iv. Ejecutado el movimiento anterior, se baja la mano con energía a su costado por el trayecto más corto. El saludo se hará con ademán decidido, levantando la cabeza y dirigiendo la vista ostensiblemente y de manera franca hacia la persona que se saluda sin descomponer la postura.

Sin tocado nunca se hará el saludo de la forma antes descrita, sin embargo volverá la cabeza hacia el superior y la inclinará ligeramente.

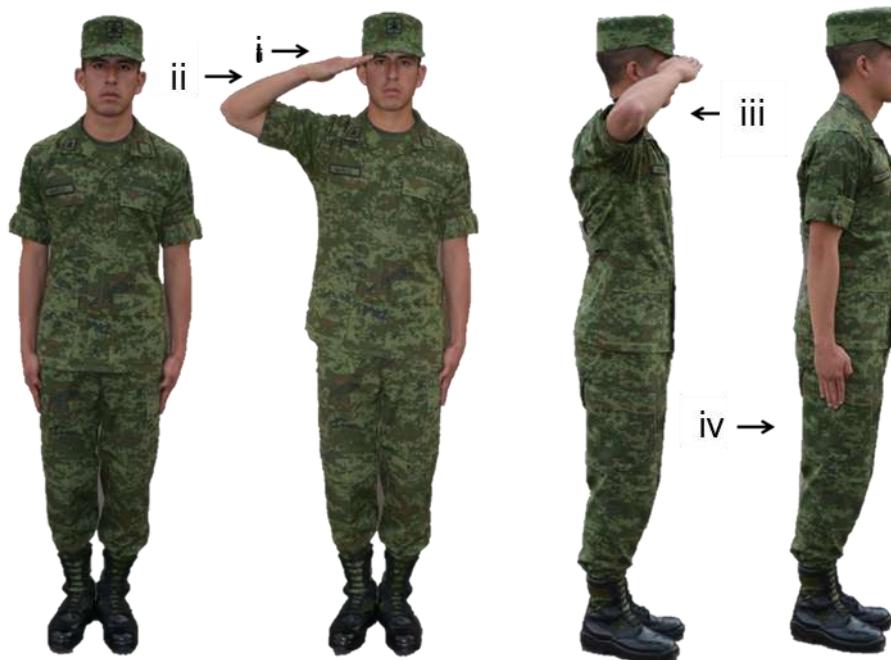


Figura Núm. 5
Saludo

F. Descubrirse

Voces:

- a. Preventiva: descubrirse.
- b. Ejecutiva: ya.

Encontrándose el personal militar en la posición de firmes.

i. Con la gorra flexible (Ver figura Núm. 6).

(A). A la voz preventiva, la mano derecha toma la visera del tocado.

(B). A la voz ejecutiva, se descubre y se coloca la gorra bajo el brazo izquierdo con la visera al frente, el dedo índice y pulgar izquierdo se apoya sobre la visera y el resto de los dedos en la parte interna de la gorra, la mano derecha pasa a su costado quedando en la posición fundamental.

ii. Con la cuartelera (Ver figura Núm. 7).

(A). A la voz preventiva, la mano derecha toma el frente de la parte superior de la cuartelera.

(B). A la voz ejecutiva, se descubre de manera enérgica dando con ella un golpe a la palma de la mano izquierda, colocándola bajo la hebilla del cinturón con las insignias hacia el frente, quedando en la posición fundamental.

iii. Con el casco (Ver figura Núm. 8).

(A). A la voz preventiva la mano derecha toma la visera y la mano izquierda toma la parte posterior del casco.

(B). A la voz ejecutiva, se descubre y se coloca el casco bajo el brazo izquierdo, el dedo pulgar izquierdo se apoya sobre la visera y el resto de los dedos en la parte interna, la mano derecha pasa a su costado y quedando en la posición fundamental.

Al paso redoblado ejecutar los mismos movimientos, de la siguiente manera:

La voz preventiva se da al asentar el pie izquierdo y al fenercer la voz se hará un desplante, llevando la mano derecha al tocado.

A la ejecutiva conforme los lineamientos descritos anteriormente en cada pie izquierdo y continuando con el desplazamiento.



Figura Núm. 6
Descubrirse



Figura Núm. 7
Descubrirse



Figura Núm. 8
Descubrirse

G. Cubrirse (Ver figuras Núms. 9, 10 y 11).

Voces:

a. Preventiva: cubrirse

b. Ejecutiva: ya

A la voz preventiva.

Con las dos manos, el personal militar coloca sobre su cabeza la gorra, cuartelera o casco; la mano derecha toma el frente del tocado y con la mano izquierda se acomoda la parte posterior del tocado.

A la voz ejecutiva.

A esta voz pasa rápidamente los brazos a los costados quedando en la posición fundamental.



Figura Núm. 9
Cubrirse



Figura Núm. 10
Cubrirse



Figura Núm. 11
Cubrirse

Subsección (B)

Giros a Pie Firme

13. Giros a pie firme (inician de la posición fundamental).

A. Flanco derecho (Ver figura Núm. 12).

Voces:

a. Preventiva: flanco derecho.

b. Ejecutiva: ya (dos tiempos).

A la voz ejecutiva:

i. Se gira 90 grados hacia el flanco indicado sobre el talón del pie derecho y la punta del pie izquierdo, la pierna izquierda debe quedar extendida y el talón levantado.

ii. Se une con fuerza el talón del pie izquierdo al derecho.

iii. Durante el movimiento los brazos continúan unidos a los costados, se mantiene el cuerpo y cabeza erguidos, hombros hacia atrás con naturalidad y mirada al frente.



Figura Núm. 12
Flanco derecho

B. Flanco izquierdo (Ver figura Núm. 13).

Voces:

- a. Preventiva: flanco izquierdo.
- b. Ejecutiva: ya (dos tiempos).

A la voz ejecutiva:

i. Se gira 90 grados al flanco indicado sobre el talón del pie izquierdo y la punta del pie derecho, la pierna derecha debe quedar extendida y con el talón levantado.

ii. Se une con fuerza el talón del pie derecho al izquierdo.

iii. Durante el movimiento, los brazos continúan unidos a los costados, se mantiene el cuerpo y cabeza erguidos, hombros hacia atrás con naturalidad y mirada al frente.



Figura Núm. 13
Flanco izquierdo

C. Medio flanco derecho (Ver figura Núm. 14).

Voces:

- a. Preventiva: medio flanco derecho.
- b. Ejecutiva: ya (dos tiempos).

A la voz ejecutiva:

i. Se gira 45 grados del flanco indicado sobre el talón del pie derecho y la punta del pie izquierdo, la pierna izquierda queda extendida y el talón levantado.

ii. Se une con energía el talón del pie izquierdo al derecho.

iii. Durante el movimiento los brazos continúan unidos a los costados, se mantiene el cuerpo y cabeza erguidos, hombros hacia atrás con naturalidad y mirada al frente.



Figura Núm. 14
Medio flanco derecho

D. Medio flanco izquierdo (Ver figura Núm. 15).

Voces:

a. Preventiva: medio flanco izquierdo.

b. Ejecutiva: ya (dos tiempos).

A la voz ejecutiva:

i. Se gira 45 grados del flanco indicado sobre el talón del pie izquierdo y la punta del pie derecho, la pierna derecha queda extendida y con el talón levantado.

ii. Se une con energía el talón del pie derecho al izquierdo.

iii. Durante el movimiento los brazos continúan unidos a los costados, se mantiene el cuerpo y cabeza erguidos, hombros hacia atrás con naturalidad y mirada al frente.

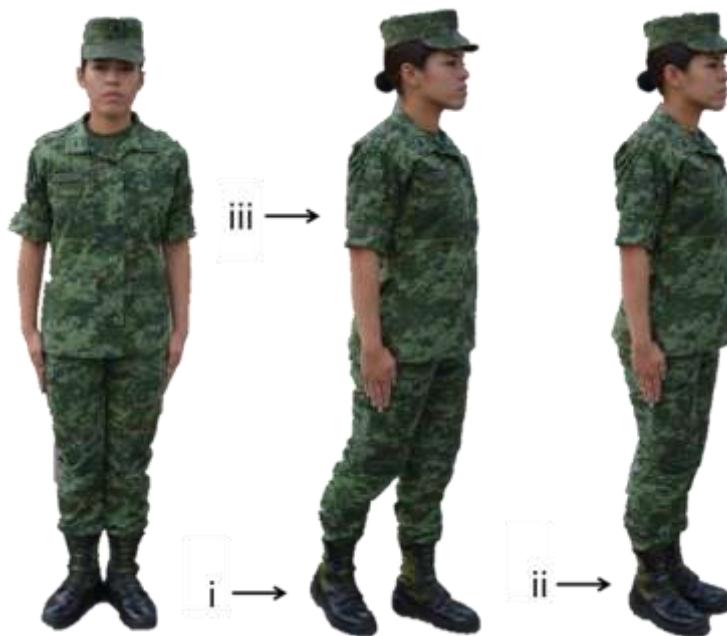


Figura Núm. 15
Medio flanco izquierdo

E. Media vuelta (Ver figura Núm. 16).

Voces:

- a. Preventiva: media vuelta.
- b. Ejecutiva: ya (tres tiempos).

A la voz ejecutiva:

i. Se lleva el pie izquierdo al frente en forma diagonal asentándolo con energía, a una distancia de 10 a 12 centímetros entre la punta del pie derecho y la parte media del pie izquierdo.

ii. Se gira 180 grados a la derecha sobre el talón del pie derecho y la punta del izquierdo, se carga el peso del cuerpo sobre el pie derecho; la pierna izquierda permanece extendida y el talón levantado.

iii. Se une con energía el talón del pie izquierdo al derecho.

iv. Durante el movimiento los brazos permanecen unidos a los costados, se mantiene el cuerpo y cabeza erguidos, hombros hacia atrás con naturalidad y mirada al frente.



Figura Núm. 16
Media vuelta

Subsección (C)

Desplazamientos

14. Desplazamientos.

A. Paso redoblado (Ver figura Núm. 17).

Es el desplazamiento normal, su cadencia es de 120 pasos por minuto, con una longitud de talonamiento de 70 centímetros.

Voces:

a. Preventiva: paso redoblado.

A esta voz se flexiona la pierna izquierda, el resto del cuerpo permanece inmóvil.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. Se efectúa un desplante, el cual consiste en elevar el pie izquierdo al frente con la punta ligeramente hacia abajo y a la altura de la rodilla para asentar la planta en el piso con energía a 70 centímetros del pie derecho, apoyando el peso del cuerpo sobre la pierna izquierda.

ii. Inmediatamente se lleva el pie derecho hacia adelante con la punta del pie ligeramente hacia arriba a la altura de la rodilla, cayendo con el talón, sin flexionar las rodillas, simultáneamente se iniciará el braceo (brazo izquierdo) para continuar el desplazamiento a la velocidad y longitud indicadas.

iii. Al emprender el desplazamiento y durante éste, se llevará la cabeza y cuerpo erguidos, la mirada al frente, el braceo con naturalidad oscilando los brazos hacia el frente a la altura del propio hombro y rebasando ligeramente los glúteos, las manos deberán ir extendidas, los dedos unidos y extendidos.

iv. Se debe acostumbrar al personal a dar pasos de la misma longitud y cadencia, para lograr el correcto alineamiento.



Figura Núm. 17
Paso redoblado

B. Alargar el paso.

Es el desplazamiento utilizado para disminuir el tiempo del recorrido, su longitud es de 75 centímetros y su cadencia de 120 pasos por minuto.

Voces:

a. Preventiva: alargar el paso.

b. Ejecutiva: ya.

Se sigue el mismo procedimiento que en el paso redoblado con la variante de que la longitud del paso es de 75 centímetros.

C. Acortar el paso (Ver figura Núm. 18).

Este movimiento se ordenará sobre un desplazamiento para rectificar distancias e intervalos, su longitud es de 35 centímetros y su cadencia de 120 pasos por minuto.

Voces:

- a. Preventiva: acortar el paso.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. Se dará un desplante suspendiendo el brazo y sin descomponer la postura del cuerpo.

ii. A partir del siguiente paso, se acortará la longitud a 35 centímetros, flexionando alternadamente las rodillas a la altura de la cadera, el brazo continúa de la misma manera que en el paso redoblado.

iii. Una vez corregidas las distancias e intervalos, quien ejerza el mando ordenará “paso redoblado”, a esta voz el personal ejecutará un desplante reanudando el desplazamiento a la longitud normal; o en su defecto ordenará alto.



Figura Núm. 18
Acorzar el paso

D. Marcar el paso (Ver figura Núm. 19).

Este movimiento se realiza durante un desplazamiento y sirve para mantener la cadencia del paso redoblado, así como corregir el alargamiento entre unidades, para posteriormente reanudar el desplazamiento o hacer alto y se efectúa de la forma siguiente:

Voces:

- a. Preventiva: marcar el paso.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

- i. Se dará un desplante con el pie izquierdo suspendiendo el braceo y sin descomponer la postura del cuerpo.
- ii. Posteriormente se une el talón derecho con el izquierdo.

iii. A continuación, se eleva el pie izquierdo hacia el frente, a la altura de la rodilla derecha sin flexionar las piernas, con la punta ligeramente hacia abajo.

iv. Al regresar el pie izquierdo a su posición inicial, inmediatamente después se levanta ligeramente la punta del pie derecho.

v. Durante este movimiento los brazos y manos se mantienen extendidos a los costados y con los dedos unidos y extendidos, evitando que la mano acompañe el movimiento de la pierna izquierda.

Para reanudar el desplazamiento, quien ejerza el mando ordenará “paso redoblado”, a esta voz el personal ejecutará un desplante o en su defecto ordenará “alto”.

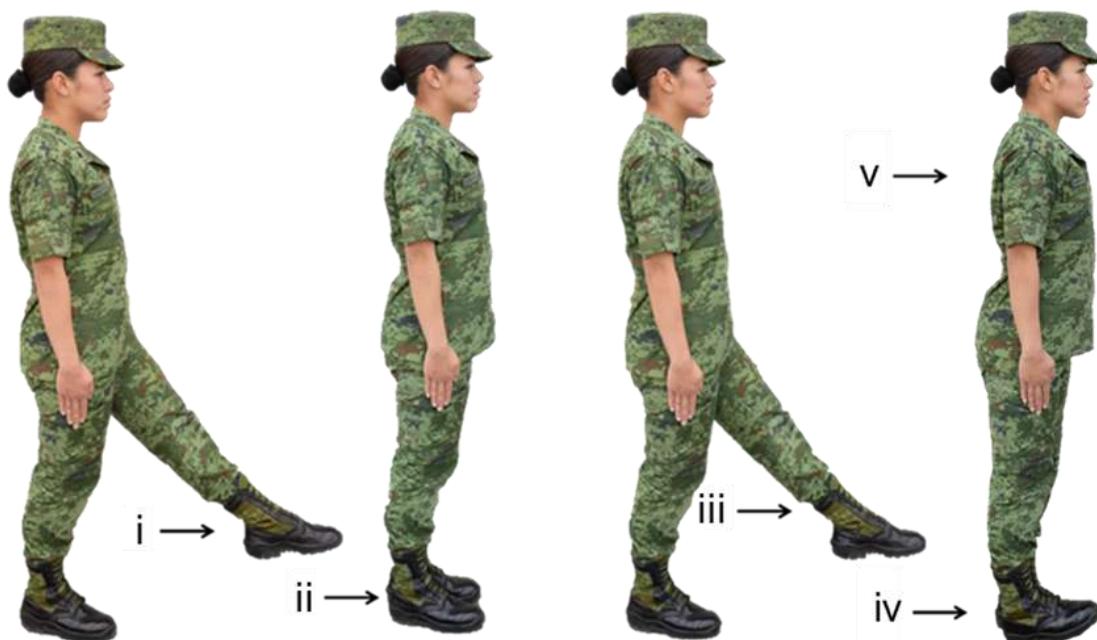


Figura Núm. 19
Marcar el paso

E. Cambiar el paso (Ver figura Núm. 20).

Este movimiento se efectuará cuando el paso de una unidad difiera respecto a otra y se requiera unificarlo.

Voces:

- a. Preventiva: cambiar el paso.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

- i. El pie izquierdo se asienta en el suelo, suspendiendo el braceo y sin descomponer la postura del cuerpo.
- ii. Se une el talón del pie derecho al izquierdo para perder el paso del primero.
- iii. Inmediatamente, se continua el desplazamiento acelerando la cadencia con el pie izquierdo, igualando el paso conforme a la unidad de referencia, reanudándose el braceo.



Figura Núm. 20
Cambiar el paso

F. Paso acelerado (Ver figura Núm. 21).

Se emplea para acelerar el desplazamiento de una unidad. Su cadencia es de 130 pasos por minuto, con la misma longitud del paso redoblado, disminuyendo la altura de este por debajo de la rodilla.

Voces:

- a. Preventiva: paso acelerado.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

- i. Se efectúa un desplante con el pie izquierdo para indicar el cambio de la cadencia, suspendiendo el braceo.
- ii. Se continuará el desplazamiento con la cadencia indicada.



Figura Núm. 21
Paso acelerado

G. Paso veloz (Ver figura Núm. 22).

Se emplea para desplazamientos rápidos, inicia a partir de cualquier cadencia o bien de la posición fundamental. Su longitud es de 75 centímetros y su velocidad de 175 pasos por minuto.

Voces:

a. Preventiva: paso veloz (dos tiempos).

A la voz preventiva:

A pie firme las manos empuñadas se llevan al centro del pecho y ligeramente despegadas con los dorsos de las manos hacia afuera y los codos unidos a los costados del cuerpo, posteriormente se flexiona la pierna izquierda y se prepara para iniciar el desplazamiento.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. El desplazamiento se inicia con un desplante hasta alcanzar gradualmente la cadencia descrita.

ii. Durante el movimiento se conserva la cabeza levantada, se respira por la nariz, la boca cerrada, los brazos se mantienen pegados al pecho con naturalidad, levantando la planta de los pies por debajo de las rodillas, cayendo con la punta y asentando el talón.



Figura Núm. 22
Paso veloz

H. De paso redoblado a paso veloz y viceversa. (Ver figura Núm. 23).

Voces:

- a. Preventiva: paso redoblado o veloz.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

Se da cuando el pie izquierdo se asienta en el suelo.

i. Partiendo del paso redoblado: en el siguiente paso izquierdo, se ejecuta un desplante llevando simultáneamente las manos empuñadas al pecho como se indicó anteriormente.

ii. Partiendo del paso veloz: en el siguiente paso izquierdo se inicia la cuenta de cinco pasos, se da un desplante con el pie izquierdo, simultáneamente se bajan los brazos a los costados por la trayectoria más corta y se inicia el desplazamiento y el braceo a la cadencia del paso redoblado.

iii. Para detener el desplazamiento: en el siguiente paso izquierdo se inicia la cuenta de cinco pasos, dando un desplante, posteriormente se une el talón del pie derecho al izquierdo, se bajan las manos a los costados por la trayectoria más corta con energía adoptándola posición fundamental.



Figura Núm. 23
De paso redoblado a veloz

I. Hacer alto desplazándose al paso veloz (figura Núm. 24).

Voces:

a. Preventiva: alto.

b. Ejecutiva: ya

A la voz ejecutiva:

- i. Esta se da cuando el pie izquierdo se asienta en el piso.
- ii. Dar cinco pasos deteniendo la marcha, en el último paso del pie izquierdo hacer alto con un desplante.
- iii. Unir el talón del pie derecho al izquierdo.
- iv. Bajar las manos a sus costados con energía.



Figura Núm. 24
Hacer alto desplazándose al paso veloz

J. Paso atrás (Ver figura Núm. 25).

Lo emplean las unidades cuando requieran desplazarse a un lugar determinado sin cambiar de frente y a menos de 15 pasos, con una longitud de 30 centímetros y a la cadencia del paso redoblado.

Voces:

- a. Preventiva: paso atrás.

A esta voz se flexiona la pierna izquierda, preparándose para emprender el desplazamiento.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. Se lleva el pie izquierdo hacia atrás a la altura de la rodilla derecha, asentándolo con energía.

ii. Se procede en igual forma con el pie derecho para continuar el desplazamiento.

iii. Para suspender el movimiento, se da la voz preventiva de “alto”; la voz ejecutiva se da en el pie izquierdo y se hace alto uniendo el pie derecho con el izquierdo, adoptando la posición fundamental.

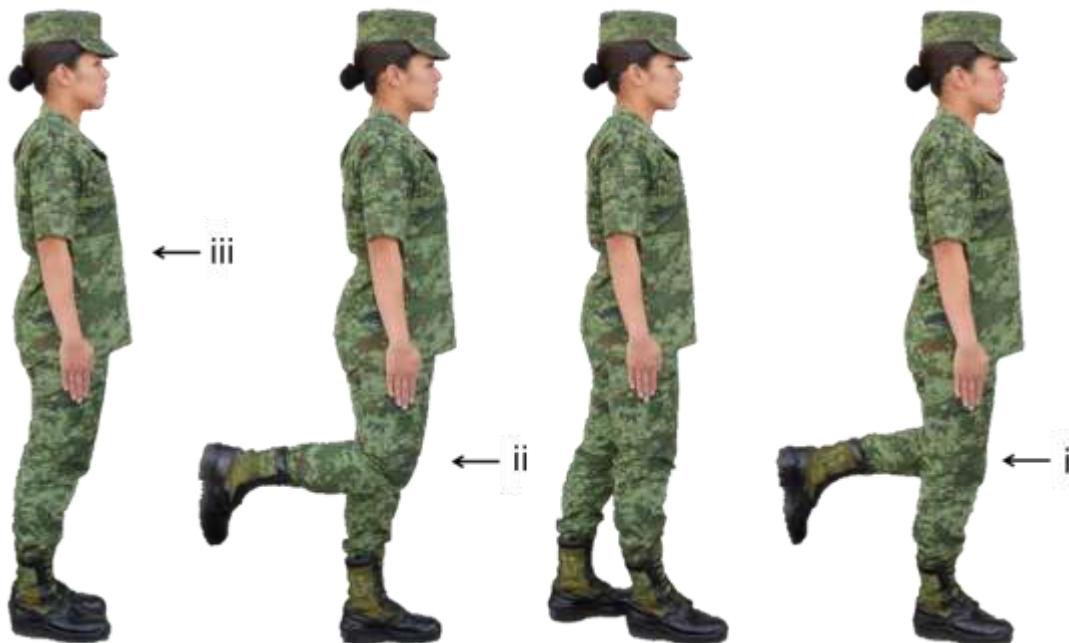


Figura Núm. 25
Paso atrás

K. Paso de costado a la derecha o izquierda (Ver figura Núm. 26).

Lo emplean las unidades que requieran desplazarse invariablemente a la derecha o izquierda, a distancias menores de 15 pasos, con una longitud de 25 centímetros y una cadencia de 70 pasos por minuto.

Voces:

a. Preventiva: paso de costado a la derecha o izquierda.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. Se desplaza lateralmente el pie del costado que se ordenó, sin flexionar la pierna y a la longitud señalada.

ii. Se une el pie contrario con energía e inmediatamente se continúa el movimiento conservando la cadencia correspondiente.

iii. Para suspender el movimiento, se ordena “alto”; la voz ejecutiva se da en el pie del costado que se ordenó, haciendo alto al siguiente paso, adoptando la posición fundamental.



Figura Núm. 26
Paso de costado a la derecha o izquierda

Subsección (D)

Giros para Desplazarse

15. Giros para desplazarse (inician de la posición fundamental).

A. Por flanco derecho (Ver figura Núm. 27).

Lo emplean las unidades para cambiar de frente e iniciar el desplazamiento en la dirección indicada.

Voces:

a. Preventiva: por flanco derecho.

A esta voz se ejecuta el primer tiempo del flanco derecho y el personal se prepara para emprender el desplazamiento.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:
Se da un desplante para iniciar el paso redoblado.

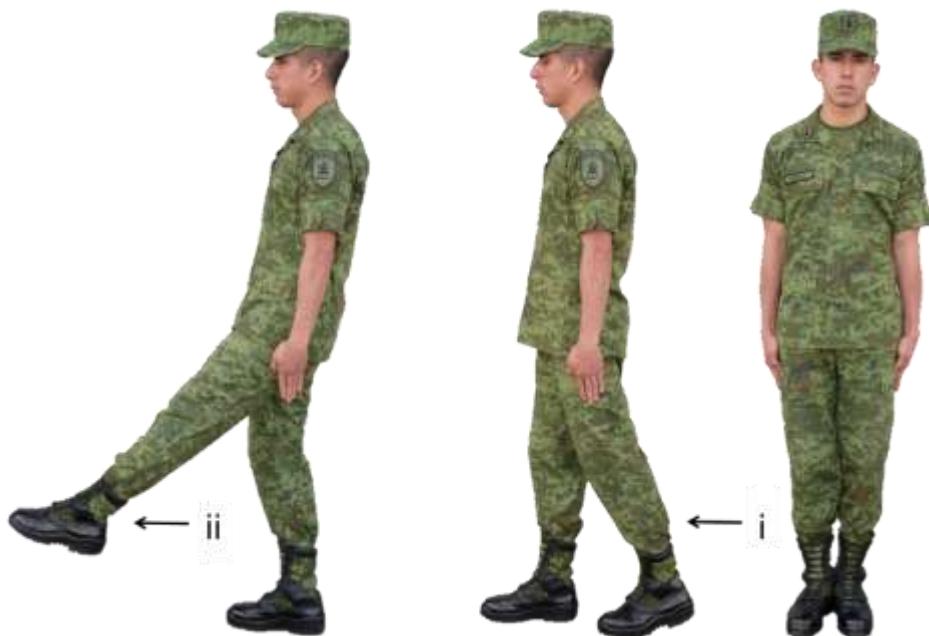


Figura Núm. 27
Por flanco derecho

B. Por flanco izquierdo (Ver figura Núm. 28).

Lo emplean las unidades para cambiar de frente e iniciar el desplazamiento en la dirección indicada.

Voces:

- a. Preventiva: por flanco izquierdo.

A esta voz se ejecuta el primer tiempo del flanco izquierdo y el personal se prepara para emprender el desplazamiento.

- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

Se da un desplante con el pie derecho para iniciar el paso redoblado.

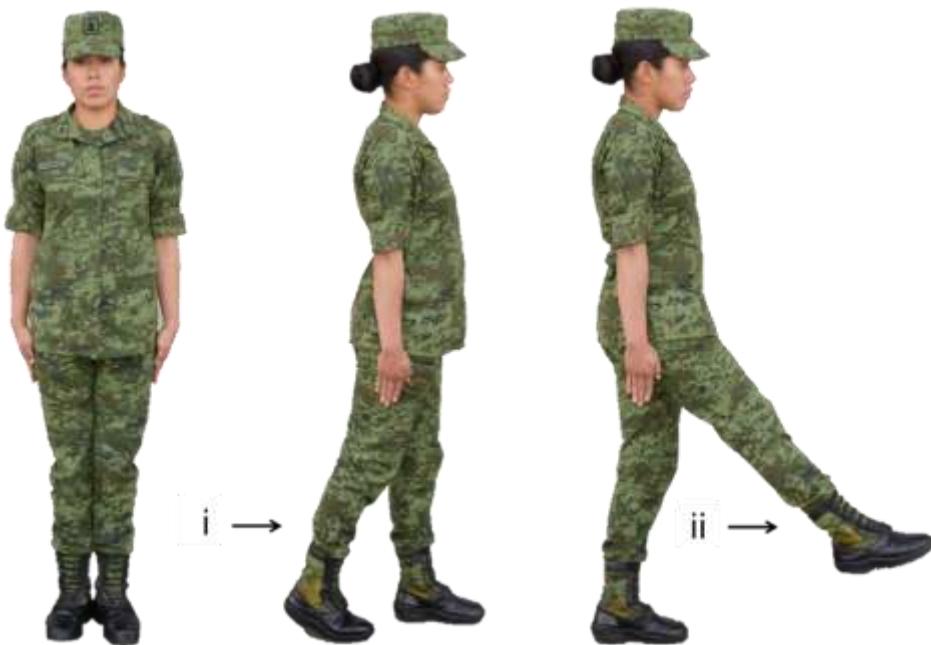


Figura Núm. 28
Por flanco izquierdo

C. Por medio flanco derecho (Ver figura Núm. 29).

Lo emplean las unidades para cambiar de frente e iniciar un desplazamiento a menos de 15 pasos en la dirección indicada.

Voces:

- a. Preventiva: por medio flanco derecho.

A esta voz se ejecuta el primer tiempo del medio flanco derecho y el personal se prepara para emprender el desplazamiento.

- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

Se da un desplante para iniciar el paso

redoblado.



Figura Núm. 29
Por medio flanco derecho

D. Por medio flanco izquierdo (Ver figura Núm. 30).

Lo emplean las unidades para cambiar de frente e iniciar un desplazamiento a menos de 15 pasos en la dirección indicada.

Voces:

a. Preventiva: por medio flanco izquierdo.

A esta voz se ejecuta el primer tiempo del medio flanco izquierdo y el personal se prepara para emprender el desplazamiento.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

Se da un desplante con el pie derecho para iniciar el paso redoblado.



Figura Núm. 30
Por medio flanco izquierdo

E. Por media vuelta (Ver figura Núm. 31).

Lo emplean las unidades para emprender el desplazamiento hacia retaguardia.

Voces:

a. Preventiva: por media vuelta.

A esta voz se ejecutan los dos primeros tiempos de la media vuelta y el personal se prepara para emprender el desplazamiento.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

Se da un desplante para iniciar el paso redoblado.

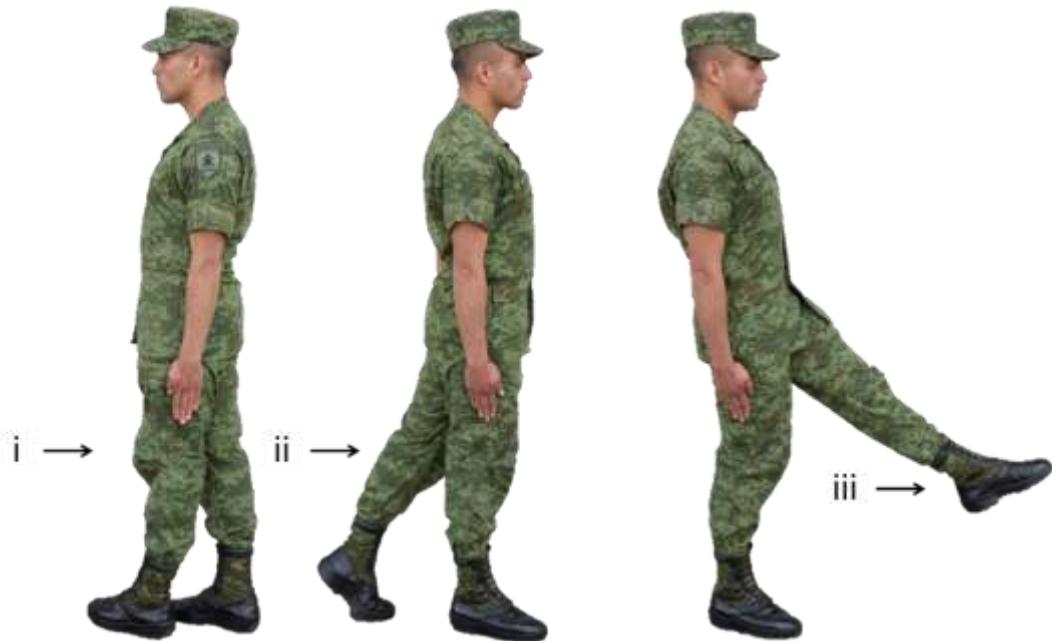


Figura Núm. 31
Por media vuelta

Subsección (E)

Giros Sobre los Desplazamientos

16. Giros sobre los desplazamientos.

A. Flanco derecho (Ver figura Núm. 32).

Lo emplean las unidades para cambiar de frente sin detener el desplazamiento.

Voces:

- a. Preventiva: flanco derecho.
- b. Ejecutiva: ya.

La voz ejecutiva:

i. Se dará al asentar en el suelo el pie izquierdo; al siguiente paso del pie izquierdo se realiza un desplante suspendiendo el braceo.

ii. Se gira 90 grados sobre la punta de ambos pies hacia el flanco indicado.

iii. Se efectúa un desplante para continuar el paso redoblado reanudando el braceo.



Figura Núm. 32
Flanco derecho (sobre el desplazamiento)

B. Flanco izquierdo (Ver figura Núm. 33).

Lo emplean las unidades para cambiar de frente sin detener el desplazamiento.

Voces:

a. Preventiva: flanco izquierdo.

b. Ejecutiva: ya.

La voz ejecutiva:

i. Se dará al asentar en el suelo el pie derecho; al siguiente paso del pie derecho se realiza un desplante suspendiendo el brazo.

ii. Se gira 90 grados sobre la punta de ambos pies hacia el flanco indicado.

iii. Se efectúa un desplante con el pie derecho para continuar con el paso redoblado, reanudando el brazo.



Figura Núm. 33
Flanco izquierdo (sobre el desplazamiento)

C. Media vuelta (Ver figura 34).

Lo emplean las unidades para cambiar la dirección en la que se desplazan hacia retaguardia, sin detener el desplazamiento.

Voces:

a. Preventiva: media vuelta.

b. Ejecutiva: ya.

La voz ejecutiva:

i. Se da en el momento preciso en que el pie izquierdo se asienta en el suelo, en el siguiente paso del pie izquierdo se efectúa un desplante suspendiendo el brazo.

ii. Enseguida se efectúa un giro de 180 grados a la derecha, apoyando el peso del cuerpo en el pie derecho, la pierna izquierda deberá quedar completamente extendida con el talón levantado.

iii. Se efectúa un desplante para continuar el paso redoblado, reanudando el brazo.

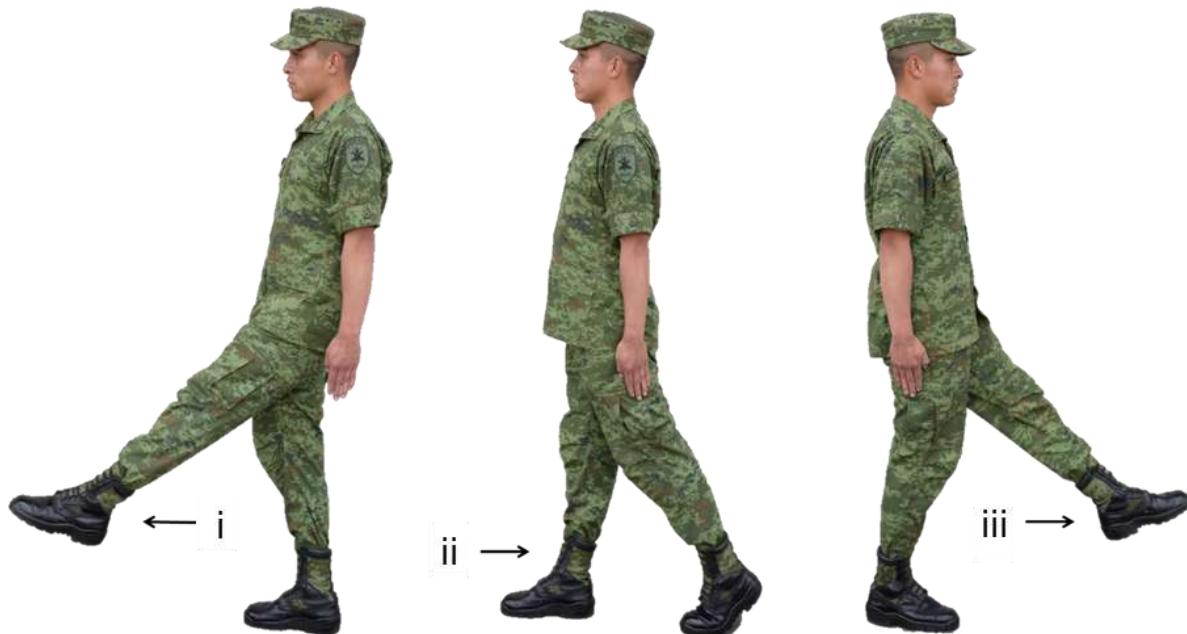


Figura 34
Media vuelta

Subsección (F)

Giros para Hacer Alto

17. Giros para hacer alto.

A. Alto por flanco derecho (Ver figura Núm. 35).

Lo emplean las unidades para detener un desplazamiento, quedando el personal con el frente indicado.

Voces:

- a. Preventiva: alto por flanco derecho.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

- i. Se dará al asentarse en el suelo el pie izquierdo; al siguiente paso del pie izquierdo se efectúa un desplante suspendiendo el brazo.
- ii. Se gira 90 grados sobre la punta de ambos pies hacia el flanco indicado.
- iii. Se une el talón del pie derecho al izquierdo adoptando la posición fundamental.



Figura Núm. 35
Alto por flanco derecho

B. Alto por flanco izquierdo (Ver figura Núm. 36).

Lo emplean las unidades para detener un desplazamiento, quedando el personal con el frente indicado.

Voces:

- a. Preventiva: alto por flanco izquierdo.
- b. Ejecutiva: ya.

La voz ejecutiva:

i. Se dará al asentar en el suelo el pie derecho; al siguiente paso del pie derecho se efectúa un desplante suspendiendo el braceo.

ii. Se gira 90 grados sobre la punta de ambos pies hacia el flanco indicado.

iii. Se une el talón del pie izquierdo al derecho adoptando la posición fundamental.



Figura Núm. 36

Alto por flanco izquierdo

C. Alto por media vuelta (Ver figura Núm. 37).

Lo emplean las unidades para hacer alto a retaguardia de la dirección en la que se desplazan.

Voces:

- a. Preventiva: alto por media vuelta.
- b. Ejecutiva: ya.

La voz ejecutiva:

i. Se da en el momento preciso en el que el pie izquierdo se asienta en el suelo, en el siguiente paso del pie izquierdo se efectúa un desplante suspendiendo el brazo.

ii. Enseguida efectuar un giro de 180 grados a la derecha, apoyando el peso del cuerpo en el pie derecho, la pierna izquierda deberá quedar completamente extendida con el talón levantado.

iii. Se efectúa un desplante con el pie izquierdo para posteriormente unir el talón derecho con el izquierdo adoptando la posición fundamental.

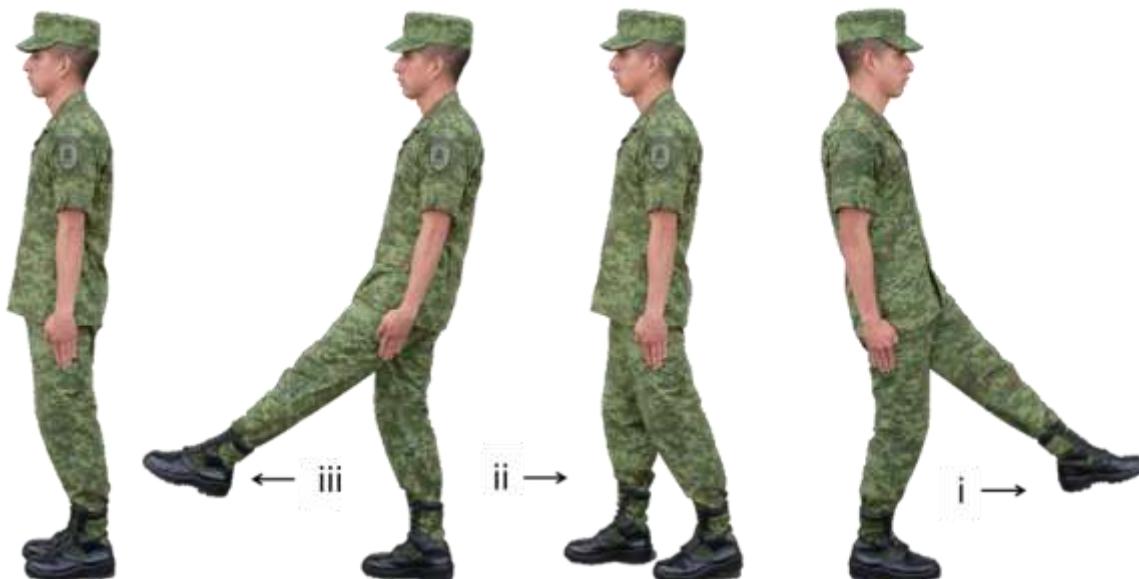


Figura Núm. 37
Alto por media vuelta

Tercera Sección

Escuela Individual con Armas

Subsección Única

Movimientos a Pie Firme

18. Movimientos a pie firme.

A. Firmes posición fundamental (Ver figura Núm. 38).

Voces:

- a. Preventiva: firmes.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. Se toma el arma con la mano derecha, entre el dedo pulgar y los cuatro dedos restantes unidos y extendidos por la parte superior del guardamano.

ii. El talón de la cantonera apoyado en el suelo a cinco centímetros del calzado del pie derecho. El arma queda vertical con la empuñadura al frente.

iii. La cantonera del arma alineada con la punta del calzado del pie derecho.



Figura Núm. 38
Firmes (Posición fundamental)

B. En descanso (Ver figura Núm. 39).

Voces:

a. Preventiva: en descanso.

A esta voz se desplaza la mano derecha sobre el arma hacia arriba empuñándola por el cañón a la altura de la parte inferior del apagallamas.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. Se desplaza el pie izquierdo con un desplante lateral 40 centímetros aproximadamente con respecto al derecho. Al mismo tiempo con la mano derecha llevar el arma al centro y al frente del cuerpo con la empuñadura hacia el frente.

ii. El arma se descansa sobre el talón de la cantonera y alineado con las puntas del calzado.

iii. Tomar con la mano izquierda el arma entre el dedo pulgar y los cuatro dedos restantes extendida sobre el dorso de la mano derecha.



Figura Núm. 39
En descanso

C. Descanso a discreción (Ver figura Núm. 40).

Voces:

- a. Preventiva: descanso a discreción.
- b. Ejecutiva: ya.

Se realiza en la misma forma que el movimiento en descanso; ejecutado éste, el personal podrá descomponer la posición, hablar en voz baja y moverse, sin separarse del lugar que le corresponde en la formación.



Figura Núm. 40
Descanso a discreción

D. De en descanso a firmes (Ver figura Núm. 41).

Voces:

a. Preventiva: firmes.

A esta voz:

i. Se toma el arma enérgicamente por el guardamano con la mano derecha entre el dedo pulgar y los cuatro restantes unidos y extendidos por la parte superior del guardamano.

ii. La mano izquierda permanece empuñando el arma a la altura de la parte inferior del apagallamas.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

Se lleva el arma con la mano derecha a la posición fundamental; la mano izquierda pasa con energía a su costado; al mismo tiempo el tacón del calzado del pie izquierdo se une al tacón del pie derecho.



Figura Núm. 41
De en descanso a firmes

E. Suspender. (Ver figura Núm. 42).

Voces:

- a. Preventiva: suspender.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

Se flexiona el brazo derecho ligeramente y se levanta el arma vertical a cinco centímetros del piso.

F. De suspender a descansar (Ver figura Núm. 42).

Voces:

a. Preventiva: descansar.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

Estando suspendida el arma, bajarla hasta tocar el piso con la parte posterior de la cantonera sin golpearla.



Figura Núm. 42
Suspender y descansar el arma

G. Embrazar (Ver figura Núm. 43).

Voces:

a. Preventiva: embrazar (dos tiempos).

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. Se lleva con la mano derecha el arma diagonal frente al cuerpo hasta recibirla con la mano izquierda por la parte inferior del guardamano a la altura del pecho, formando un angulo recto el brazo y antebrazo derechos y su codo sin rebasar el plano del cuerpo.

ii. La mano derecha abandona el guardamano y pasa a sujetar el arma por la garganta de la culata, el dedo pulgar asegura la parte inferior y la afianza con los cuatro dedos restantes, la empuñadura queda hacia abajo y los codos van unidos con naturalidad al cuerpo.



Figura Núm. 43
Embrazar

H. De embrazar a descansar (Ver figura Núm. 44).

Voces:

a. Preventiva: descansar.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva (dos tiempos)

i. La mano derecha pasa a sujetar el arma por la parte superior del guardamano, sin mover esta.

ii. Traslada el arma a su costado derecho colocándola en el piso, al mismo tiempo la mano izquierda pasa a su costado, para quedar en la posición fundamental de firmes.

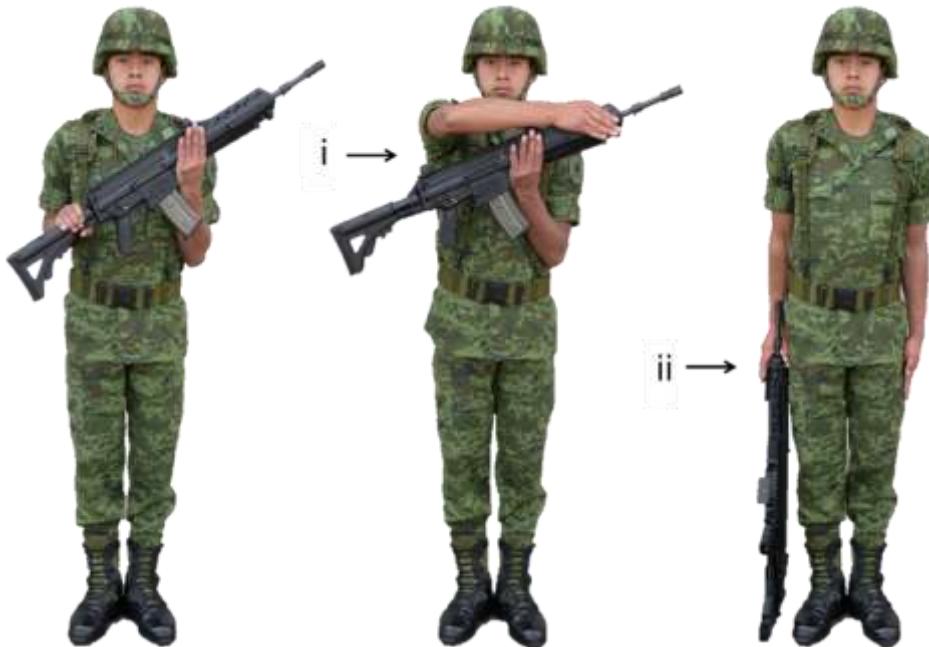


Figura Núm. 44
De embrazar a descansar

I. Presentar (Ver figura Núm. 45).

Voces:

a. Preventiva: presentar.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva: (tres tiempos).

i. Se lleva el arma vertical al frente y al centro del cuerpo con la mano derecha separada a diez centímetros aproximadamente, con la empuñadura hacia el frente, al mismo tiempo tomar con la mano izquierda el arma por la parte inferior del guardamano, con el dedo pulgar extendido hacia arriba, y los cuatro dedos restantes unidos y extendidos sobre el guardamano.

ii. Pasar la mano derecha a empuñar el arma por la parte más angosta de la culata, con el dedo pulgar hacia atrás y los cuatro dedos unidos y extendidos.

iii. Abatir el brazo derecho a toda su extensión, el órgano del punto de mira queda a la altura del mentón. El arma permanece vertical y paralela al cuerpo, 10 centímetros aproximadamente.



Figura Núm. 45
Presentar

J. De presentar a descansar (Ver figura Núm. 46).

Voces:

a. Preventiva: descansar.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva (dos tiempos):

i. Se sujetta el arma con la mano derecha por la parte superior del guardamano, manteniendo el arma vertical al cuerpo.

ii. Bajar el arma al costado derecho apoyándola en el piso, simultáneamente la mano izquierda pasa a su costado para quedar en la posición fundamental de firmes.



Figura Núm. 46
De presentar a descansar

K. Aflojar el porta fusil. (Ver figura Núm. 47)

Voces:

a. Preventiva: aflojar el porta-fusil.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz preventiva (tres tiempos.).

i. Con la mano derecha colocar el arma vertical con la empuñadura al frente, separada aproximadamente diez centímetros de la punta del pie derecho.

ii. Inclinar el tronco del cuerpo hacia el frente hasta que la parte superior del apagallamas quede en contacto con el nacimiento del hombro, aflojar el porta fusil con la mano izquierda.

iii. Aflojado el porta-fusil se sujetá con la mano izquierda aproximadamente a quince centímetros del gancho superior, quedando ambas manos a la misma altura. La mano derecha permanece con los dedos unidos y extendidos, la mano izquierda con el dorso hacia el frente. El soldado da vista al frente.

A la voz ejecutiva:

Adoptar la posición de firmes.



Figura Núm. 47
Aflojar el porta fusil

L. Ajustar el porta-fusil. (Ver figura Núm. 48).

Voces:

- a. Preventiva: ajustar el porta-fusil.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz preventiva (tres tiempos.):

i. Con la mano derecha colocar el arma vertical con la empuñadura al frente, separada diez centímetros aproximadamente de la punta del pie derecho.

ii. Inclinar el tronco del cuerpo hacia el frente hasta que la parte superior del apagallamas quede en contacto con el nacimiento del hombro; a continuación ajustar el porta-fusil con la mano izquierda.

iii. La mano izquierda es colocada en contacto con el porta-fusil a la altura de la parte inferior del guarda mano con el dedo pulgar hacia atrás y los cuatro dedos restantes al frente unidos y extendidos.

A la voz ejecutiva:

Adoptar la posición fundamental.



Figura Núm. 48
Ajustar el porta fusil

M. Suspender del hombro (Ver figuras Núms. 49 y 50).

Voces:

a. Preventiva: suspender del hombro.

A esta voz:

i. Se lleva el arma al frente y al centro del cuerpo, se toma con la mano izquierda el portafusil a veinticinco centímetros aproximadamente del gancho del mismo, jalándolo hacia la izquierda. La empuñadura queda al frente y la cantonera a diez centímetros aproximadamente de la punta de los pies.

ii. Levantar con ambas manos y los brazos extendidos el arma vertical hasta colocarla a la altura del mentón.

iii. La mano derecha suelta el arma y se introduce entre ésta y el portafusil, colocándola sobre el hombro derecho, la misma mano empuña el portafusil a la altura del pecho en el lado derecho. Se coloca el brazo y el antebrazo izquierdo en el mismo plano a la altura del hombro con la mano izquierda empuñando el portafusil arriba de la derecha.

iv. Se reacomoda el arma para que quede vertical.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

Se lleva la mano izquierda a su costado con energía, para adoptar la posición fundamental de firmes.



Figura Núm. 49
Suspender del hombro

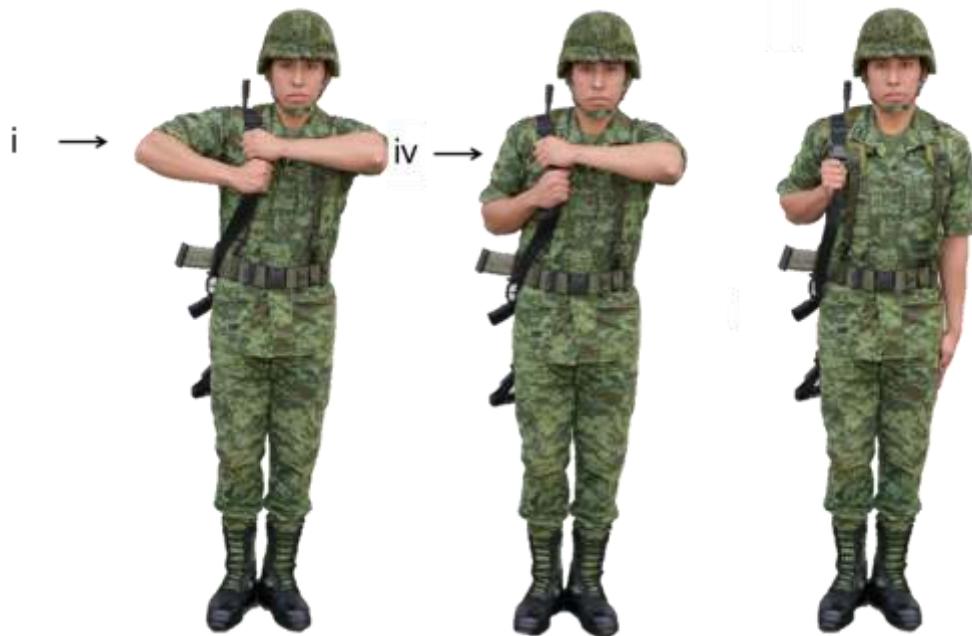


Figura Núm. 50
Suspender del hombro

N. De suspender del hombro derecho a descansar (Ver figura Núm. 51).

Voces:

a. Preventiva: descansar (tres tiempos).

A esta voz:

i. Se empuña con la mano izquierda el portafusil por arriba de la mano derecha.

ii. Llevar el arma al frente con ambas manos y brazos extendidos a la altura del mentón. La mano derecha suelta el portafusil sujetando el arma por la parte superior del guardamano.

iii. Llevar el arma con ambas manos a descansar con una ligera torsión del cuerpo a la derecha. La mano izquierda sujetando el portafusil, la vista se dirige al apagallamas.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

Se recupera la torsión del cuerpo, al mismo tiempo la mano izquierda suelta el portafusil y pasa a su costado con energía, para adoptar la posición fundamental de firmes.



Figura Núm. 51
De suspender del hombro derecho a descansar

Ñ. Saludar (Ver figuras Núms. 52 y 53).

Voces:

a. Preventiva: saludar.

b. Ejecutiva: ya.

Con el arma en las posiciones siguientes:

i. Firmes.

ii. A la granadera.

iii. Al hombro derecho o izquierdo.

- iv. Suspendida del hombro derecho.
- v. Suspendida.
- vi. A la bandolera y bandolera de combate.
- vii. En guardia.

A la voz preventiva:

Exclusivamente cuando el arma se lleva a la bandolera a esta voz, la mano derecha abandona la garganta del arma y pasa a colocarse a su costado derecho con los dedos unidos y extendidos pegados al cuerpo.

A la voz ejecutiva:

i. Llevar la mano a la altura del pecho del lado contrario con los dedos unidos y extendidos, la palma de la mano hacia abajo hasta tocar el cuerpo con el dedo pulgar, el antebrazo, la muñeca y la mano forman una línea horizontal. en las posiciones indicadas; excepto a la granadera, a la bandolera y a la mochila.

ii. Este movimiento es con ademán decidido girando la cabeza y mirando a la persona a quien se saluda, finalmente pasar la mano que hace. el saludo a su costado por el camino más corto y con energía.

iii. Con el arma en la posición a la granadera, a la mochila y a la bandolera, llevar rápidamente la mano derecha con los dedos unidos y extendidos hasta que el índice toque el borde de la visera, casco, cuartelera o gorra de campo arriba de la ceja del mismo lado; el brazo queda en la posición normal que le resulte, el antebrazo y la mano en una misma línea, con la palma hacia abajo y a la izquierda. finalmente se baja la mano enérgicamente a su costado. cuando se lleva el arma a la bandolera pasara a tomar el arma por la garganta.



Figura Núm. 52
Saludar



Figura Núm. 53
Saludar

O. A la granadera (Ver figuras Núms. 54 y 55).

Voces:

a. Preventiva: a la granadera (cinco tiempos).

De la posición fundamental:

A la voz preventiva:

i. Con la mano derecha colocar el arma vertical con la empuñadura al frente, separada diez centímetros aproximadamente de la punta del pie derecho; la mano izquierda sujetla el portafusil aproximadamente a quince centímetros de su gancho extendiéndolo hacia la izquierda.

ii. Levantar el arma con ambas manos, simultáneamente deslizar la mano derecha sobre el guardamano y colocarla en su parte inferior.

iii. Introducir el brazo derecho entre el arma y el portafusil para tomar la cantonera con la mano derecha.

iv. Elevar el arma hasta que el cargador toque la axila e introducir la cabeza entre el arma y el portafusil.

v. Llevar con la mano derecha la cantonera hacia atrás, auxiliándose con la mano izquierda empuñando el portafusil impulsándolo hacia adelante para acomodar el arma y el brazo izquierdo pegado al cuerpo.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

Las manos pasan a su costado con energía para quedar en la posición fundamental de firmes.



Figura Núm. 54
A la granadera



Figura Núm. 55
A la granadera

P. De la posición a la granadera, a descansar (Ver figuras Núms. 56 y 57).

Voces:

a. Preventiva: descansar (cuatro tiempos).

A esta voz:

i. La mano derecha afianza el arma por la cantonera, llevándola hacia adelante y la mano izquierda sujetla el portafusil empuñándolo a la altura del hombro.

ii. Ambas manos impulsan el arma hacia arriba para sacarla por encima de la cabeza.

iii. Deslizar el arma hacia afuera para sacar el brazo derecho, sujetándola con la mano del mismo lado a la altura de la parte superior del guardamano el arma queda vertical con la empuñadura a la izquierda.

iv. Con ambas manos llevar el arma a suspender, la mano izquierda toma el portafusil a 15 centímetros de su gancho; el movimiento se acompaña con una ligera torsión del cuerpo a la derecha y la mano izquierda sujetla el portafusil, la vista se dirige al apagallamas del arma.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

Se recobra la torsión del cuerpo y al mismo tiempo la mano izquierda suelta el portafusil y pasa a su costado, para adoptar la posición fundamental de firmes.



Figura Núm. 56
De la posición a la granadera, a descansar



Figura Núm. 57
De la posición a la granadera, a descansar

Q. Calar el cuchillo utilitario (Ver figuras Núms. 58 y 59).

Voces:

- a. Preventiva: calar.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz Preventiva (tres tiempos):

i. Inclinar el arma diagonal frente al cuerpo, girándola sobre la cantonera, la mano izquierda toma enérgicamente el tahalí y desabrocha la correa del mismo, a continuación por la empuñadura sujeta el cuchillo utilitario para quedar el pulgar entre ésta y el tahalí, los cuatro dedos y el dorso de la mano al frente, la vista se dirige al tahalí.

ii. Desenvainar el cuchillo, girar la punta del mismo hacia arriba, la empuñadura queda a la altura del mentón, el brazo, antebrazo y dorso de la mano izquierda se colocan en un mismo plano, la vista sigue el movimiento de la mano.

iii. Simultáneamente bajar la mano con el cuchillo e insertarlo en el apagallamas, sobre el soporte guía, la vista se dirige al apagallamas.

A la voz ejecutiva:

Encastrar el cuchillo hasta escuchar el encastre, a continuación llevar el arma a su costado, la mano izquierda por el camino más corto con energía pasa a su costado, se vuelve la vista al frente para adoptar la posición fundamental.



Figura. Num. 58
Calar cuchillo utilitario



Figura. Num. 59
Calar cuchillo utilitario

R. Envainar cuchillo utilitario (Ver figuras Núms. 60 y 61).

Voces:

- a. Preventiva: envainar.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz Preventiva (tres tiempos):

i. Inclinar el arma diagonal frente al cuerpo, girándola sobre la punta de la cantonera, a continuación la mano izquierda sujetla el cuchillo utilitario por su empuñadura con el dedo pulgar hacia atrás y el dorso al frente, hacer presión sobre el pestillo con los dedos índice y pulgar, la vista se dirige al apagallamas del arma.

ii. Desinsertar el cuchillo y empuñándolo llevarlo a la altura del mentón con la punta hacia arriba, el brazo, antebrazo y dorso se colocan en un mismo plano, la vista sigue el movimiento de la mano.

iii. Girar el cuchillo con la mano izquierda hacia adentro y colocar la punta del cuchillo en dirección de la vaina, a continuación introducir el cuchillo y abrochar la correa del tahalí y afianzar la empuñadura con esta mano, la vista se dirige al cuchillo.

A la voz ejecutiva:

Llevar con energía el arma a su costado y la mano izquierda al suyo por el camino mas corto para adoptar la posición fundamental.



Figura Num 60
Envainar



Figura Num 61
Envainar

S. En guardia (Ver figuras Núms. 62 y 63).

Voces:

a. Preventiva: en guardia.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz preventiva (cinco tiempos):

Previamente aflojar el porta-fusil.

i. Embrazar el arma.

ii. Tomar con la palma de la mano derecha el porta-fusil hacia arriba, entre el dedo pulgar y los cuatro dedos restantes y llevarla a la altura del mentón

iii. Girar el arma hacia el costado derecho y al mismo tiempo introducir el brazo entre el porta-fusil y jalar con este la culata para colocarla horizontal, quedando el apagallamas al frente, la empuñadura hacia abajo y el porta-fusil sobre el hombro.

iv. La mano derecha abandona el porta-fusil y toma el arma por debajo del guardamano, delante de la mano izquierda con el dedo pulgar extendido a lo largo de éste y con los cuatro dedos restantes unidos, haciendo una escuadra el brazo y el antebrazo.

v. La mano izquierda deja el guardamano y pasa a tomar el porta-fusil a la altura del nacimiento del hombro con el dedo pulgar por dentro y los cuatro dedos restantes hacia afuera unidos y extendidos. El antebrazo, la muñeca y el dorso de la mano forman una línea horizontal.

A la voz ejecutiva:

La mano izquierda suelta el porta-fusil y pasa a su costado con energía por el camino más corto, para adoptar la posición fundamental.

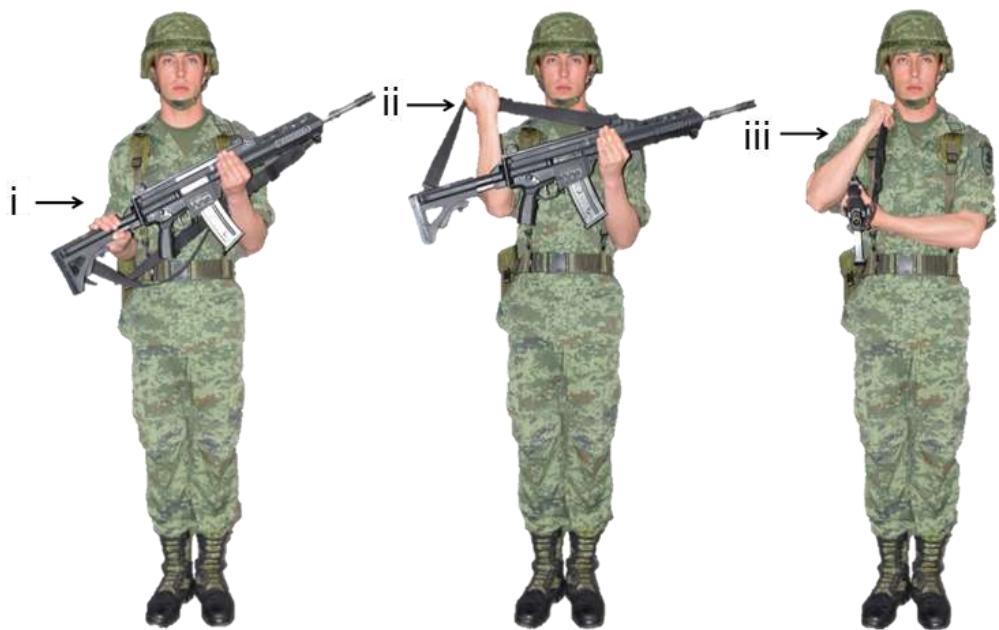


Figura Núm. 62
En guardia



Figura Núm. 63
En guardia

T. De en guardia a descansar (Ver figura Núm. 64).

Voces:

- a. Preventiva: descansar.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz preventiva: (tres tiempos).

i. Deslizar con la mano izquierda el porta-fusil del hombro, a continuación tomar el arma con la palma hacia arriba entre el dedo pulgar y los cuatro dedos restantes, por debajo del guardamano en su parte inferior.

ii. Colocar el arma vertical frente al hombro derecho con la empuñadura al frente y el apagallamas hacia arriba.

iii. La mano derecha toma el arma enérgicamente por la parte superior del guardamano para dejar libre el porta-fusil, a continuación se lleva el arma a descansar sin golpearla, con ambas manos y con una ligera torsión del tronco a la derecha, simultáneamente la mano izquierda sujetá el porta-fusil aproximadamente a 15 centímetros de su gancho, la vista se dirige al apagallamas.

A la voz ejecutiva:

La mano izquierda suelta el porta-fusil y pasa a su costado con energía por el camino más corto se vuelve la vista al frente para adoptar la posición fundamental.



Figura. Núm. 64
De guardia a descansar

U. De en guardia a cambiar del hombro (Ver figuras Núms. 65 y 66).

Voces:

- a. Preventiva: cambiar del hombro.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz preventiva (siete tiempos):

i. La mano izquierda desliza el porta-fusil del hombro y al mismo tiempo sujetá el arma con la palma hacia arriba entre el dedo pulgar y los cuatro dedos restantes por debajo del guardamano, adelante de la mano derecha entre el arma y el porta-fusil.

ii. Colocar el arma vertical frente al hombro derecho con la empuñadura al frente, el apagallamas hacia arriba y el porta-fusil libre.

iii. Llevar con ambas manos el arma frente al hombro izquierdo, paralela al cuerpo.

iv. Tomar con la mano izquierda el porta-fusil con la palma hacia arriba entre el dedo pulgar y los cuatro dedos restantes, el arma se extiende a la izquierda, debe quedar diagonal frente al cuerpo. (primer tiempo de una posición invertida de embrazar).

v. Llevar con la mano izquierda el porta-fusil sobre el hombro izquierdo, introduciendo el brazo; al mismo tiempo la mano derecha coloca el arma horizontalmente en el costado izquierdo con el apagallamas al frente y la empuñadura hacia abajo.

vi. La mano izquierda toma el arma por el guardamano adelante de la derecha con la palma hacia arriba y el dedo pulgar extendido a lo largo de este.

vii. La mano derecha deja el guardamano y pasa a tomar el porta-fusil a la altura del nacimiento del hombro con el dedo pulgar por dentro y los cuatro dedos restantes hacia afuera unidos y extendidos, el antebrazo, la muñeca y el dorso de la mano permanecen en el mismo plano.

A la voz ejecutiva:

La mano derecha suelta el porta-fusil y pasa a su costado con energía y por el camino más corto.



Figura Núm. 65
Cambiar del hombro



Figura Núm. 66
Cambiar del hombro

V. De firmes al hombro izquierdo en guardia (Ver figuras Núms. 67 y 68).

Voces:

a. Preventiva: al hombro izquierdo, en guardia.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz preventiva (seis tiempos):

Previamente aflojar el porta-fusil.

i. Embrazar el arma.

ii. La mano izquierda gira el arma un cuarto de circulo de izquierda a derecha (90° grados), para quedar diagonal frente al cuerpo (primer tiempo de una posición invertida de embrazar), al mismo tiempo la mano derecha abandona su posición y toma el arma por la parte posterior del guardamano, con la palma hacia arriba, entre el dedo pulgar y los cuatro dedos restantes.

iii. Tomar con la mano izquierda el porta-fusil con la palma hacia arriba extendida entre el dedo pulgar y los cuatro dedos restantes, el arma queda horizontal frente al cuerpo.

iv. Llevar con la mano izquierda el porta-fusil sobre el hombro izquierdo, introduciendo el brazo para quedar el apagallamas al frente y la empuñadura hacia abajo.

v. La mano izquierda toma el arma por el guardamano adelante de la derecha con la palma hacia arriba y el dedo pulgar extendido a lo largo de este.

vi. La mano derecha deja el guardamano y pasa a tomar el porta-fusil a la altura del nacimiento del hombro con el dedo pulgar por dentro y los cuatro dedos restantes hacia fuera, unidos y extendidos. el antebrazo, la muñeca y el dorso de la mano en un mismo plano.

A la voz ejecutiva:

La mano derecha suelta el porta-fusil y pasa a

su costado con energía y por el camino más corto.



Figura Núm. 67
Al hombro izquierdo en guardia



Figura Núm. 68
Al hombro izquierdo en guardia

W. De en guardia al hombro izquierdo a descansar
(Ver figura Núm. 69).

Voces:

- a. Preventiva: descansar.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz preventiva (tres tiempos):

i. Deslizar con la mano derecha el porta-fusil del hombro, al mismo tiempo sujetar el arma con la palma hacia arriba entre el dedo pulgar y los cuatro dedos restantes, por debajo del guardamano, detrás de la mano izquierda y entre el arma y el porta-fusil.

ii. Colocar el arma vertical al frente y al centro del cuerpo con la empuñadura al frente y el apagallamas hacia arriba, al mismo tiempo la mano derecha sujeta el arma por el guardamano, a la altura del mentón, de manera de dejar libre el porta-fusil.

iii. Descansar el arma con ambas manos, sin golpearla, la mano izquierda sujeta el porta-fusil aproximadamente a 15 centímetros de su gancho, el movimiento se acompaña con una ligera torsión del tronco a la derecha y la vista se dirige al apagallamas.

A la voz ejecutiva:

La mano izquierda suelta el porta-fusil y pasa a su costado con energía, por el camino más corto para adoptar la posición fundamental.



Figura Num. 69
En guardia del hombro izquierdo a descansar

X. A la bandolera (Ver figura Núm. 70).

Previamente se afloja el porta- fusil

Voces:

a. Preventiva: a la bandolera

b. Ejecutiva: ya

A la voz ejecutiva (cinco tiempos):

i. Llevar con la mano derecha el arma diagonal frente al cuerpo paralela al mismo, a continuación recibir el arma con la mano izquierda por la parte inferior del guardamano, a la altura de la unión del guardamano y cajón de mecanismos y frente a la tetilla de ese lado, el codo y el hombro derecho quedan en el mismo plano.

ii. La mano derecha abandona el guardamano y sujetá la arma enérgicamente por la garganta de la culata, asegura con el dedo pulgar la parte inferior y la afianza con los cuatro dedos restantes. La empuñadura queda hacia abajo y los codos unidos con naturalidad al cuerpo.

iii. Tomar con la palma de la mano derecha el porta-fusil hacia arriba, entre el dedo pulgar y los cuatro dedos y llevarla a la altura del mentón.

iv. Con ambas manos levantar el arma hasta que el asa de transporte quede a la altura de los ojos.

v. La mano derecha lleva el porta-fusil atrás de la cabeza, introduciendo al mismo tiempo el codo y el hombro de ese mismo lado; la mano izquierda desciende el arma hasta descansarla en el pecho, simultáneamente la mano derecha pasa a tomar el arma por la garganta.



Figura Núm. 70
A la bandolera

Y. De la bandolera a la bandolera de combate. (Ver figura Núm. 71).

Voces:

a. Preventiva: a la bandolera de combate
 (2 tiempos).

b. Ejecutiva: ya

A la voz preventiva: (dos tiempos)

i. Primer tiempo, la mano derecha abandona su posición, y pasa el brazo derecho entre el porta fusil y el arma, para que nuevamente tome la empuñadura.

ii. Segundo tiempo, la mano izquierda abandona el guardamano y pasa el brazo entre el porta fusil y el arma, para sujetar nuevamente el guardamano por arriba.

A la voz ejecutiva:

Con un movimiento enérgico gira el arma 45° en sentido contrario a las manecillas del reloj en relación a su cuerpo, quedando el apagallamas en dirección al piso.



Figura Núm. 71
 De la bandolera a la bandolera de combate

Z. De firmes a la bandolera de combate (Ver figura Núm. 72).

Voces:

a. Preventiva: a la bandolera de combate
(4 tiempos).

b. Ejecutiva: ya

A la voz preventiva:

i. Primer tiempo, se lleva con la mano derecha el arma frente al cuerpo en forma diagonal, hasta la altura del hombro izquierdo, formando una escuadra con su brazo derecho; simultáneamente, la mano izquierda recibe el arma por la parte inferior del guardamano a la altura donde van los rieles y frente a la tetilla de ese mismo lado.

ii. Segundo tiempo, la mano derecha abandona el guardamano y pasa a sujetar el arma por la empuñadura, el dedo pulgar asegura la parte inferior y la afianza con los cuatro dedos restantes.

iii. Tercer tiempo, la mano izquierda suelta el guardamano y toma el porta fusil para pasarlo por detrás de su cabeza.

A la voz ejecutiva:

A esta voz la mano izquierda suelta el portafusil y sujetta el guardamanos por arriba a la altura de los rieles.



Figura Núm. 72
De firmes a la bandolera de combate

AA. De la bandolera a descansar (Ver figura Núm. 73).

Voces:

- a. Preventiva: descansar.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva (cinco tiempos):

i. La mano derecha abandona la garganta y pasa a tomar el porta-fusil a la altura de la nuca y por el mismo lado.

ii. A continuación se pasa el porta-fusil, por arriba de la cabeza y el codo derecho, la mano queda con la palma hacia arriba y el portafusil entre el dedo pulgar y los cuatro dedos restantes.

iii. La mano derecha suelta el portafusil y sujetá el arma enérgicamente por la parte superior del guardamano.

iv. Se descansa el arma en el piso sin golpearla, al mismo tiempo la mano izquierda pasa a su costado por el camino más corto para quedar en la posición fundamental.



Figura Núm. 73
De la bandolera a descansar

BB. De la bandolera de combate a descansar (Ver figuras Núms. 74 y 75).

Voces:

- a. Preventiva: descansar (4 tiempos).
- b. Ejecutiva: ya

A la voz preventiva:

i. Primer tiempo, la mano derecha abandona la empuñadura, toma la cantonera de la culata.

ii. Segundo tiempo, la mano izquierda abandona el guardamano y pasa entre el porta fusil y el arma, para

sujetar nuevamente el arma por debajo del guardamano.

iii. Tercer tiempo, se levanta el arma con ambas manos paralela al piso a la altura de los ojos llevándola ligeramente al frente.

iv. Cuarto tiempo, con ambas manos gira el arma 90° para colocarla paralela al cuerpo, su brazo derecho quedara extendido por completo y sujetara el arma por la cantonera; asimismo la mano izquierda sujetara el guardamano junto al cargador.

A la voz ejecutiva:

En el primer tiempo la mano derecha abandona la culata y toma el guardamano a la altura de los rieles, en un segundo tiempo de manera simultánea se descansa el arma en el piso y la mano izquierda baja por el camino más corto a su costado.



Figura Núm. 74
De la bandolera de combate a descansar



Figura Núm. 75
De la bandolera de combate a descansar

CC. Llevar el arma al hombro (Ver figura Núm. 76).

Voces:

- a. Preventiva: al hombro.
- b. Ejecutiva: ya (cuatro tiempos).

A la voz ejecutiva:

i. Levantar el arma verticalmente frente al hombro derecho con la empuñadura hacia el hombro hasta que la mano del mismo lado llegue a la altura de la cabeza, simultáneamente con la mano izquierda tomar el arma por el cajón de mecanismos a la altura del conjunto del cargador con el dedo pulgar extendido, manteniendo ambos brazos pegados al cuerpo.

ii. Sujetar con la mano derecha el arma por la cantonera elevando el arma hasta forman una escuadra con el codo pegado al cuerpo, al mismo tiempo el brazo izquierdo forma una linea horizontal.

iii. Llevar el arma hasta el hombro, conservando la misma posición y rebasando ligeramente con el codo derecho el plano del cuerpo.

iv. Pasar la mano izquierda a su costado con energía y por el camino más corto.

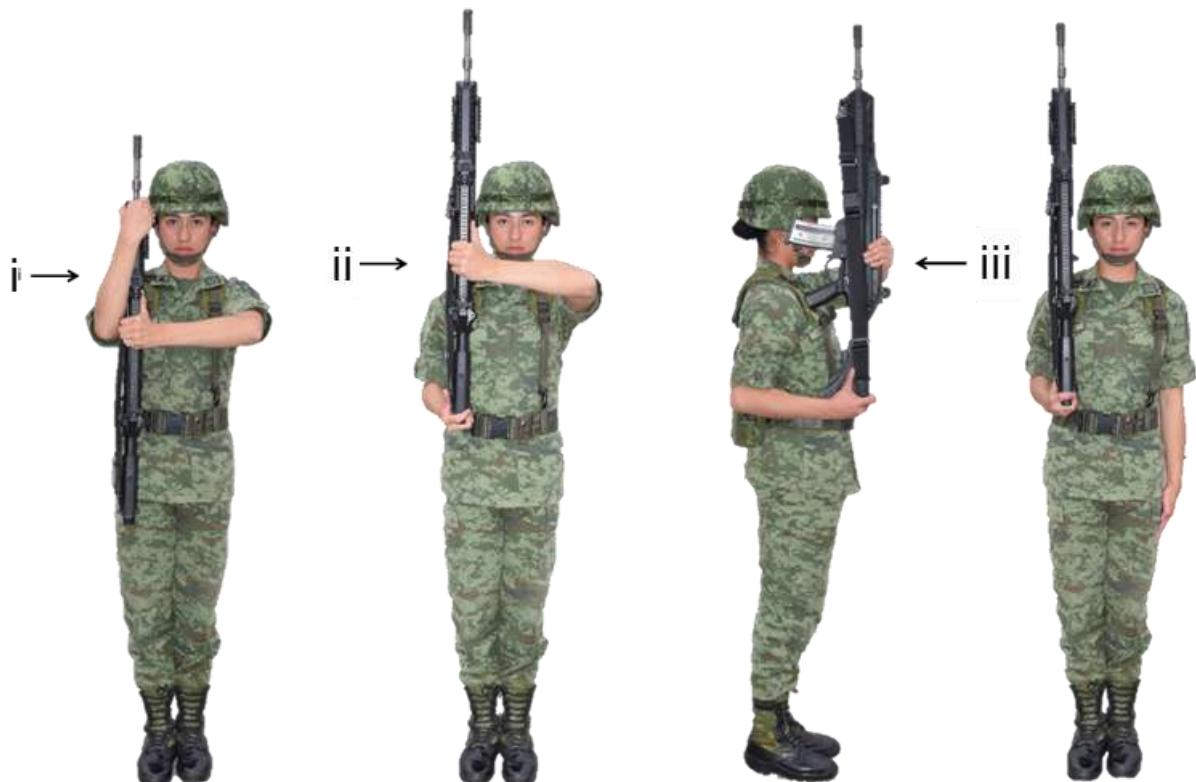


Figura Núm. 76
Llevar el arma al hombro

DD. Descansar el arma del hombro derecho (Ver figura Núm. 77).

Voces:

- a. Preventiva: descansar.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva (tres tiempos):

- i. Con la mano derecha bajar el arma al frente del hombro con el brazo a toda su extensión, al mismo tiempo la mano izquierda la toma por el cajón de mecanismos a la altura del cargador con el pulgar extendido y el codo pegado al cuerpo.
- ii. Sujetar enérgicamente el arma con la mano derecha por la parte superior del guardamano.
- iii. Llevar con la mano derecha el arma a suspender, al mismo tiempo la mano izquierda pasa a su costado con energía y por el camino mas corto.
- iv. Se asienta el arma en el piso para adoptar la posición fundamental.

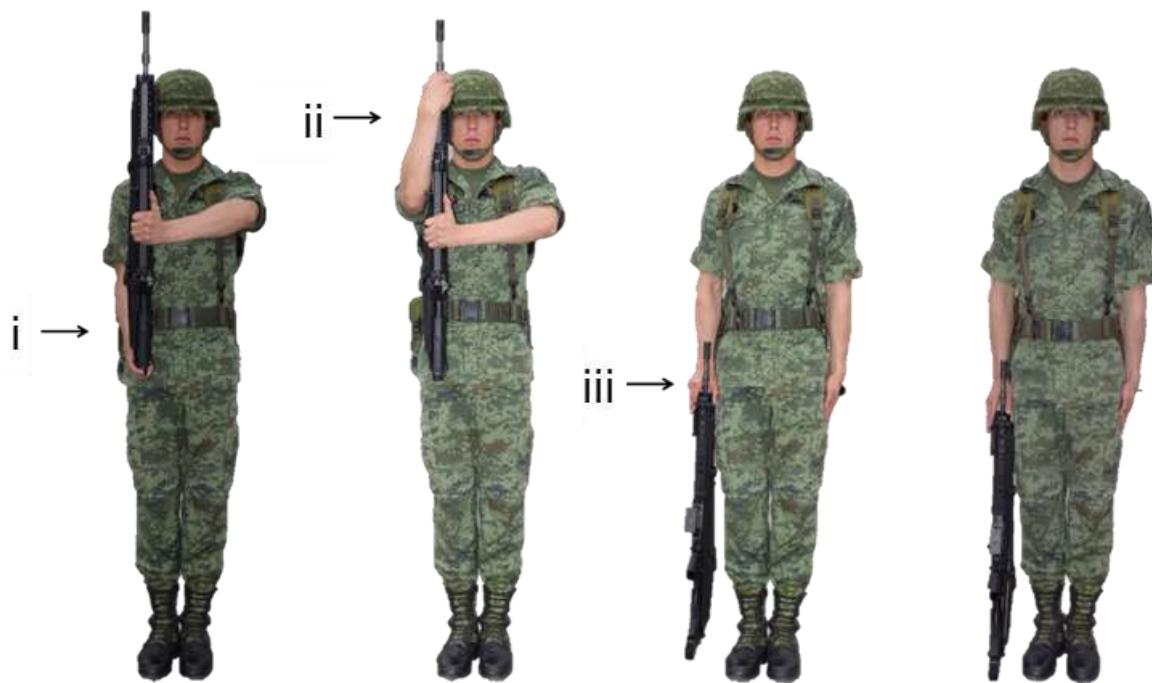


Figura Núm. 77
Descansar el arma del hombro derecho

EE. Cambiar del hombro derecho al izquierdo. (Ver figura Núm. 78).

Voces:

- a. Preventiva: cambiar del hombro.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz preventiva:

Sujetar con la mano izquierda la cantonera del arma, simultáneamente la mano derecha afianza el arma por la garganta de la culata.

A la voz ejecutiva (cuatro tiempos):

- i. Llevar el arma con ambas manos al frente del hombro derecho.
- ii. Trasladar el arma frente al hombro izquierdo, el brazo derecho queda a la altura del hombro formando una línea horizontal.
- iii. Llevar el arma hasta el hombro conservando la misma posición y rebasando ligeramente con el codo izquierdo el plano del cuerpo.
- iv. La mano derecha pasa a su costado con energía y por el camino más corto.



Figura Núm. 78
Cambiar del hombro derecho al izquierdo

FF. Cambiar del hombro izquierdo al derecho (Ver figura Núm. 79).

Voces:

- a. Preventiva: cambiar del hombro
- b. Ejecutiva: ya

A la voz preventiva:

Sujetar con la mano derecha la cantonera del arma, la mano izquierda afianza el arma por la parte más angosta de la culata.

A la voz ejecutiva (cuatro tiempos):

- i. Llevar el arma con ambas manos al frente del hombro izquierdo.
- ii. Trasladar el arma frente al hombro derecho, el brazo izquierdo queda a la altura del hombro formando una línea horizontal.
- iii. Llevar el arma hasta tocar el hombro derecho conservando la misma posición.
- iv. La mano izquierda pasa a su costado con energía y por el camino más corto.



Figura Núm. 79
Cambiar del hombro izquierdo al derecho

GG. Del hombro derecho a abrazar (Ver figura Núm. 80).

Voces:

- a. Preventiva: abrazar.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva (dos tiempos):

i. Con la mano derecha bajar el arma al frente del hombro con el brazo a toda su extensión, al mismo tiempo la mano izquierda la recibe por el cajón de mecanismos a la altura del cargador con el pulgar extendido y el codo pegado al cuerpo.

ii. Colocar con la mano derecha el arma diagonal frente al cuerpo a la altura del pecho con la empuñadura hacia abajo, la mano izquierda la recibe por debajo del guardamano a la altura de la unión del mismo con el cajón de mecanismos, al mismo tiempo tomar el arma por la garganta de la culata con la mano derecha con los dedos hacia el frente.

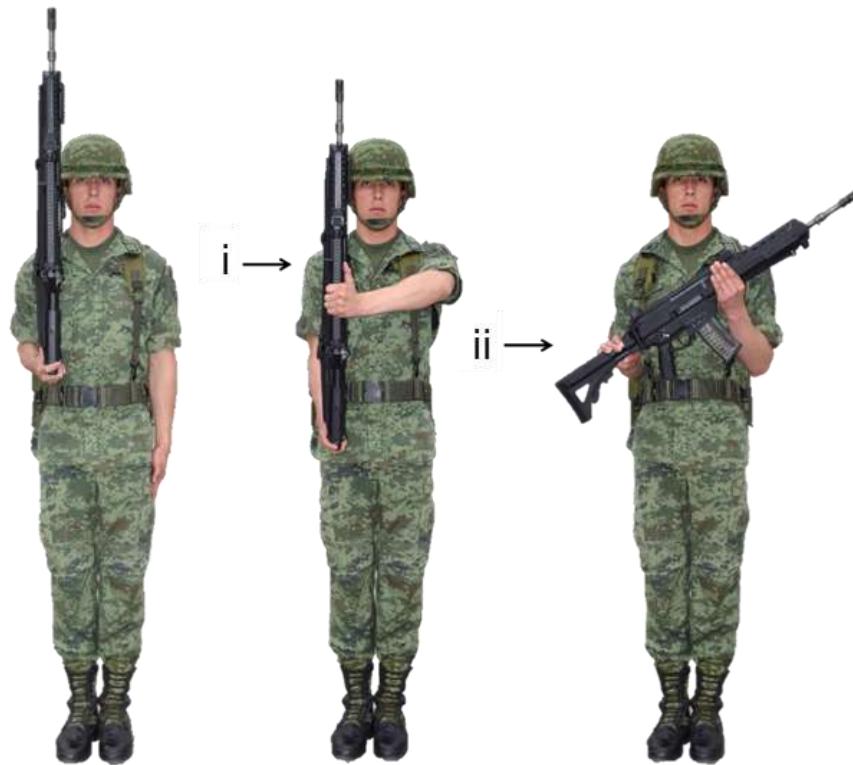


Figura Núm. 80
Del hombro derecho a embrazar

HH. De embrazar al hombro derecho (Ver figura Núm. 81).

Voces:

- a. Preventiva: al hombro.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva (cuatro tiempos):

- i. Sujetar con la mano derecha el arma por la cantonera con los dedos hacia el frente.
- ii. Con la mano izquierda colocar el arma vertical al frente del hombro derecho tomando el arma por el cajón de mecanismos a la altura del conjunto del cargador con el dedo pulgar extendido formando una línea horizontal con este brazo, con el brazo derecho formar una escuadra con el codo pegado al

cuerpo.

iii. Llevar el arma vertical hasta el hombro, el codo derecho sobrepasa ligeramente el plano del cuerpo.

iv. La mano izquierda pasa a su costado con energía y por el camino más corto.



Figura Núm. 81
De abrazar al hombro derecho

II. De firmes al hombro izquierdo (Ver figura Núm. 82).

Voces:

- a. Preventiva: al hombro izquierdo.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva (cinco tiempos):

i. Llevar con la mano derecha el arma diagonal frente al cuerpo a la altura del pecho con la empuñadura hacia abajo, al mismo tiempo la mano izquierda la recibe por debajo del guardamano a la altura de la unión del guardamano y cajón de mecanismos, el codo y el hombro derecho quedan en el mismo plano.

ii. La mano derecha abandona el guardamano y sujetla el arma enérgicamente por la garganta de la culata, quedando asegurada con el dedo pulgar por la parte inferior afianzada por los cuatro dedos restantes, los codos unidos al cuerpo con naturalidad.

iii. Llevar con la mano derecha el arma vertical al frente del hombro izquierdo con la empuñadura hacia el cuerpo, al mismo tiempo la mano izquierda sujetla el arma por la cantonera, el brazo izquierdo queda en forma de escuadra con el codo pegado al cuerpo y el brazo derecho forma una línea horizontal.

iv. Llevar el arma vertical hasta el hombro, el codo izquierdo sobrepasa ligeramente el plano del cuerpo.

v. La mano derecha pasa a su costado con energía y por el camino más corto.



Figura Núm. 82
De firmes al hombro izquierdo

JJ. Del hombro izquierdo a descansar (Ver figura Num. 83).

Voces:

- a. Preventiva: descansar.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva (cinco tiempos):

i. Llevar el arma al frente del hombro izquierdo, tomando con la mano derecha la garganta de la culata formando con el brazo una línea horizontal.

ii. Con la mano derecha colocar el arma diagonal frente al cuerpo con la empuñadura hacia abajo, al mismo tiempo la mano izquierda la recibe por debajo del guardamano a la altura de la unión del mismo con el cajón de mecanismos.

iii. Con la mano derecha sujetar enérgicamente el arma por la parte superior del guardamano en forma de pinza.

iv. Llevar con la mano derecha el arma a suspender, al mismo tiempo la mano izquierda pasa a su costado con energía y por el camino más corto.

v. Se asienta el arma en el piso para adoptar la posición fundamental.



Figura Núm. 83
Del hombro izquierdo a descansar

KK. Del hombro izquierdo a abrazar (Ver figura Núm. 84).

Voces:

a. Preventiva: abrazar.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva (dos tiempos):

i. Llevar el arma al frente del hombro izquierdo, tomando con la mano derecha la parte más angosta de la culata formando una línea horizontal.

ii. Con la mano derecha colocar el arma diagonal frente al cuerpo con la empuñadura hacia abajo, al mismo tiempo la mano izquierda la recibe por debajo del guardamano a la altura de la unión del mismo con el cajón de mecanismos.

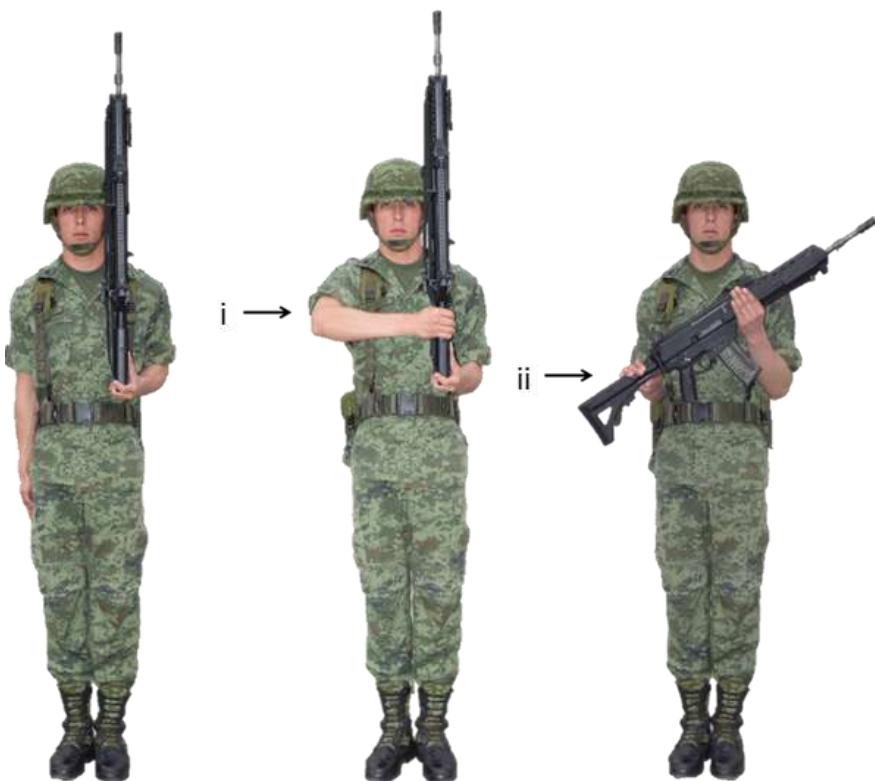


Figura Núm. 84
Del hombro izquierdo a abrazar

LL. De abrazar al hombro izquierdo (Ver figura Núm. 85).

Voces:

a. Preventiva: al hombro izquierdo.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva (tres tiempos):

i. Llevar con la mano derecha el arma vertical al frente del hombro izquierdo con la empuñadura hacia el cuerpo, al mismo tiempo la mano izquierda sujetla el arma por la cantonera, el brazo izquierdo queda en forma de escuadra con el codo pegado al cuerpo y el brazo derecho forma una línea horizontal.

ii. Llevar el arma vertical hasta el hombro, el codo izquierdo sobrepasa ligeramente el plano del cuerpo.

iii. La mano derecha pasa a su costado con energía y por el camino más corto.

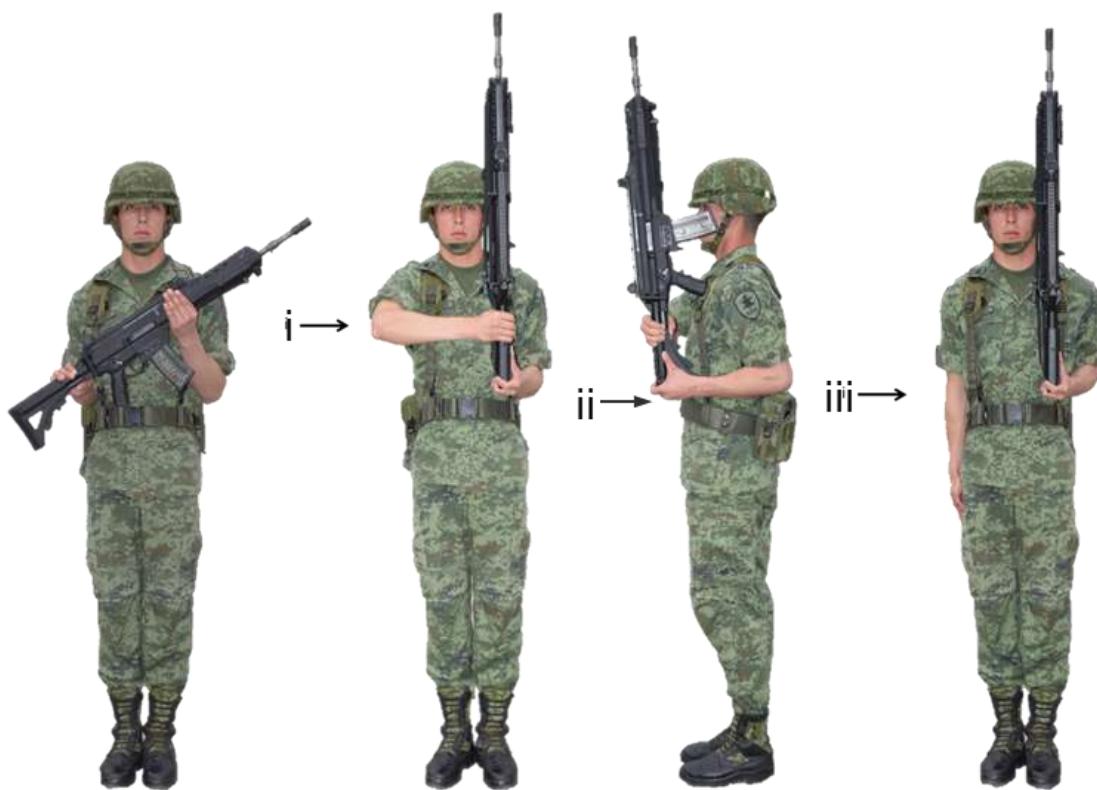


Figura Núm. 85
De abrazar al hombro izquierdo

MM. Armas y mochilas a tierra (Ver figura Núm. 86).

Voces:

a. Preventiva: armas y mochilas a tierra
(cuatro tiempos).

A esta voz:

i. Llevar el arma con la empuñadura al frente con ambas manos y brazos extendidos a la altura del abdomen con la mano derecha a la altura del cañón y la izquierda en el apagallamas simultáneamente efectuar un desplante lateral con el pie izquierdo

ii. Colocar con ambas manos el arma entre las piernas asentándola sobre la punta de la cantonera a 10 centímetros aproximadamente de los talones y afianzar con los muslos el arma por la parte del guardamano.

iii. Las manos abandonan el arma a continuación bajar la mochila por el lado derecho para colocarla con la parte superior hacia arriba en el piso a 25 centímetros aproximadamente de las puntas de los pies, las correas cargadoras quedan hacia el cuerpo y las manos en la parte superior de esta.

iv. Descansar el arma para apoyar el cañón en la parte superior y media de la mochila con la empuñadura hacia el lado derecho, la mano derecha la sujet a la altura del apagallamas y la izquierda sobre la maleta con el dorso al frente; la vista queda dirigida al frente.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

Enderezar el cuerpo, a continuación pasar el pie derecho sobre el arma y se une al izquierdo para adoptar la posición fundamental de firmes.

Este movimiento normalmente se realiza a discreción.



Figura Núm. 86
Armas y mochilas a tierra

NN. Tomar armas y mochilas (Ver figura Núm. 87).

Voces:

Preventiva: tomar armas y mochilas
(cuatro tiempos).

A esta voz:

i. Efectuar un desplante lateral con el pie derecho por arriba del arma y quedar esta entre ambas piernas.

ii. Inclinar el tronco del cuerpo y sujetar el arma con ambas manos empuñándola con la mano derecha a la altura del cañón, la mano izquierda por el apagallamas; a continuación se afianza con los muslos por la parte media del guardamano para quedar la punta de la cantonera a 10 centímetros aproximadamente de los talones de los pies.

iii. Levantar la mochila y llevarla por el lado izquierdo del cuerpo a colocarla en la espalda y ajustarla.

iv. Con los pies juntos se suspende el arma vertical al frente empuñándola con ambas manos y los brazos extendidos a la altura del abdomen.

a. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

La mano derecha coloca el arma a su costado y la mano izquierda pasa al suyo para adoptar la posición fundamental.

Este movimiento normalmente se realiza a discreción.



Figura Núm. 87
Tomar armas y mochilas

ÑÑ. Formar pabellones (columna por tres).

Voces:

a. Preventiva: formar pabellones (tres tiempos).

A esta voz:

i. El personal que se encuentra en el centro del dispositivo coloca su arma al frente y al centro del cuerpo, sujetándola con la mano derecha por el apagallamas y la mano izquierda afianzándola por el cañón con la empuñadura al frente,

simultáneamente quienes se encuentran a los costados efectúan un flanco hacia el centro (Ver figura Núm. 88).



Figura Núm. 88
Formar pabellones

ii. Personal militar que se encuentra a los costados coloca el cañón de su arma sobre el cargador de la que se sitúa al centro, con la empuñadura al frente, a continuación el o la militar de la izquierda realiza la misma operación para quedar su arma con los órganos de puntería al frente, ambos permanecen con el tronco del cuerpo inclinado (Ver figura Núm. 89).



Figura Núm. 89
Formar pabellones

iii. El personal que se encuentra en el centro del dispositivo retira las manos de su arma, simultáneamente, quienes se encuentran a los costados enderezan el tronco del cuerpo adoptando la posición fundamental (Ver figura Núm. 90).



Figura Núm. 90
Formar pabellones

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. Quienes se encuentran en los costados realiza el flanco respectivo para quedar en la formación inicial.

ii. Este movimiento se realiza con la formación de columna por tres.

iii. Para lograr el equilibrio del pabellón el personal que se encuentra en los costados coloca las armas ligeramente hacia atrás (Ver figura Núm. 91).



Figura Núm. 91
Formar pabellones

OO. Tomar armas (encontrándose en columna por tres).

Voces:

a. Preventiva: tomar armas (tres tiempos).

A esta voz:

i. A quien le corresponda encontrarse en el centro del dispositivo sujetá su arma con la mano derecha a la altura del soporte guía y con la mano izquierda afianza el cañón, simultáneamente el personal de los costados efectúa un flanco hacia el centro (Ver figura Núm. 92).



Figura Núm. 92
Tomar armas

ii. Quienes se encuentran en los costados inclinan el tronco del cuerpo, para tomar su arma por la parte superior del guardamano con ambas manos (Ver figura Núm. 93).



Figura Núm. 93
Tomar armas (2/o. tiempo)

iii. Enderezan el cuerpo para adoptar la posición fundamental (Ver figura Núm. 94).



Figura Núm. 94
Tomar armas

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

El personal que se encuentra en los costados efectúa el flanco respectivo para quedar nuevamente en la formación de columna por tres, este movimiento normalmente se realiza a discreción (Ver figura Núm. 95).



Figura Núm. 95
Tomar armas

PP. Plegar partiendo de la posición de abrazar (Ver figura Núm. 96).

Voces:

a. Preventiva: plegar.

A esta voz:

Con el dedo pulgar de la mano derecha se oprime el seguro de la culata.

b. Ejecutiva: ya (tres tiempos).

A la voz ejecutiva:

- i. La mano derecha se corre a lo largo de la culata para tomar la cantonera con la palma.
- ii. Se pliega la culata con un movimiento energético.
- iii. La mano derecha toma el arma por la empuñadura; el arma queda diagonal frente al cuerpo y paralela al plano del mismo con la empuñadura hacia abajo y los brazos unidos al cuerpo con naturalidad.



Figura Núm. 96
Plegar

QQ. Desplegar (Ver figura Núm. 97).

Voces:

- a. Preventiva: desplegar.
- b. Ejecutiva: ya (tres tiempos).

A esta voz:

- i. La mano derecha toma la cantonera de la culata.
- ii. Despliega la culata con un movimiento energético, hasta que el seguro de la culata encastra en las ranuras del cajón de mecanismos.
- iii. La mano derecha pasa a sujetar el arma por la parte más angosta de la culata, el dedo pulgar asegura la parte inferior y la afianza con los cuatro dedos restantes, la empuñadura queda hacia abajo y los codos van unidos con naturalidad al cuerpo.



Figura Núm. 97
Desplegar

Capítulo III

Instrucción de Orden Cerrado para las y los Jefes u Oficiales

Sección Única

Generalidades

19. Objeto.

Unificar la ejecución de los movimientos de las y los jefes u oficiales con el fusil FX-05 Cal. 5.56 mm tanto en la forma de presentarse a pie firme, así como la de evolucionar en orden cerrado.

20. Para la instrucción de orden cerrado de quienes se desempeñen como jefes o jefas y oficiales con fusil FX-05 Cal. 5.56 mm se deben tener en cuenta las consideraciones siguientes:

A. Formas de llevar el fusil FX-05:

- a. A la bandolera.
- b. A la bandolera de combate
- c. A la granadera.
- d. Suspendida del hombro.

B. En la instrucción de orden cerrado, el personal de jefes y oficiales asistirá con su armamento orgánico “fusil FX-05 Cal. 5.56 mm”.

C. En la posición fundamental, el arma irá a la bandolera; a partir de esta posición, se estará en condiciones de efectuar cualquier movimiento con el fusil FX-05 Cal. 5.56 mm.

D. Buscando la uniformidad de las posiciones y movimientos que realicen los o las jefas y oficiales con el fusil FX-05 Cal. 5.56 mm, con respecto a los que efectúe el personal de tropa

con el mismo armamento, éstos se ejecutarán de la siguiente manera:



Figura Núm. 98

Tropa: en la posición de firmes con el arma descansada,
Jefes y oficiales con el arma a la bandolera de combate



Figura Núm. 99

Tropa: en descanso con el arma descansada
Jefes y oficiales con el arma a la bandolera de combate



Figura Núm. 100
Tropa: abrazar
Jefes y oficiales con el arma a la bandolera de combate



Figura Núm. 101
Tropa: al hombro
Jefes y oficiales con el arma a la bandolera de combate



Figura Núm. 102

Tropa: presentar

Jefes y oficiales con el arma a la bandolera y el 1/er. Tiempo del saludo



Figura Núm. 103

Tropa: con el arma suspendida del hombro

Jefes y oficiales suspendida del hombro



Figura Núm. 104

Tropa: con el arma a la granadera

Jefes y oficiales con el arma a la granadera

E. Al transitar aisladamente el personal de jefes y oficiales portando el fusil FX-05 Cal. 5.56 mm, lo harán con el arma a la bandolera o a la granadera.

F. El personal de jefes y oficiales para presentarse con sus superiores, al dar o recibir novedades portando el fusil FX-05 Cal. 5.56 mm lo harán con el arma a la bandolera (Ver figura Núm. 105).



Figura Núm. 105
Dar y recibir novedades

G. Al hacer alto o cuando la tropa descance el arma, los o las jefas y oficiales permanecerán portando el arma a la bandolera.

H. Al emprender el desplazamiento al paso veloz, quienes se desempeñan como jefes y oficiales deberán llevar el arma a la bandolera y al hacer alto, ésta debe permanecer en esa posición.

I. En el parte de novedades, el personal de jefes u oficiales se desencuadran al paso veloz llevando el arma a la bandolera hasta quedar frente a su comandante o autoridad militar a

quién deba dársele parte de novedades, harán alto y permanecerán con el arma a la bandolera a fin de efectuar el saludo (Ver figura Núm. 106).



Figura Núm. 106
Dar y recibir novedades

J. Una vez concluido el parte de novedades y efectuando el saludo, procederán a reincorporarse a sus respectivas unidades, por media vuelta y al paso veloz.

K. Los movimientos de “tomar armas y mochilas” y llevar estas a tierra, se ejecutarán en forma semejante a como lo realiza la tropa.

L. Posición del arma a pie firme.

Tropa con fusil FX-05 Cal. Jefes y Ofls. con fusil
5.56 mm FX-05 Cal. 5.56 mm.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| a. Firmes. | A la bandolera. |
| b. En descanso. | A la bandolera. |
| c. Embrazar. | A la bandolera. |

- d. Al hombro derecho- A la bandolera.
izquierdo.
- e. Presentar. A la bandolera
(permaneciendo el 1/er.
tiempo del saludo).
- f. Suspendida del Suspendida del
hombro. hombro.
- g. En guardia. En guardia.
- h. A la granadera. A la granadera.

Capítulo IV

Complementarias

Primera Sección

Escolta de Bandera o Estandarte.

21. Definición.

Es una fracción de personal militar armado, destinado a proporcionar protección al lábaro patrio para realizar honores y participar en actos solemnes.

22. Organización (Ver figura Núm. 107).

- A. 1 teniente o subteniente (comandante).
- B. 1 sargento 2/o.
- C. 4 soldados.

23. Formación de la escolta de bandera o estandarte.

A. El frente de la escolta es el que mantenga el resto de la unidad y su profundidad es de tres pasos.

- B. En la primera fila se colocan, de derecha a izquierda:
 - a. Un (a) sargento 2/o.
 - b. Un (a) soldado.
 - c. Un abanderado (a).
 - d. Un (a) soldado.

C. En la segunda fila, dos soldados quienes se colocan atrás de cada soldado de la primera fila.

D. La formación de la escolta es única y la bandera siempre se mantendrá en primera fila.

E. Cuando la escolta custodie a la Bandera de Guerra o estandarte enfundada(o) o no, deberá permanecer inmóvil en la posición fundamental, salvo que deba moverse para protegerla o realizar algún desplazamiento o relevo ordenado.



Figura Núm. 107
Organización

24. Desenfundar y enfundar la Bandera de Guerra o estandarte (Ver figuras Núms. 108 y 109).

Esta actividad se realiza estando la escolta de bandera presentando.

A. Al iniciar el toque de bandera la o el oficial que desenfundará y que se encuentra a lado izquierdo de la primera línea de la escolta, dará tres pasos al frente y sin hacer alto, flanco derecho, después de tres pasos más hará alto por flanco derecho, para quedar frente al abanderado (a).

B. La o el abanderado inclinará el asta apoyándola en el hombro derecho de quien desenfundará la bandera; en un movimiento discrecional procede retirar la funda.

C. Hecho lo anterior el abanderado (a) vuelve a la posición de presentar y la o el oficial saludará, retirándose por el flanco izquierdo sujetando con la mano izquierda la funda.

D. Para enfundar la bandera de guerra o estandarte, se realizará el procedimiento siguiente.

a. El jefe u oficial se colocará tres pasos a la derecha de la escolta.

b. Dará tres pasos hacia el frente dando flanco izquierdo, hasta colocarse frente a la bandera haciendo alto por el flanco izquierdo y saludará.

c. El abanderado inclinará ligeramente la bandera hacia adelante hasta colocarla sobre el hombro izquierdo del jefe u oficial.

d. El jefe u oficial girará con ambas manos el asta, hasta enrollar completamente la bandera y acomoda el moño.

f. El jefe u oficial cubre la bandera con la funda y ajusta los amarres.

g. El abanderado retrae el asta en forma energética, para colocarla verticalmente.

h. El jefe u oficial se retira por el flanco derecho y cambia de dirección hacia la izquierda mediante un flanco izquierdo una vez que haya rebasado al último elemento de la escolta.



Figura Núm. 108
Desenfundar



Figura Núm. 109
Enfundar

25. Movimientos a pie firme y durante desplazamientos.

Para el abanderado (a).

A. Presentar (Ver figura Núm. 110).

Voces:

a. A la voz preventiva o toque de presentar:

El abanderado (a) desliza la mano derecha hacia abajo hasta que el brazo quede a su máxima extensión formando pinza con el dedo pulgar y los cuatro restantes.

b. A la ejecutiva:

i. El abanderado (a) con un movimiento energético levanta el asta de manera vertical y el antebrazo derecho unido completamente con el asta, con la mano empuñada y el dedo índice extendido en dirección a la moharra para colocarlo frente al hombro. Simultáneamente el brazo izquierdo queda en escuadra con la mano empuñada a la altura del codo derecho. Durante este movimiento la mirada se dirige hacia la moharra, levantando la cabeza de manera ostensible.

ii. Se baja la cabeza y se dirige la mirada hacia el regatón para alinearla con la cuja.

iii. Se inserta el asta en la cuja y de manera simultánea se levanta el codo derecho a la altura del hombro, quedando el puño en un mismo plano y frente al hombro.

iv. Se recupera la vista al frente y al mismo tiempo se lleva la mano izquierda por el trayecto más corto al costado el cuerpo. En caso de portar espada esta se empuñará extendiendo el dedo índice sobre la vaina, caso contrario se

mantendrá la mano extendida y los dedos unidos entre sí.



Figura Núm. 110
Presentar

B. Saludo (Ver figura Núm. 111).

Este movimiento se realiza para saludar a otra bandera nacional o extranjera, a los restos o símbolos de los héroes de la Patria y para corresponder al saludo del Presidente de la Republica o a un jefe de Estado extranjero⁹ y parte de la posición de presentar, así mismo podrá efectuarse sobre un desplazamiento.

a. El abanderado (a) lleva la mano derecha a la altura de los ojos.

b. Inclinará el asta hacia al frente, a la totalidad de la longitud de su brazo y posteriormente volverá a la posición inicial.

c. En todos los casos en que la bandera deba saludar, esto se llevará a cabo de conformidad con el Reglamento de Ceremonial Militar.

⁹ SEDENA, *Ley sobre el Escudo, bandera y el himno nacional*, art.. 13, pág. 6.



Figura Núm. 111
Saludo

Para la escolta.

A. Paso redoblado (Ver figura Núm. 112).

Voces:

a. Preventiva: escolta paso redoblado.

i. A esta voz se desliza hacia abajo la mano derecha sobre el asta, quedando el brazo totalmente extendido.

ii. Se flexiona la pierna izquierda.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. El abanderado (a) realiza un desplante y con un movimiento enérgico levanta el asta de manera vertical, flexionando el codo hasta que la mano derecha empuñada con el

dedo índice extendido quede frente al hombro y la parte externa del antebrazo hacia el lado derecho.

Simultáneamente el brazo izquierdo queda en escuadra con la mano empuñada a la altura del codo derecho, durante este movimiento la mirada se dirige hacia la moharra, levantando la cabeza de manera ostensible.

ii. Al segundo paso, se baja la cabeza y se dirige la mirada hacia el regatón para alinearla con la cuja.

iii. Al tercer paso, se inserta el asta en la cuja y de manera simultánea se levanta el codo derecho a la altura del hombro, quedando el puño en un mismo plano frente al hombro.

iv. Al cuarto paso, se recupera la vista al frente, al mismo tiempo se lleva la mano izquierda sobre el trayecto más corto al costado del cuerpo. En caso de portar sable este se empuñara extendiendo el dedo índice sobre la vaina, en caso contrario se mantendrá la mano extendida y los dedos unidos entre sí.

v. El resto del personal de la escolta de bandera, se sujetará a lo establecido en la escuela individual del soldado con arma.



Figura Núm. 112
Paso redoblado

B. Cambios de frente y cambios de dirección.

Cuando la escolta se encuentre a pie firme, para cambiar de frente, deberá realizar una conversión hacia la derecha, izquierda o retaguardia según corresponda.

Voces:

a. Preventiva: escolta conversión a la derecha o izquierda.

A esta voz:

i. El personal de la escolta suspende el arma y flexiona la pierna izquierda para prepararse a iniciar la conversión hacia la dirección indicada.

ii. El abanderado suspende la bandera y flexiona la pierna izquierda para prepararse a iniciar la conversión hacia la dirección indicada. En caso de portar espada o sable, la mano izquierda empuñara esta, caso contrario mantendrá la mano

extendida y los dedos unidos.

- b. Ejecutiva: ya.
- i. A esta voz se inicia la conversión con un desplante.
- ii. La conversión se hará con la bandera y armas suspendidas, sin bracear. Durante la ejecución de este movimiento, el eje de la conversión acortará el paso, mientras que el extremo lo alargará, en todo momento se conservará el alineamiento e intervalos.

26. Cambios de dirección (Ver figuras Núms. 113 y 114).

Cuando la escolta se desplace, para cambiar la dirección deberá realizar una conversión hacia la derecha o izquierda según corresponda.

A. Conversiones.

Voces:

- a. Preventiva: escolta conversión a la derecha o izquierda.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. Se inicia la conversión con un desplante suspendiendo el braceo.

ii. Durante la ejecución de este movimiento, el eje de la conversión acortará el paso, mientras que el extremo lo alargará, en todo momento se conservará el alineamiento e intervalos.

iii. Cuando se encuentre en la dirección indicada, se ordenará paso redoblado para continuar el desplazamiento, efectuando un desplante reanudando el braceo.

iv. Para detener el desplazamiento se ordena alto; la voz ejecutiva se da cuando el pie izquierdo se asiente en el suelo y al siguiente paso del pie izquierdo se realizará un desplante, descansando la bandera y armas, adoptando la posición fundamental.



Figura Núm. 113
Conversión a la derecha



Figura Núm. 114
Conversión a la izquierda

27. Relevos.

Se realizan en ceremonias con duración mayor a una hora.

A. De quien porte la bandera (Ver figura Núm. 115).

a. La o el oficial que releva se coloca a tres pasos frente a la bandera y la saluda.

b. A continuación da flanco derecho y se desplaza hasta rebasar el frente de la escolta.

c. Cambia de dirección a la izquierda hasta alcanzar la profundidad de la escolta.

d. Posteriormente hace flanco izquierdo hasta llegar al centro de la escolta.

e. Nuevamente efectúa un flanco izquierdo para situarse a retaguardia de quien funge como abanderado(a) y procede a su relevo empuñando el asta de bandera a la altura del pecho. A la orden de quien releva ambos darán simultáneamente un desplante al frente.

f. La o el oficial relevado, da tres pasos al frente y hace alto por media vuelta, saluda a la bandera y se retira por cualquiera de los flancos.



Figura Núm. 115
Relevo de la o el oficial abanderado

B. De la primera fila (Ver figura Núm. 116).

Voces:

a. Preventiva: escolta relevar.

A esta voz los dos elementos que se encuentran a los costados de quien porte la bandera, darán un paso de costado a la derecha e izquierda respectivamente separándose y flexionan la rodilla de la pierna izquierda para desplazarse con paso atrás; la segunda fila flexiona la rodilla de la pierna izquierda para dar tres pasos al frente y efectuar el relevo.

b. Ejecutiva: ya.

A esta voz la segunda fila da tres pasos al frente, simultáneamente la primera fila se desplaza siete pasos atrás, a continuación efectúan un paso de costado a la derecha e izquierda para adoptar la formación inicial. Este movimiento se efectuará con las armas suspendidas.



Figura Núm. 116
Relevo de la primera fila

C. De la escolta (Ver figura Núm. 117).

Previamente se efectúa el relevo de la o el abanderado conforme al protocolo estipulado. La escolta que releva, se coloca siete pasos al frente de la escolta por relevar, saluda a la bandera y a continuación, en forma similar al relevo de quien ocupe el puesto de abanderado(a), se coloca a retaguardia de la escolta que será relevada.

Voces:

- a. Preventiva: escoltas relevar.
- b. Ejecutiva: ya.

A la orden del abanderado(a) la escolta entrante da cinco pasos al frente, simultáneamente la escolta relevada se desplaza siete pasos al frente haciendo alto por media vuelta y después de saludar a la bandera se retira por cualquiera de los flancos.



Figura Núm. 117
Relevo de la escolta

Segunda Sección

Banda de Guerra

28. Organización (Ver figura Núm. 118).

A. Mando:

Un sargento segundo de Infantería de la compañía de Plana Mayor y Servicios. El cabo de Infantería corneta más antiguo funge como segundo comandante.

B. Dos pelotones de banda de guerra cada uno con nueve tambores y nueve cornetas.

Nota: La banda de guerra se organiza con 38 de tropa, quedan disponibles, dos cornetas (guardia en prevención y corneta de órdenes) y un tambor.



Figura Núm. 118
Organización

29. Formaciones.

A. Línea en dos filas (Ver figura Núm. 119).

B. Columna por dos (Ver figura Núm. 120).

C. Columna de pelotones (Ver figura Núm. 121).



Figura Núm. 119
Línea en dos filas



Figura Núm. 120
Columna por dos



Figura Núm. 121
Columna de pelotones

30. Cambios de Formación.

A. De la línea en dos filas a la columna por dos, cambiando de frente e inversamente (Ver figuras Nums. 122 y 123).

Voces:

- a. Preventiva: flanco derecho-izquierdo.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz preventiva:

El personal de tambores lleva las baquetas al costado derecho; el segundo comandante da tres pasos diagonales al frente, para quedar alineado con la primera pareja de tambor y corneta.

A la voz ejecutiva:

El personal ejecuta el flanco respectivo y los tambores llevan las baquetas a la primera posición.



Fig. Núm. 122
De la línea en dos filas a la columna por dos, cambiando de frente



Fig. Núm. 123
De la línea en dos filas a la columna por dos, cambiando de frente

B. De la columna por dos a columna de pelotones
(Ver figuras. Núms. 124 y 125).

Voces:

- a. Preventiva: por la izquierda al frente en línea.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz preventiva:

El personal de tambores lleva las baquetas al costado derecho, a excepción del primer tambor de cada pelotón; el resto del personal se prepara para emprender la marcha por medio flanco izquierdo.

A la voz ejecutiva:

El personal emprende la marcha, las hileras pasan a integrar la línea, colocándose a la izquierda de las ya establecidas, los cornetas se cubren con los soldados tambores, el primer tambor de cada pelotón se queda en su posición inicial sirviendo de base para la línea, el primer corneta da 3 pasos para cubrirse con el primer tambor, la segunda pareja (tambor y corneta) con cinco pasos y así sucesivamente, se inicia el conteo con el pie izquierdo y dejan pasar el desplante del pie derecho; el segundo comandante pasa al centro y al frente de su pelotón con 9 pasos.



Figura Núm. 124
De la columna por dos a columna de pelotones. (Por medio flanco izquierdo)



Figura Núm. 125
De la columna por dos a columna de pelotones.

C. De la columna por dos a la línea en dos filas, cambiando de frente (Ver figuras Núms. 126 y 127)

La banda de guerra solamente puede cambiar de frente hacia la derecha (sin que los pelotones queden invertidos).

Voces:

- a. Preventiva: sobre la derecha en línea.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz preventiva:

- i. A pie firme.

El personal flexiona la pierna izquierda, los tambores en forma simultánea llevan las baquetas al costado derecho.

- ii. Sobre la marcha.

El personal continúa la marcha, los cornetas cambian de la tercera a la primera posición.

A la voz ejecutiva:

i. A pie firme.

La banda de guerra emprende la marcha e inmediatamente el primer tambor cambia de dirección a la derecha, pasando por delante del primer corneta, los dos (tambor y corneta) caminan cinco pasos y hacen alto, las demás filas, observando lo prescrito para la primera pareja, se colocan sucesivamente a la izquierda de las hileras establecidas, el segundo comandante pasa por delante del primer tambor del segundo pelotón para quedar a la izquierda del último tambor del primer pelotón, el segundo pelotón continúa la evolución en forma análoga al primer pelotón, quedando al lado izquierdo del segundo comandante.

ii. Sobre la marcha.

Este movimiento se realiza en forma análoga a lo descrito para la evolución a pie firme, con la diferencia de que una vez que las hileras vayan integrando la línea en dos filas, acortarán el paso, cuando la totalidad de la banda conforme la línea en dos filas continuará la marcha o hará alto a órdenes de su comandante.



Figura Núm. 126
De la columna por dos a la línea en dos filas, cambiando de frente



Figura Núm. 127
De la columna por dos a la línea en dos filas, cambiando de frente

D. De la línea en dos filas a la columna de pelotones
(Ver figuras Núms. 128, 129 y 130).

Voces:

- a. Preventiva: columna de pelotones.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz preventiva:

- i. A pie firme.

El personal del primer pelotón flexiona la pierna izquierda, el segundo pelotón se prepara para emprender la marcha por el flanco derecho, los tambores en forma simultánea llevan las baquetas al costado derecho.

- ii. Sobre la marcha.

El personal continua la marcha

A la voz ejecutiva.

i. A pie firme.

El personal del primer pelotón ejecuta quince pasos al frente, el segundo pelotón emprende la marcha y ejecuta nueve pasos al frente y cambia de dirección, haciendo flanco izquierdo y alto al mismo tiempo que el primer pelotón, cubriéndose con el mismo, el segundo comandante pasa a colocarse al centro y al frente de su pelotón con el mismo número de pasos; quedando con un intervalo de profundidad de una sección de fusileros.

ii. sobre la marcha.

El primer pelotón continúa la marcha el segundo pelotón realiza un flanco derecho y se continúa con las mismas prescripciones para la evolución a pie firme, con la diferencia, de que una vez que la banda de guerra esté integrada, continuará la marcha o hará alto a órdenes de su comandante.



Figura Núm. 128
De la línea en dos filas a la columna de pelotones.



Figura Núm. 129
De la línea en dos filas a la columna de pelotones.



Figura Núm. 130
De la línea en dos filas a la columna de pelotones.

E. De la línea en dos filas a la columna por dos sin cambiar de frente (Ver figuras Núms. 131 y 132)

Voces:

- a. Preventiva: columna por dos.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz preventiva:

i. A pie firme.

El personal se prepara para emprender la marcha por el flanco derecho simultáneamente el personal de tambores lleva las baquetas a su costado derecho; el personal de cornetas lleva las mismas al primer tiempo de la tercera posición.

ii. Sobre la marcha.

El personal continúa la marcha.

A la voz ejecutiva:

i. A pie firme.

El personal emprende la marcha e inmediatamente cambia de dirección a la izquierda y continúa la marcha hasta que la banda de guerra constituye la formación y a órdenes de su comandante hará alto o continúa la marcha, el personal de cornetas lleva las mismas a la tercera posición.

ii. Sobre la marcha.

El personal efectúa flanco derecho, hilera izquierda y continúa la marcha hasta que la banda de guerra constituye la formación y a órdenes de su comandante hará alto o continúa la marcha, el personal de cornetas lleva las mismas a la tercera posición.



Figura Núm. 131
De la línea en dos filas a la columna por dos sin cambiar de frente



Figura Núm. 132
De la línea en dos filas a la columna por dos sin cambiar de frente

F. De la columna de pelotones a la línea en dos filas
(Ver figuras Núms. 133 y 134).

Voces:

a. Preventiva: Línea en dos filas.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz preventiva:

i. A pie firme.

El personal se prepara para emprender la marcha por el flanco derecho simultáneamente el personal de tambores lleva las baquetas a su costado derecho.

ii. Sobre la marcha.

El personal continúa la marcha.

A la voz ejecutiva:

i. A pie firme.

El personal emprende la marcha, el segundo pelotón acorta el paso para encuadrarse atrás del primer pelotón y continúa la marcha hasta que la banda de guerra constituye la formación y a órdenes de su comandante hará alto y flanco izquierdo.

ii. Sobre la marcha.

El personal efectúa flanco derecho y se observará las mismas prescripciones del movimiento que a pie firme.



Figura Núm. 133
De la columna de pelotones a la línea en dos filas



Figura Núm. 134
De la columna de pelotones a la línea en dos filas.

G. Cuando la compañía de fusileros y/o el batallón entran de la línea en tres filas a en masa y a la línea de compañías en masa, respectivamente, la banda de guerra cambia de la línea en dos filas a la columna de pelotones.

H. Cuando la compañía de fusileros y/o el batallón cambien de en masa y línea de compañías en masa, respectivamente, a la línea en tres filas, la banda de guerra entra de columna de pelotones a la línea en dos filas.

I. Cuando el batallón cambia de línea de compañías en masa a la columna de compañías en masa, la banda de guerra se encontrará en columna de pelotones y continuará en la misma formación, a la voz preventiva el comandante ordenará pasó redoblado.

A la voz ejecutiva, emprende la marcha de frente, el resto del batallón pasa a colocarse a su retaguardia.

J. Cuando el batallón cambia de la columna de compañías en masa a la línea de compañías en masa, la banda de guerra conserva su misma formación y ubicación.

K. Cuando la compañía de fusileros y/o el batallón cambian de columna por tres a en masa y columna de compañías en masa, respectivamente, la banda de guerra entra de columna por dos a la columna de pelotones.

L. Cuando la compañía de fusileros y/o el batallón cambian de en masa y columna de compañías en masa, respectivamente a la columna por tres, la banda de guerra entra de la columna de pelotones a la columna por dos.

31. Banda de guerra monumental.

A. Organización (Ver figura Núm. 135).

a. Un jefe (de arma) encargado de la banda de guerra monumental.

b. Un oficial ayudante (de arma) de la banda de guerra monumental, con conocimientos y experiencia en bandas de guerra.

c. De dos a cuatro Sgts. 2/os. Comandantes de banda de acuerdo al número de bandas.

d. De dos a tres cornetas de órdenes.

e. De 30 a 180 tambores y de 30 a 180 cornetas, igualmente de acuerdo al número de bandas.

f. La banda de guerra monumental es una organización circunstancial para eventos de relevancia y se constituye con bandas de guerra de diferentes organismos de la plaza de México y/o con bandas de guerra de las unidades foráneas, de acuerdo a las necesidades del servicio.

g. para formar una banda de guerra monumental, se constituirá como mínimo 2 bandas de guerra, pudiendo ser de hasta 12, esta organización es flexible.

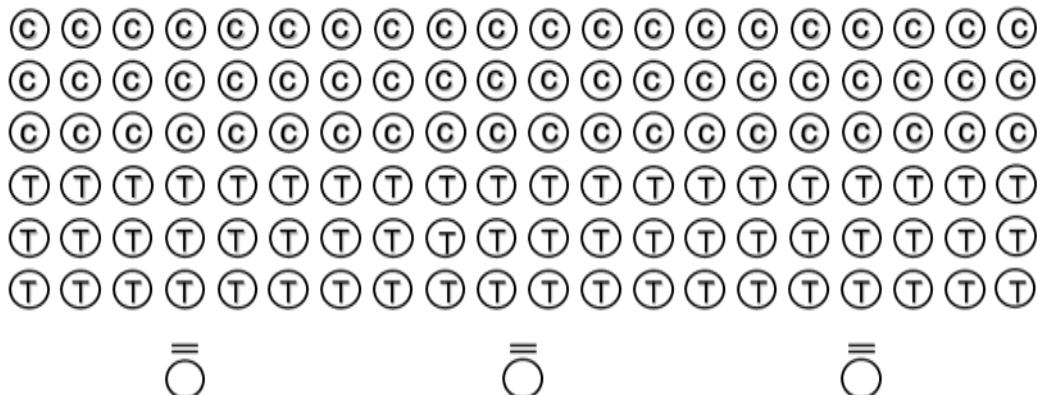


Figura Núm. 135
Organización

B. Formación.

- a. En desfiles y ceremonias, la banda de guerra monumental se ubica frente al respectivo “presídium” y alineada con la banda de música y/o donde se ordene, de acuerdo al dispositivo.
- b. Formará con un frente de diez a sesenta elementos (de acuerdo al número de bandas) y con una profundidad de 6 filas.
- c. Los tambores constituirán las primeras tres filas y los cornetas en las tres siguientes.
- d. Los sgtos. 2/os. comandantes de banda formaran frente a tres pasos de la primera hilera de tambores distribuidos equitativamente.
- e. Previa coordinación con el personal responsable de las ceremonias, el oficial ayudante de la banda de guerra monumental se colocará en una posición fuera de la formación, donde pueda coordinar a los comandantes de banda de guerra.

Tercera Sección

La Valla

32. Definición.

La valla es una formación única y especial para rendir honores y proporcionar seguridad.

33. Formación.

A. Para su integración parte de la columna por dos.

Voces:

a. Preventiva: formar la valla (a tantos) pasos de distancia.

b. Ejecutiva: ya.

B. Toques.

a. Advertencia: atención.

b. Preventivo: los dos primeros compases de marcha de honor (seguido de tantos puntos agudos como pasos de distancia se deseen).

c. Ejecutiva: punto agudo.

C. A la voz o toque de preventiva el personal se prepara para marchar con las armas embrazadas.

D. A la voz o toque de ejecutiva emprenden la marcha. las cabezas de hilera se dirigen hacia los lados de la calle o lugar donde se debe quedar establecida la valla. cada hombre irá tomando en distancia el número de pasos indicado en la voz preventiva “toque” con respecto al elemento precedente; al comprobar el comandante la integración de esta formación ordena hacer “alto”; a continuación: “flanco derecho e izquierdo” (toques) el personal efectúa este movimiento hacia el centro, rectificando después intervalos y alineamientos (Ver figuras Núms. 136 y 137).

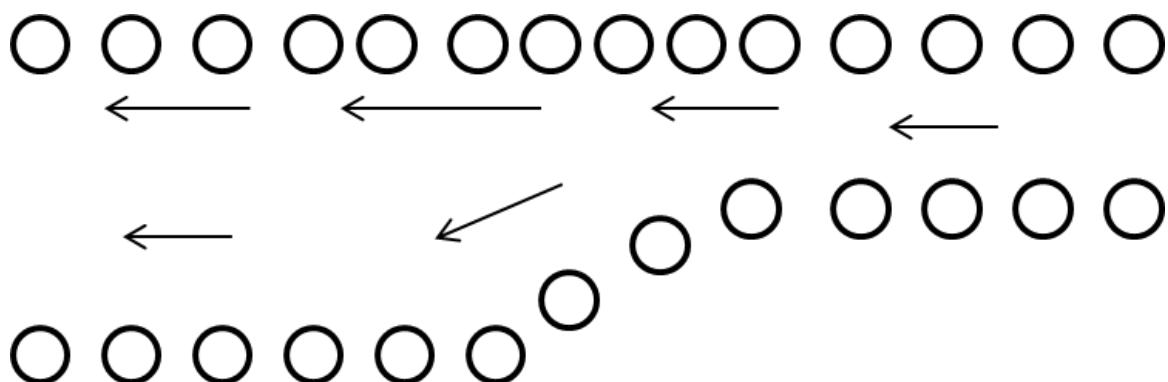


Figura Núm. 136
Formar la valla



Figura Núm. 137
Valla

E. Cuando se lleva escolta de bandera y banda de guerra, la escolta y la banda, permanecen reunidas en la hilera de la derecha .

F. En caso de tener banda de música, ésta se coloca entre la escolta de bandera y la banda de guerra o donde se ordene, de acuerdo al dispositivo y espacio del lugar .

G. Durante la ejecución del movimiento se cierran las distancias entre la banda de guerra, banda de música, escolta de bandera, grupo de comando y unidad de cabeza.

34. Movimientos y órdenes para plegar la valla.

Se realizan dos movimientos:

A. Primer movimiento.

Voces o toques:

a. Preventiva: flanco derecho e izquierdo.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz o toque de ejecutiva:

Cada fila efectúa el flanco hacia la bandera o cabeza de unidad.

B. Segundo movimiento.

Voces o toques:

a. Preventiva: reunirse (los cuatro primeros compases de reunión).

b. Ejecutiva: ya.

A la voz preventiva (toque):

El personal se prepara para marchar con las armas embrazadas.

A la voz ejecutiva (toque):

Emprende la marcha, la hilera de la derecha sirve de base para cerrar los intervalos; la cabeza acorta el paso para permitir cerrar distancias hasta integrar la columna por dos, con distancias normales (Ver Figuras Núms. 138 y 139).



Figura Núm. 138
Plegar la valla

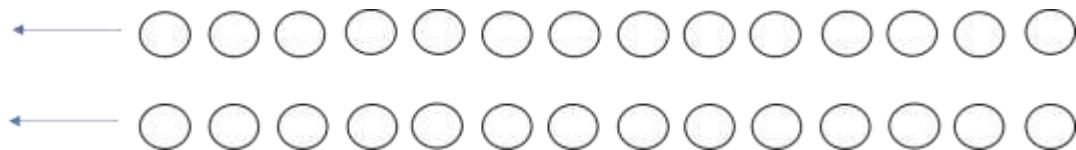


Figura Núm. 139
Plegar la valla

C. Al terminar el movimiento el comandante, ordena hacer alto o continuar la marcha.

Cuarta Sección

Salva de Fusilería

35. Salva.

A. Definición.

La salva es un número variable de disparos simultáneos para rendir honores o saludo.

B. Formaciones.

Para llevar a cabo una salva de fusilería, la unidad ejecutante deberá adoptar una de las siguientes formaciones, según corresponda:

- a. El pelotón, en línea en una fila;
- b. La sección, en línea en tres filas;
- c. La compañía, en línea en tres filas o en masa

C. Secuencia y movimientos.

Una vez que la unidad se encuentre en su formación con el cuchillo utilitario calado y de acuerdo al nivel que se trate, la secuencia y sus voces serán como sigue:

- a. Envainar .

Se realizará conforme a la escuela del soldado individual con armas.

- b. Posición de tirador en pie (Ver figura Núm. 140).

Voces:

i. Voz preventiva: posición de tirador en pie.

ii. Voz ejecutiva: ya

A la voz ejecutiva:

(A). Desplazar el pie derecho hacia atrás a cuarenta centímetros del pie izquierdo a noventa grados a la derecha de la línea frontal y el pie izquierdo hacia el frente, simultáneamente la mano derecha lleva el arma vertical hacia arriba a la altura del nacimiento del hombro, el antebrazo pegado al guardamano; la mano izquierda toma el arma por la parte inferior del guardamano a la altura de su unión con el cajón de mecanismos, el dedo pulgar hacia arriba y los cuatro dedos restantes hacia la

derecha con el dorso de la mano al frente.

(B). La mano derecha pasa a tomar el arma por la garganta de la culata, entre el dedo pulgar y los cuatro dedos restantes, con el dorso de la mano hacia la derecha.

(C). Se deja caer el arma hacia el frente recibiéndolo con la mano izquierda, entre el dedo pulgar y los 4 dedos restantes con la palma hacia arriba, el apagallamas queda alineado a la altura de la vista, quedando la culata a la altura del hueso ilíaco (cadera).

(D). La mano derecha pasa a tomar el arma por la empuñadura entre éste y el brazo del mismo lado.

(E). La mano izquierda abandona el guardamano y toma la palanca de maniobras.



Figura Núm. 140
Tirador en pie

c. Quitar el seguro (Ver figura Núm. 141)

Voces:

i. Voz preventiva: quitar seguro.

ii. Voz ejecutiva: ya.

A la voz preventiva:

La mano izquierda abandona el guardamano y toma el seguro del arma y lo coloca en repetición “R”, permaneciendo en esa posición.

A la voz ejecutiva:

La mano izquierda suelta el seguro y pasa a tomar el arma por el guardamano por la parte inferior a la altura de su unión con el cajón de mecanismos.



Figura Núm. 141
Quitar el seguro

d. Cargar (Ver figura Núm. 142).

Voces:

i. Voz preventiva: cargar.

ii. Voz ejecutiva: ya.

A la voz preventiva:

La mano izquierda acciona la palanca de maniobras hacia atrás y permanece en esa posición hasta la voz ejecutiva.

A la voz ejecutiva:

La mano izquierda suelta la palanca de maniobras y pasa a tomar el arma por el guardamano, por la parte inferior a la altura de su unión con el cajón de mecanismos.



Figura Núm. 142
Cargar

e. Apuntar (Ver figura Núm. 143).

Voces:

- i. Voz preventiva: apuntar.
- ii. Voz ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

(A). Se impulsa el arma hacia el frente y arriba, a cuarenta y cinco grados, el brazo izquierdo a toda su extensión, la cara se mantiene hacia el frente y el cuerpo en su posición.

(B). Se retrae el arma para asentar la culata a la altura del nacimiento del hombro, el brazo izquierdo se mantiene ligeramente flexionado y sujetando el arma por el guardamano, la mano izquierda sujetá la empuñadura, el brazo y antebrazo caídos con naturalidad, la cara y la vista se mantienen al frente.



Figura Núm. 143
Apuntar

f. Fuego (Ver figura Núm. 144).

Voces:

i. Voz preventiva: fuego.

ii. Voz ejecutiva: ya

A la voz preventiva:

Se coloca el dedo índice de la mano derecha sobre el disparador, en espera de la orden ejecutiva, el resto de la posición se mantiene firme.

A la voz ejecutiva:

Con un movimiento enérgico el dedo índice acciona el disparador.



Figura Núm. 144
Fuego

g. Retirar (Ver figura Núm. 145).

Voces:

- i. Voz preventiva: retirar.
- ii. Voz ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

(A). A toda su extensión.

(B). Se impulsa el arma hacia el frente y arriba a cuarenta y cinco grados, el brazo izquierdo

(C). Se retrae el arma para ser colocada al costado derecho del cuerpo, la mano derecha queda a la altura del hueso ilíaco, (cadera) el apagallamas alineado a la altura del hombro.



Figura Núm. 145
Retirar

h. Poner seguro (Ver figura Núm. 146).

Voces:

- i. Voz preventiva: poner seguro.
- ii. Voz ejecutiva: ya.

A la voz preventiva:

La mano izquierda abandona el guardamano y toma el seguro del arma y coloca en seguro “S”, permaneciendo en esta posición.

A la voz ejecutiva:

La mano izquierda suelta el seguro y pasa a tomar el arma por el guardamano por la parte inferior a la altura de su unión con el cajón de mecanismos.



Figura Núm. 146
Poner seguro

i. Descansar (Ver figura Núm. 147).

Voces:

- i. Voz preventiva: descansar.
- ii. Voz ejecutiva: ya.

A la voz preventiva:

La mano derecha abandona la garganta de la culata y con la palma de la mano le da un ligero golpe al costado derecho de la culata, la mano izquierda se mantiene en el guardamano y la posición del cuerpo firme.

A la voz ejecutiva:

(A). La mano izquierda jala el arma hacia arriba y la derecha la empuja hacia el frente y abajo de tal forma que quede vertical pegada al cuerpo, a la altura del nacimiento del hombro, el resto del cuerpo se mantiene firme.

(B). La mano derecha abandona la culata y toma el arma por la parte superior del guardamano, entre el dedo pulgar y los cuatro dedos restantes, en forma de pinza con el dorso de la mano hacia la derecha, el resto del cuerpo se mantiene en su posición.

(C). Simultáneamente, la mano derecha lleva el arma a descansar a su costado derecho, la mano izquierda pasa a su costado por el camino más corto y el pie derecho se une con el izquierdo, para quedar en la posición fundamental.



Figura Núm. 147
Descansar

j. Calar.

Este movimiento se realiza bajo los lineamientos de la escuela individual del soldado con armas.

Quinta Sección

Movimientos Portando el Guion

36. Movimientos a pie firme.

A. Firmes (Ver figura Núm. 148).

Voces:

a. Preventiva: firmes.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva, quien porte el Guion, adoptará la posición de la siguiente forma:

i. Talones unidos y en la misma línea.

ii. Puntas de los pies hacia afuera, formando un ángulo aproximado de 45 grados.

iii. Piernas rectas.

iv. Cuerpo erguido.

v. Pecho saliente.

vi. Hombros hacia atrás con naturalidad.

vii. La mano derecha empuña de manera firme el Guión, formando con el codo un ángulo de 90 grados, pegado al cuerpo sin rebasar el plano del mismo, quedando el Guión de manera vertical, colocando el regatón aproximadamente a 10 centímetros al frente de la punta del pie derecho.

viii. Brazo izquierdo extendido con la palma unida al costado del cuerpo, dedos extendidos y unidos entre sí. En caso de portar espadín este se empuñara colocando e dedo índice sobre la vaina.

ix. Cabeza erguida y levantada con naturalidad.

x. Mirada al frente.

xi. En esta posición el plano del guion mantiene el frente de la unidad.



Figura Núm. 148
Firmes (posición fundamental)

B. En descanso (Ver figura Núm. 149).

Voces:

a. Preventiva: en descanso.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. Se levanta la pierna izquierda hacia atrás y ejecuta un desplante hacia su costado, a la misma distancia que hay entre sus hombros.

ii. Simultáneamente, ambos brazos pasan al frente y al centro del cuerpo formando escuadra, ambas manos empuñan el guion quedando la mano derecha arriba de la izquierda.

iii. Se descansa el guion y su plano se mantiene con el mismo frente de la unidad.

iv. El cuerpo y cabeza permanecen erguidos, el pecho saliente, hombros hacia atrás con naturalidad y mirada al frente.



Figura Núm. 149
En descanso

C. De la posición de en descanso a firmes (Ver figura Núm. 150).

Voces:

- a. Preventiva: firmes.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

- i. Se une con energía el pie izquierdo al derecho.
- ii. Simultáneamente utilizando ambas manos el guion pasa al costado derecho, inclinando la cabeza ligeramente a fin de verificar la correcta colocación del regatón, sin descomponer la postura del cuerpo.
- iii. Se descansa el guion y se adopta la posición de firmes.



Figura Núm. 150
De la posición de en descanso a firmes

D. Presentar (Ver figuras Núms. 151 y 152).

Voces:

a. Preventiva: presentar.

A esta voz:

i. El guion en su misma posición, se gira hacia la derecha hasta que su plano toque el hombro.

ii. Se desliza hacia abajo la mano derecha sobre el asta del guion, quedando el brazo completamente extendido y la mano en forma de pinza.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. En un primer tiempo, quien porte el Guión, levantará el asta de manera vertical con un movimiento energético (quedando el regatón a la altura de la cuja), y el antebrazo derecho unido completamente con el asta, con la mano empuñada y el dedo índice extendido en dirección a la moharra.

Simultáneamente el brazo izquierdo queda en escuadra con la mano empuñada a la altura del codo derecho. Durante este movimiento la mirada se dirige hacia la moharra, levantando la cabeza de manera ostensible.

ii. En el segundo tiempo, se baja la cabeza y se dirige la mirada hacia el regatón para alinearla con la cuja.

iii. Se inserta el asta en la cuja y de manera simultánea se levanta el codo derecho a la altura del hombro, quedando el puño en un mismo plano frente a la barbilla. La mano izquierda toca la cuja del portaguión.

iv. En el tercer tiempo se recupera la vista, se gira el guion 90 grados a la derecha para quedar con el frente de la unidad y se baja la mano izquierda por el trayecto más corto al costado del cuerpo.

En caso de portar espadín este se empuñara colocando el dedo índice sobre la vaina, caso contrario la mano se mantendrá extendida con los dedos unidos.



Figura Núm. 151
Presentar



Figura Núm. 152
Presentar

E. Saludo (Ver figura Núm. 153).

Voces:

- a. Preventiva: saludar.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

- i. Se lleva con energía la mano izquierda con los dedos unidos y extendidos por el trayecto más corto sin descomponer la posición, hasta que el dedo índice se coloque a la altura de la tetilla derecha, formando con la mano y el antebrazo un mismo plano respecto al piso.
- ii. Regresar la mano izquierda al costado por el trayecto más corto adoptando la posición de firmes.
- iii. El saludo se hará con ademán decidido dirigiendo la vista ostensiblemente y de manera franca hacia la persona que se saluda sin descomponer la postura.



Figura Núm. 153
Saludo

37. Giros a pie firme (Inician de la posición de firmes).

Estos movimientos se ajustarán a la escuela individual, tomando en cuenta que en la voz preventiva el guion se gira hacia el hombro y se suspende conservando su verticalidad, debiendo retomar la posición fundamental una vez efectuado el movimiento.

38. Desplazamientos.

A. Paso redoblado (Ver figura Núm. 154).

Voces:

a. Preventiva: Paso redoblado.

A esta voz:

i. El guion en su misma posición, se gira hacia la derecha hasta que su plano toque el hombro.

ii. Se desliza hacia abajo la mano derecha sobre el asta del guion, quedando el brazo completamente extendido.

iii. Se flexiona la pierna izquierda.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. Quien porte el guion realiza un desplante y con un movimiento energético levanta el asta de manera vertical (quedando el regatón a la altura de la cuja) flexionando el codo hasta que la mano derecha empuñada con el dedo índice extendido quede frente al hombro y la parte externa del antebrazo hacia el lado derecho.

Simultáneamente el brazo izquierdo queda en escuadra con la mano empuñada a la altura del codo derecho. Durante este movimiento la mirada se dirige hacia la moharra, levantando la cabeza de manera ostensible.

ii. Al segundo paso se baja la cabeza y se dirige la mirada hacia el regatón para alinearla con la cuja.

iii. Al tercer paso se inserta el asta en la cuja y de manera simultánea se levanta el codo derecho a la altura del hombro, quedando el puño en un mismo plano frente a la barbilla, la

mano izquierda toca la cuja del portagüión.

iv. Al cuarto paso se recupera la vista al frente, al mismo tiempo se lleva la mano izquierda por el trayecto más corto al costado del cuerpo. El guion permanece en la misma posición.



Figura Núm. 154
Paso redoblado

B. Paso veloz

Para este movimiento existen dos variantes:

Portando espadín (Ver figuras Núms. 155 y 156).

Voces:

a. Preventiva: Paso veloz (seis tiempos).

A esta voz:

i. Se gira el guion hacia el frente 90 grados.

ii. Se extiende el brazo a la altura del hombro.

iii. En un movimiento continuo (tiempos 3, 4 y 5) se inclina el guion quedando el asta de manera horizontal.

iv. Se jala el guion hacia el cuerpo hasta que el codo rebase ligeramente el plano del mismo y se flexiona la pierna izquierda para iniciar el desplazamiento.

La mano izquierda durante la ejecución de este movimiento, mantendrá empuñado el espadín.

b. Ejecutiva: ya.

El desplazamiento se realiza como lo establece la escuela individual.



Figura Núm. 155
Paso veloz con espadín



Figura Núm. 156
Paso veloz con espadín

Sin espadín (Ver figuras Núms. 157 y 158).

Voces:

a. Preventiva: Paso veloz (seis tiempos).

A esta voz:

i. Se gira el guion hacia enfrente 180 grados tomándolo con la mano izquierda, quedando el plano frente al quien porte el guion.

ii. Se extienden al frente ambos brazos con energía a la altura de los hombros.

iii. En un movimiento continuo (tiempos 3, 4 y 5) se inclina el guion quedando el asta de manera horizontal.

vi. Se jala el guion hacia el cuerpo hasta que los codos rebasen ligeramente el plano del mismo y se flexiona la pierna izquierda para iniciar el desplazamiento.

b. Ejecutiva: ya.

El desplazamiento se realiza como lo establece la escuela individual.

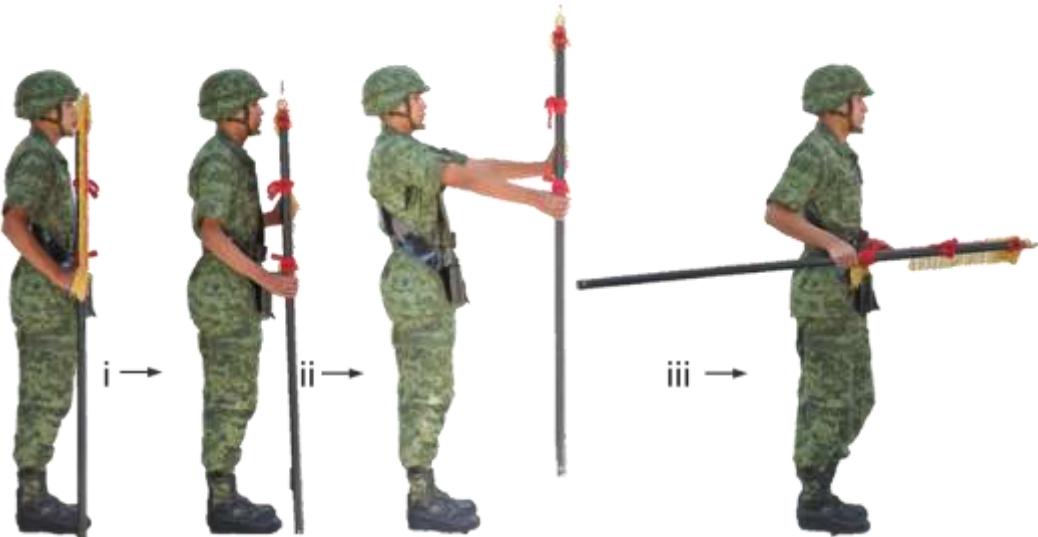


Figura Núm. 157
Paso veloz sin espadín



Figura Núm. 158
Paso veloz sin espadín

C. Vista a la derecha (Ver figuras Núms. 159 y 160).

La ejecución de estos movimientos iniciará y terminarán con un desplante en el pie izquierdo, el resto de los movimientos serán continuos en cada paso.

Voces:

a. Preventiva: Vista a la derecha (tres tiempos).

i. A esta voz la mano izquierda empuña el asta del guion arriba de la mano derecha, quedando los codos a la altura de los hombros en un mismo plano.

ii. La mano derecha se desliza hasta la cuja.

iii. Se gira el guion 180 grados a la derecha.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. Se da un desplante y se inclinará el asta hacia al frente a la totalidad de la longitud del brazo, cuando finalice la vista a la derecha se dará un desplante y se recuperará el guión.

ii. Al segundo paso, la mano derecha empuña el asta del guion arriba de la mano izquierda, levantando el codo derecho a la altura del hombro.

iii. Al tercer paso, la mano izquierda se desliza hasta tocar la cuja y se gira el guion 180 grados a la derecha.

iv. Al cuarto paso la mano izquierda pasa a su costado.



Figura Núm. 159
Vista a la derecha

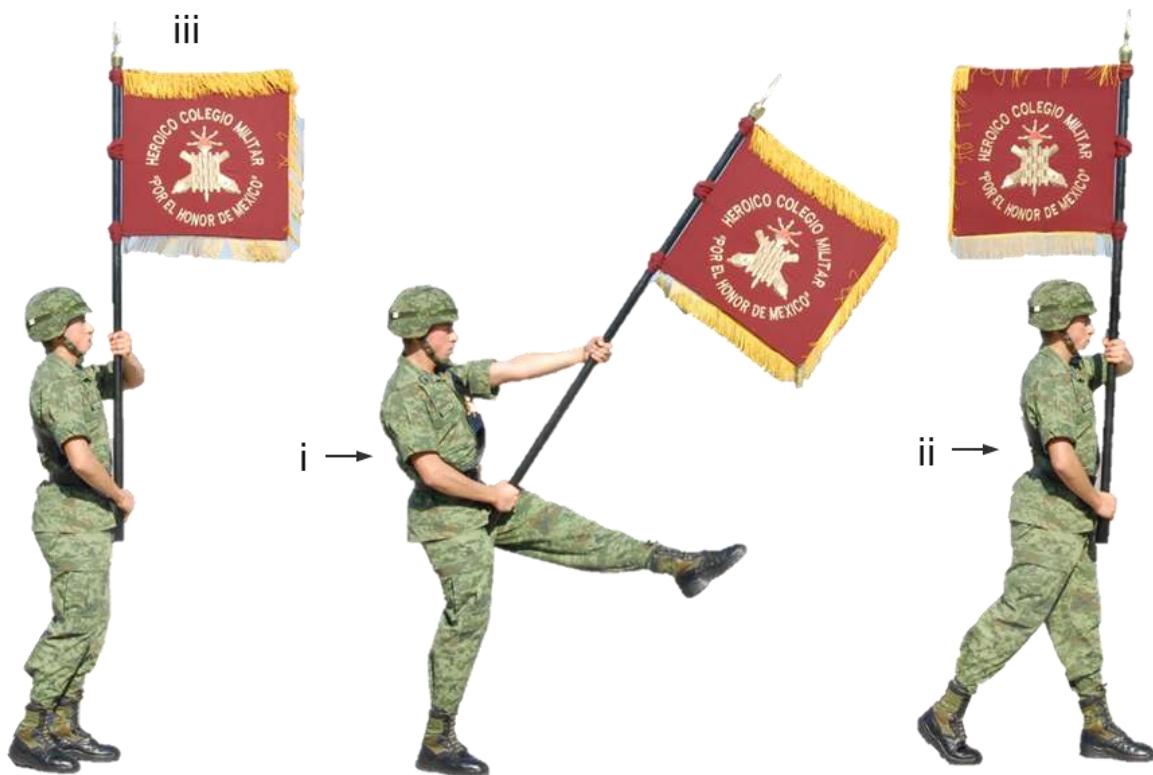


Figura Núm. 160
Vista a la derecha

Sexta Sección

Movimientos portando el Gallardete

39. Movimientos a pie firme. (Inician de la posición de firmes)

A. Firmes (Ver figura Núm. 161).

Voces:

- a. Preventiva: firmes.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva, quien porte el gallardete adoptara la siguiente forma:

- i. Talones unidos y en la misma línea.

ii. Puntas de los pies hacia afuera, formando un ángulo aproximado de 45 grados.

iii. Piernas rectas.

iv. Cuerpo erguido.

v. Pecho saliente.

vi. Hombros hacia atrás con naturalidad.

vii. La mano derecha empuña de manera firme el gallardete, formando con el codo un ángulo de 90 grados, pegado al cuerpo sin rebasar el plano del mismo, con el gallardete en forma vertical, aproximadamente el regatón quedará a 10 centímetros al frente de la punta del pie derecho.

viii. El brazo izquierdo quedará extendido, con la palma unida completamente al costado del cuerpo, los dedos permanecerán unidos y extendidos.

ix. Cabeza erguida y levantada con naturalidad.

x. Mirada al frente.



Figura Núm. 161
Firmes (Posición fundamental)

B. En descanso (Ver figura Núm. 162).

Voces:

- a. Preventiva: en descanso.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. Se levanta la pierna izquierda hacia atrás y ejecuta un desplante hacia su costado, a la misma distancia que hay entre sus hombros.

ii. Simultáneamente, ambos brazos pasan al frente y al centro del cuerpo formando escuadra, ambas manos empuñan el gallardete quedando la mano derecha arriba de la izquierda, descansando el gallardete.

iii. Se mantiene el cuerpo y cabeza erguidos, hombros hacia atrás con naturalidad y mirada al frente.



Figura Núm. 162
En descanso

C. De la posición de en descanso a firmes (Ver figura Núm. 163).

Voces:

- a. Preventiva: firmes.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. Se une con energía el pie izquierdo al derecho.

ii. Simultáneamente y sin desempuñar el gallardete pasa al costado derecho, inclinando la cabeza ligeramente a fin de verificar la correcta colocación del regatón, sin descomponer la postura del cuerpo.

iii. Se descansa el gallardete y se adopta la posición de firmes.



Figura Núm. 163
De la posición de en descanso a firmes

D. Presentar (Ver figura Núm. 164).

Voces:

a. Preventiva: presentar.

Se desliza hacia abajo la mano derecha sobre el asta del gallardete, quedando el brazo completamente extendido y la mano haciendo pinza con el dedo pulgar los cuatro restantes.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

i. En un primer tiempo, quien porte el gallardete, levantará el asta de manera vertical con un movimiento energético, y el antebrazo derecho lo llevará unido completamente con el asta, su mano empuñara el asta y el dedo índice quedará extendido en dirección a la moharra.

Simultáneamente el brazo izquierdo queda en escuadra con la mano empuñada a la altura del codo derecho. Durante este movimiento la mirada se dirige hacia la moharra, levantando la cabeza ostensiblemente.

ii. Se levanta el codo izquierdo a la altura del hombro con el puño en un mismo plano. La mano derecha unida al cuerpo, toma el regatón dirigiendo a este la mirada

iii. De manera enérgica se abate el gallardete llevando la mano derecha a la altura de la pelvis.

iv. Se recupera la vista al frente.



Figura Núm. 164
Presentar

E. Saludo (Ver figura Núm. 165).

Voces:

- a. Preventiva: saludar.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva:

- i. Se lleva con energía la mano izquierda con los dedos unidos y extendidos por el trayecto más corto sin descomponer la posición, hasta que el dedo índice se coloque a la altura de la tetilla derecha, formando con la mano y el antebrazo un mismo plano respecto al piso.
- ii. Regresar la mano izquierda al costado por el trayecto más corto adoptando la posición de firmes
- iii. El saludo se hará con ademán decidido, levantando la cabeza y dirigiendo la vista ostensiblemente y de manera franca hacia la persona que se saluda sin descomponer la postura.



Figura Núm. 165
Saludar

40. Giros a pie firme. (Inician de la posición de firmes)

Estos movimientos se ajustarán a la escuela individual, tomando en cuenta que en la voz preventiva el gallardete se suspende, debiendo retomar la posición fundamental una vez efectuado el movimiento.

41. Desplazamientos.

A. Paso redoblado (Ver figura Núm. 166).

Voces:

a. Preventiva: Paso redoblado.

Se desliza hacia abajo la mano derecha sobre el asta del gallardete, quedando el brazo completamente extendido y la mano haciendo pinza con el dedo pulgar los cuatro restantes y se flexiona la pierna izquierda.

b. Ejecutiva: ya.

A esta voz :

i. En el primer paso, quien porte el gallardete ejecuta un desplante y levanta el asta con un movimiento enérgico, de manera vertical, la parte interna del antebrazo deberá permanecer unida al asta, al tiempo que empuña la mano derecha y su dedo índice lo extiende en dirección hacia la moharra.

ii. Simultáneamente el brazo izquierdo queda en escuadra con la mano empuñada a la altura del codo derecho. Durante este movimiento la mirada se dirige hacia la moharra, levantando la cabeza de manera ostensible.

iii. Al segundo paso, se levanta el codo izquierdo a la altura del hombro con el puño en un mismo plano. La mano derecha unida al cuerpo toma el regatón dirigiendo la mirada hacia abajo, quedando el asta al centro del cuerpo.

iv. En el tercer paso, de manera enérgica se abate el gallardete con un movimiento de la mano derecha hasta la altura de la pelvis por debajo de la fajilla y recupera la vista al frente.

v. Al cuarto paso iniciará a marcar la cadencia al conjunto de la unidad, levantando el gallardete de manera vertical con la mano derecha hasta tocar ligeramente la mano izquierda misma que sirve de guía, este movimiento se realizará en cada paso izquierdo.

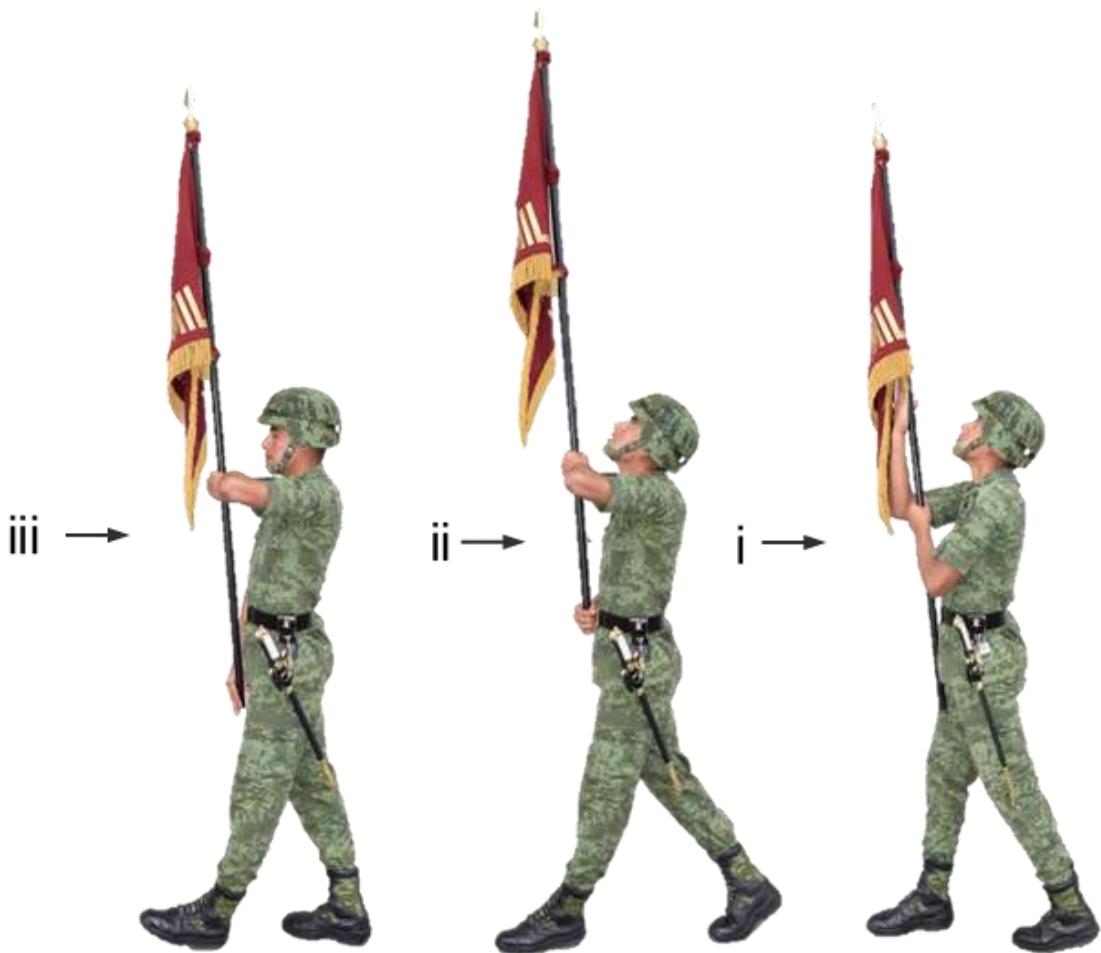


Figura Núm. 166
Paso redoblado

B. Paso veloz (Ver figuras Núms. 167 y 168).

Voces:

- a. Preventiva: Paso veloz.

A esta voz:

- i. Se extiende el brazo a la altura del hombro.

- ii. En un movimiento continuo (tiempos 2, 3 y 4) se inclina el gallardete para quedar con el asta de manera horizontal.

iii. Se jala el gallardete hacia el cuerpo hasta que el codo rebase ligeramente el plano del mismo y se flexiona la pierna izquierda para iniciar el desplazamiento.

Si quien porte el gallardete cuenta con espada, sable o espadín, su mano izquierda se mantendrá empuñada.

b. Ejecutiva: ya.

El desplazamiento se inicia con un desplante realizándose como lo establece la escuela individual.

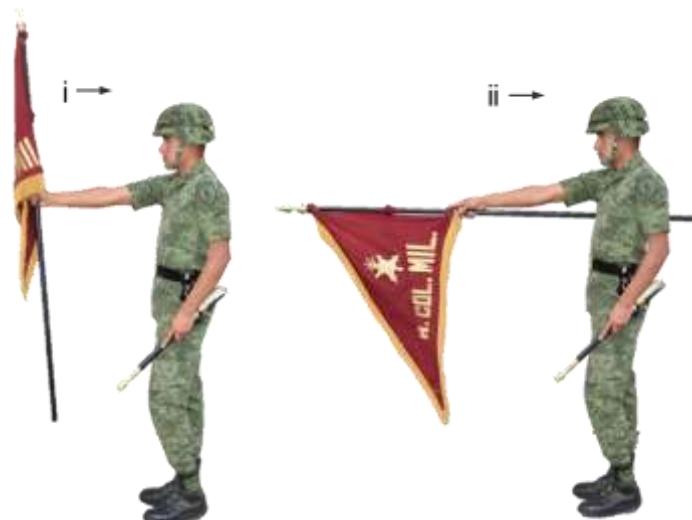


Figura Núm. 167
Paso veloz

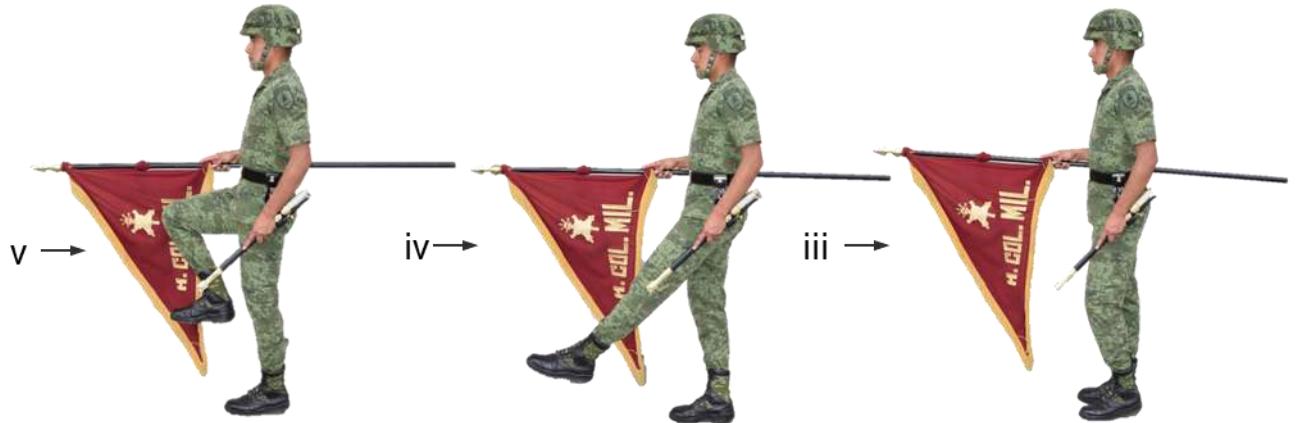


Figura Núm. 168
Paso veloz

C. Vista a la derecha (Ver figura Núm. 169).

La ejecución de estos movimientos iniciarán y terminarán con un desplante con el pie izquierdo, el resto de los movimientos serán continuos en cada paso.

Voces:

a. Preventiva: Vista a la derecha.

i. Esta voz se da cuando el pie izquierdo se asiente en el suelo, al siguiente pie izquierdo se lleva el gallardete en forma diagonal frente al cuerpo y se abate con la mano derecha a la totalidad de la extensión del brazo.

ii. Al dar nuevamente el paso con el pie izquierdo lo eleva diagonal hacia el lado izquierdo, quedando el asta apoyada en el brazo extendido en su totalidad, la mano derecha se coloca a la altura del hombro izquierdo

b. Ejecutiva: ya.

i. Esta voz se da cuando el pie izquierdo se asiente en sobre el piso.

ii. Al siguiente pie izquierdo se abate con la mano derecha a la totalidad de la extensión del brazo.

iii. Al tercer paso con el pie izquierdo se coloca el gallardete en forma vertical al centro del cuerpo.

iv. Efectuado este movimiento se continúa marcando la cadencia del paso como anteriormente se indicó.

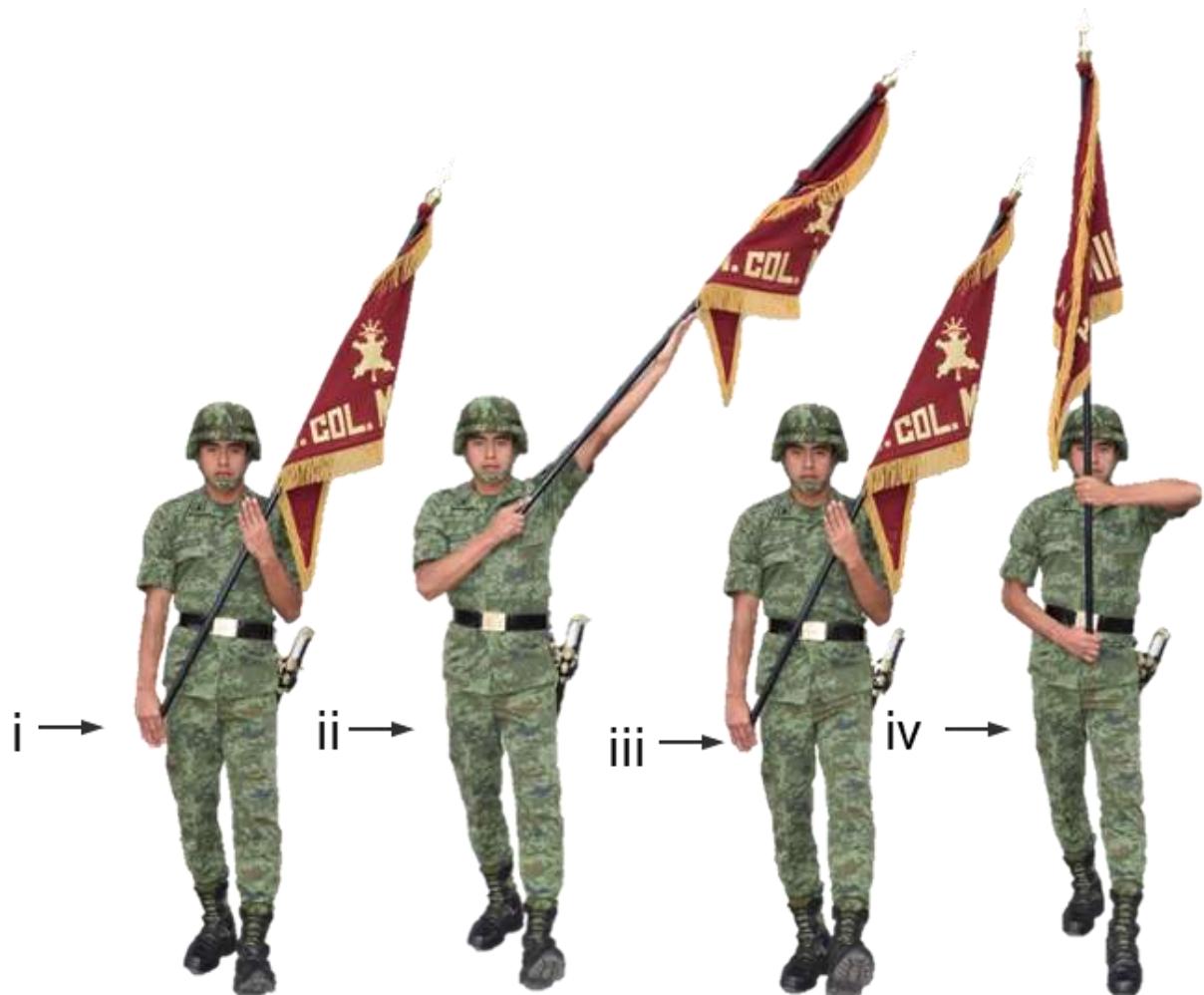


Figura Núm. 169
Vista a la derecha

Séptima Sección

Movimientos con la Espada

42. Objeto.

El objeto de este manual es unificar el manejo de la espada sincronizando sus movimientos con los de las armas de las tropas a pie.

43. Generalidades.

A. Definición.

a. Espada: arma blanca, larga, recta, aguda y punzo cortante con guarnición y empuñadura.

b. Ha sido y es el símbolo de mando.

B. Uso.

a. La espada la portaran únicamente los generales, jefes y oficiales encuadrados, durante revistas, desfiles y ceremonias.

b. Los generales usaran la empuñadura de su espada en color dorado, los jefes y oficiales cromada.

C. Descripción y nomenclatura.

a. Espada .

La espada se compone de dos partes: empuñadura y hoja.

i. Empuñadura.

Pomo.

(A). Empuñadura propiamente dicha.

(B). Gavilán.

(C). Guarnición.

ii. Hoja.

(A). Lomo.

(B). Vaceo.

(C). Filo.

(D). Punta.

b. Vaina.

i. Brocal.

ii. Anilleta.

iii. Abrazadera.

iv. Vaina propiamente dicha.

v. Contera.

c. Accesorios.

i. Dragona de piel.

La dragona se divide en:

(A). Borda.

(B). Correa.

(C). Trabillas.

ii. Dragona de gala.

Es dorada y en lugar de correa de piel, llevara cordones y borla dorados.

iii. Porta-espada de piel.

Se compone de tahalí y correa.

(A). Tahalí.

(a). Porta-espada.

(b). Anilleta.

(B). Correa.

(a). Gancho.

(b). Correa.

(c). Seguro.

iv. Porta espada de gala (ver figura Núm. 153).

(A). Gancho plateado.

(B). Cadena plateada.

(C). Seguro.

D. Conservación.

a. Se recomienda su limpieza, antes, durante y después de su uso.

b. Antes de guardarla se recomienda la limpieza con aceite dejándole una película en la hoja.

c. Durante su almacenamiento se recomienda conservarla en su funda.

- d. No golpearla en el piso o contra material duro.
- e. No exponerla a la humedad.

44. Instrucciones para los movimientos.

A pie firme y sobre la marcha.

A. Cuando el movimiento por ejecutar deba descomponerse por tiempos para su enseñanza a la voz preventiva se antepondrá la de por tiempos debiendo ejecutarse el tiempo uno a la voz ejecutiva, los restantes al ordenarse dos, tres, y cuatro según corresponda el número de tiempos.

B. Se podrá iniciar cualquier movimiento con la espada desenvainada partiendo de la posición fundamental o de suspender.

C. Cuando se ordena a la tropa suspender del hombro, al hombro izquierdo, o en guardia, la espada se llevará al hombro.

D. En el manejo de la espada a pie firme se tomara como cadencia para la ejecución de los diferentes tiempos, la asignada al paso redoblado, sobre la marcha los tiempos se ejecutaran a la del paso que lleve el personal.

E. Cuando se ordena a la tropa a la granadera, cubrir (cubrir las armas de la lluvia por ejemplo) o a discreción, la espada se envainara.

F. Cuando se emprenda la marcha teniendo la espada desenvainada sino se antepone otra orden, se lleva a embrazar.

G. Indistintamente en las marchas, los generales, jefes y oficiales encuadrados con las tropas, sincronizaran su braceo con estas.

H. Cuando el personal lleve el arma al hombro derecho el braceo con la espada se suspenderá, braceando únicamente con el izquierdo.

I. Cuando el personal lleve el arma al hombro izquierdo únicamente se braceara con el derecho que porta la espada, el izquierdo permanece en su costado sujetando la vaina.

J. Cando se lleve la espada en cualquier posición y se haga alto, primero se ejecutara este, descansando a continuación la espada sin esperar orden expresa.

K. Para marcha al paso veloz con la espada desenvainada se mandara previamente embrazar; de no ser así se embrazara el arma a la voz preventiva.

L. Cuando se forme o se pliegue la valla, se abran o cierren las filas en la instrucción de orden cerrado (flancos, media vuelta o conversiones.), los movimientos se ejecutarán con la espada suspendida.

M. Invariablemente se colocara el dedo pulgar derecho sobre el gavilán, para facilitar la maniobrabilidad de la espada.

45. Manejo de la espada.

A. Posición fundamental con la espada envainada (ver figura Núm. 170).

a. En esta posición la espada quedara suspendida con su gancho del tahalí, en el costado izquierdo del individuo, quedando la espada con la contera de la vaina hacia enfrente y la empuñadura de la espada hacia atrás.

b. Se sujetara correctamente la espada, manteniendo el brazo izquierdo extendido con naturalidad al costado, empuñando la vaina con la mano de ese lado y colocando el dedo índice a lo largo de su cara exterior, el resto de los dedos sujetando la vaina la cual quedara diagonal hacia el frente.



Figura Núm. 170
Posición fundamental con la espada envainada

B. Calar (Ver figura Núm. 171).

Voces:

- a. Preventiva: calar.
- b. Ejecutiva: ya.

Partiendo de la posición fundamental

A la voz preventiva:

- i. Se inclinará la cabeza hacia abajo y a la izquierda, sin descomponer la posición dirigiendo la vista al pomo de la espada simultáneamente se tomara la dragona con la mano izquierda llevando la empuñadura al frente para introducir la mano derecha entre la correa, con la palma hacia abajo quedando sujetada a la muñeca y deslizando la trabilla correspondiente, de tal manera que la borla se fije al canto de la mano.

ii. A continuación la mano izquierda sujetá la vaina con el brazo a toda su extensión y la mano derecha tomará la empuñadura colocando el dedo pulgar sobre el gavilán en dirección del lomo de la hoja procediendo a extraerla hasta que la mano quede a la altura de la tetilla izquierda.

A la voz ejecutiva.

i. Se extenderá con energía el brazo derecho, diagonal a la derecha y hacia arriba, quedando la mano a la altura de los ojos, con las uñas hacia abajo y siguiendo este movimiento con la cara

ii. A continuación, se abatirá el brazo enérgicamente quedando la punta de la espada en el piso, al costado de la punta del pie derecho al mismo tiempo que la mano izquierda colocara la vaina en su posición original y la cara volverá al frente.

Cuando el personal se encuentre uniformando de gala o gran gala se procederá de la siguiente manera:

A la voz preventiva de “calar” los generales, jefes y oficiales se ajustaran la carrillera en el mentón y a continuación procederán a desenvainar la espada como quedó especificado.



Figura Núm. 171
Calar

C. Posición fundamental con la espada desenvainada
(Ver figura Núm. 172).

En esta posición la espada se tendrá empuñada en la mano derecha el dedo pulgar sobre el gavilán en dirección del lomo, el filo a la derecha y el brazo extendido tocando con la punta de la espada el piso y a una distancia aproximada de cinco centímetros del costado de la punta del pie derecho.



Figura Núm. 172
Posición fundamental con la espada desenvainada

D. Envainar (Ver figura Núm. 173).

Voces:

- a. Preventiva: envainar.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz preventiva.

i. Se llevará el brazo al frente a toda su extensión ligeramente diagonal a la derecha y hacia arriba con las uñas de la mano hacia abajo, y ésta a la altura de los ojos siguiendo el movimiento con la cara; simultáneamente la mano izquierda girará la vaina hasta que el brocal quede al frente.

ii. A continuación la mano derecha introducirá la espada en la vaina siguiendo con la cara este movimiento después con la mano izquierda soltará la dragona de la muñeca, volviendo a tomar la espada por la empuñadura extrayendo la espada hasta que la mano quede a la altura de la tetilla izquierda.

A la voz ejecutiva.

i. Se introducirá totalmente la espada en la vaina.

ii. La mano izquierda colocara la vaina en su posición original, el brazo derecho pasara su costado y la cara vuelve al frente.

iii. Cuando el personal porte uniforme que incluya gorra de guarnición uniformado de gala o gran gala una vez envainada la espada, ajustará la carrillera en el tocado y enseguida adoptara la posición fundamental



Figura Núm. 173
Posición fundamental con la espada desenvainada

E. En descanso (Ver figura Núm. 174).

Voces.

a. Preventiva: en descanso.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva

Se desplazara lateralmente el pie izquierdo a 40 cms, aproximadamente al mismo tiempo que la espada se coloca verticalmente frente al cuerpo, con la punta apoyada en el piso y al centro, entre el intervalo de los pies, la mano izquierda encima de la derecha y ésta apoyada sobre el pomo de la empuñadura los dedos pulgar e índice sujetando dicha empuñadura en forma de pinza y los tres restantes empuñando la guarnición, el filo de la espada hacia la derecha.



Figura Núm. 174
En descanso

F. Pasar de la posición en descanso a la fundamental
(Ver figura Núm. 175).

Voces:

- a. Preventiva: firmes.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva.

Se unirá con energía el pie izquierdo al derecho, simultáneamente el brazo derecho con la espada pasará a su costado y la mano izquierda tomará la vaina.



Figura Núm. 175
Pasar de la posición en descanso a la fundamental

G. Saludar (Ver figura Núm. 176).

Voces.

- a. Preventiva: saludar.
- b. Ejecutiva: ya.

Partiendo de la posición fundamental (espada desenvainada)

A la voz ejecutiva.

i. Se levantará la espada realizando un giro de derecha a izquierda hasta colocar la unión de la hoja con la guarnición a 10 cms frente al mentón, con el filo hacia la izquierda el dedo pulgar sobre el gavilán en dirección del lomo, los demás dedos empuñados con las uñas hacia adentro y la hoja vertical.

ii. Se abatirá la espada con energía al costado derecho, con el filo hacia abajo y diagonal, no rebasando el plano del cuerpo y sin que la punta toque el piso (aproximadamente 5 cms), quedando el brazo a toda su extensión.

iii. Se levantará la espada hasta que la empuñadura quede frente al hombro derecho, a 15 cms de este con las uñas al frente y la hoja vertical.

iv. Se abatirá la espada quedando en la posición fundamental.

Cuando se ordene ejecutar este movimiento, permaneciendo en el primer tiempo del saludo:

i. A la voz ejecutiva se permanecerá en la posición del primer tiempo.

ii. A la voz ejecutiva de firmes se ejecutarán los tres tiempos restantes del movimiento para quedar en la posición fundamental.

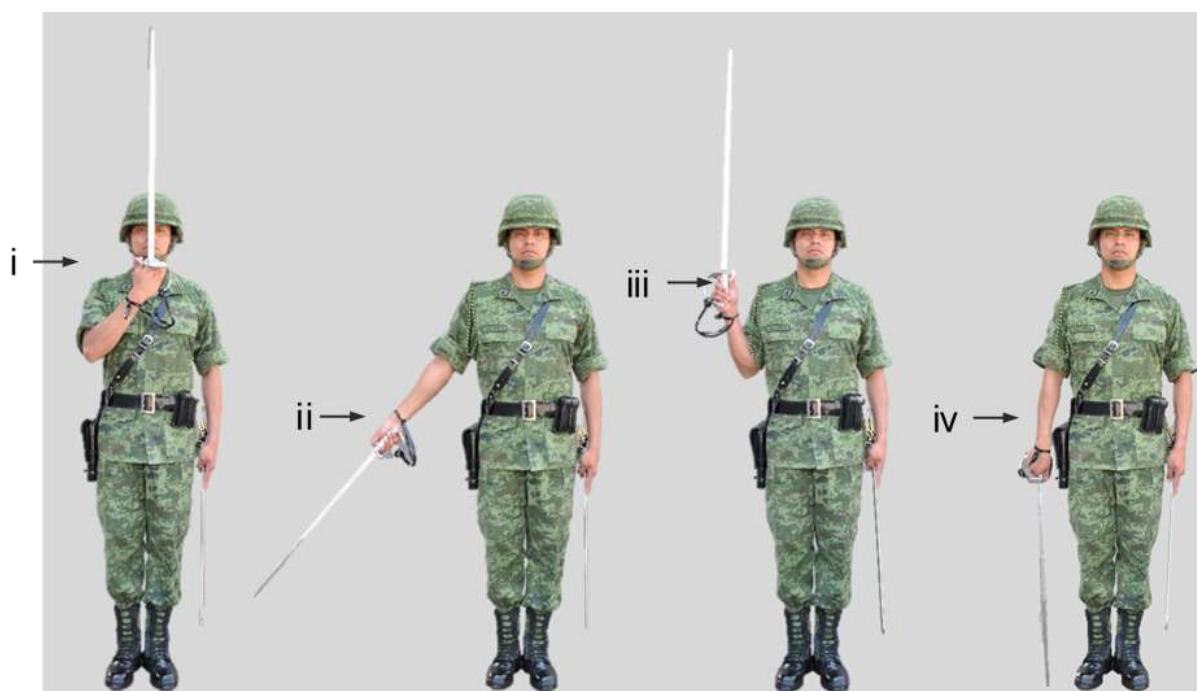


Figura Núm. 176
Saludar

H. Presentar (Ver figura Núm. 177).

Voces.

a. Preventiva: presentar.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva.

i. Primer tiempo se levantará la espada hasta que la empuñadura quede frente al hombro derecho a 15 cms de este, las uñas de la mano quedaran hacia enfrente.

ii. Segundo tiempo se dará un giro a la espada de derecha a izquierda, hasta colocar la unión de la hoja con la guarnición a 10 cms, frente al mentón la hoja quedara vertical.



Figura Núm. 177
Presentar

I. Descansar, teniéndola en la posición de presentar (Ver figura Núm. 178).

Voces:

a. Preventiva: descansar.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva.

i. Primer tiempo se le dará un giro a la espada de izquierda a derecha, hasta colocar la frente al hombro derecho y a 15 cms de este, quedando las uñas hacia el frente.

ii. Segundo tiempo se abatirá la espada con energía hasta quedar en la posición fundamental.



Figura Núm. 179
Descansar, teniéndola en la posición de presentar

J. Suspender, partiendo de la posición fundamental
(Ver figura Núm. 180).

Voces:

- a. Preventiva: suspender.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva.

Se levantara la espada, quedando la punta de la misma aproximándose a 5 cms del piso.



Figura Núm. 180
Suspender, partiendo de la posición fundamental

K. Descansar, partiendo de la posición de suspender
(ver figura Núm. 181).

Voces:

- a. Preventiva: descansar.
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva.

Se bajara la espada hasta que la punta de la misma toque el piso.



Figura Núm. 181
Descansar, partiendo de la posición de suspender

L. Embrazar. (Ver figura Núm. 182).

Voces:

- a. Preventiva: embrazar (dos tiempos).
- b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva

i. Primer tiempo, se llevara la espada diagonal frente al cuerpo, con el filo hacia el frente y el brazo derecho unido al costado, formando una escuadra con el antebrazo, simultáneamente la mano izquierda recibirá a la altura de la tetilla del mismo lado la hoja con la palma de la mano hacia arriba, sujetándola entre el dedo pulgar y los cuatros extendidos.

ii. Al segundo tiempo, el brazo izquierdo pasara a su costado.



Figura Núm. 182
Embrazar

M. Descansar, teniéndola embrazada (Ver figura Núm. 183).

Voces:

a. Preventiva: descansar (dos tiempos).

b. Ejecutiva: ya

A la voz ejecutiva.

i. Primer tiempo la mano izquierda tomara a la altura de la tetilla del mismo lado, la hoja entre el pulgar y los cuatro dedos restantes extendidos, colocándola vertical frente al hombro derecho, con el filo al mismo lado, quedando las uñas de la mano derecha hacia la izquierda, el brazo izquierdo formando escuadra con el antebrazo y a la altura del hombro.

ii. Al segundo tiempo, la mano derecha abatirá la espada a la posición fundamental y el brazo izquierdo pasara a su costado tomando con la mano la vaina.



Figura Núm. 183
Descansar, teniéndola embrazada

N. Al hombro (Ver figura núm. 184).

Voces.

a. Preventiva: al hombro.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva.

i. Al primer tiempo se levanta la espada vertical frente al hombro, con el filo a la derecha, formando un ángulo recto el brazo con el antebrazo la mano izquierda tomara la hoja entre el dedo pulgar y los cuatro restantes extendidos a la altura del hombro.

ii. Al segundo tiempo con la mano izquierda le dará a la hoja un giro de derecha a izquierda, hasta que el filo de la mano del mismo lado empuñara el pomo entre el pulgar y los demás dedos.

iii. Al tercer tiempo, la mano izquierda acompañaría a la espada hasta depositarla en el hombro derecho, y simultáneamente, se extenderá el brazo derecho a lo largo de costado del mismo lado.

iv. Al cuarto tiempo el brazo izquierdo, pasará a su costado.



Figura Núm. 184
Al hombro

O. Descansar teniéndola al hombro (Ver figura Núm. 185).

Voces.

a. Preventiva: descansar.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva

i. Al primer tiempo la espada se elevará con la mano derecha, formando el brazo y el antebrazo un ángulo recto con la hoja vertical y frente al hombro, al mismo tiempo la mano izquierda pasa a sujetar la hoja a la altura del hombro derecho quedando el brazo y antebrazo en escuadra.

ii. Al segundo tiempo con la mano izquierda dará un giro a la hoja de izquierda a derecha, hasta que el filo de la espada quede hacia la derecha: al mismo tiempo la mano de este lado tomara la empuñadura, el dedo pulgar quedara apoyado sobre el gavilán en dirección del lomo.

iii. Al tercer tiempo ambos brazos pasarán a su costado, abatiéndose la espada hasta quedar en la posición fundamental.



Figura Núm. 185
Descansar teniéndola al hombro

P. Al hombro, teniéndola embrazada (Ver figura Núm. 186).

Voces

a. Preventiva: al hombro.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva.

i. Al primer tiempo se tomará la hoja con la mano izquierda, entre el dedo pulgar y los cuatro restantes extendidos, con la palma de la mano hacia arriba.

ii. Al segundo tiempo se llevará frente al hombro, dándole un giro de izquierda a derecha hasta que el filo quede frente al propio hombro, la mano derecha toma el pomo entre el dedo pulgar y los cuatro restantes, el brazo y antebrazo formaran una escuadra.

iii. Al tercer tiempo la mano izquierda acompañará la espada hasta depositarla en el hombro derecho y simultáneamente, se extenderá el brazo derecho a lo largo del costado del mismo.

iv. Al cuarto tiempo, la mano izquierda pasará a su costado.

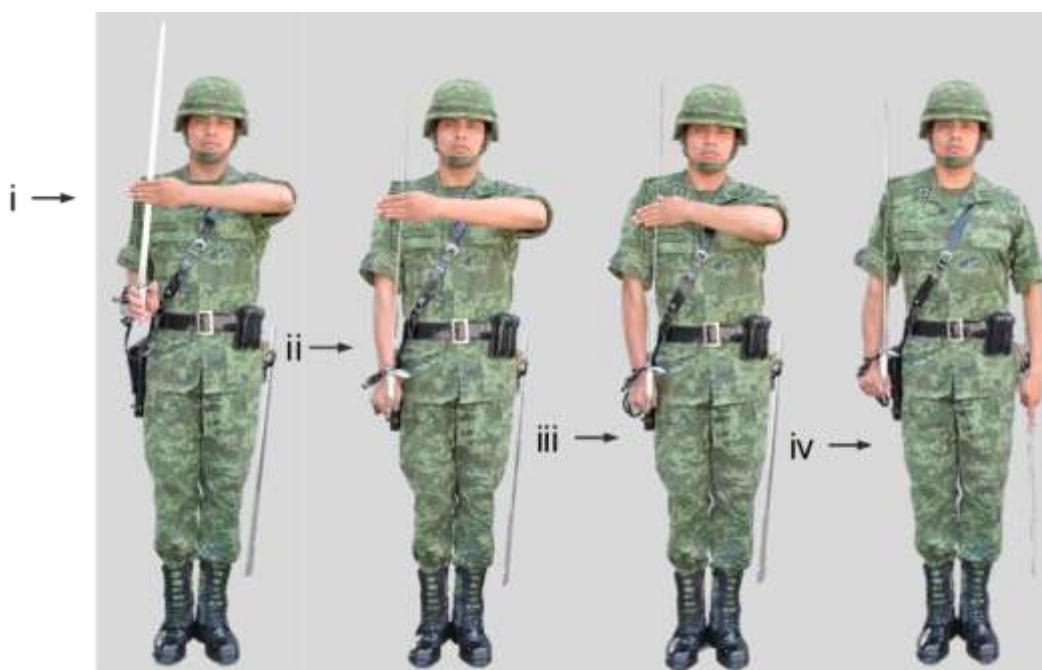


Figura Núm. 186
Al hombro, teniéndola embrazada

Q. Vista a la derecha (Ver figura Núm. 187 y 188).

Voces.

a. Preventiva: vista a la derecha.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz preventiva

Se hará el primer tiempo del saludo.

A la voz ejecutiva.

i. Se hará el segundo tiempo del saludo, al mismo tiempo que se da en desplante con el pie izquierdo, girando la cara a la derecha, dirigiendo la vista a quien se hacen los honores, permaneciendo en esta posición el número de pasos que previamente se ordene (generalmente serán 15), suspendiendo el braceo

ii. Al terminar el último paso de la vista, simultáneamente la espada se elevara, dándole un giro de derecha a izquierda, colocándola al hombro y volviendo la cara al frente, dando un desplante con el pie izquierdo, continuando el braceo.



Figura Núm. 187
Vista a la derecha (primer tiempo)



Figura Núm. 188
Vista a la derecha (segundo tiempo)

R. Vista a la izquierda.

Voces.

a. Preventiva: vista a la izquierda.

b. Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva.

Se volteará la cara al costado izquierdo; la vista se dirigirá a la persona a la que se hacen los honores, la espada irá al hombro derecho y no se suspende el braceo, con el brazo izquierdo dando simultáneamente un desplante.

S. Cambiar del hombro.

Cuando las tropas ejecuten el movimiento de cambiar del hombro, el personal que lleve espada únicamente suspende el braceo, reanudándolo al mismo tiempo que los elementos

Bibliografía

- HONORABLE CONGRESO DE LA UNIÓN, *Ley de la Administración Pública Federal.* (2017). Ciudad de México.: Taller Autográfico de la Dir. Gral. de Comunicación Social.
- SEDENA. (1982). *Glosario de Terminos Militares.* D.F., México.
- SEDENA. (1986). *Ley Orgánica del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos.* Ciudad de México.: Taller Autográfico, Dir. Gral. Com. Soc.
- SEDENA. (1995). *Reglamento de Ceremonial Militar.* Ciudad de México.: Taller Autográfico de la Dirección General de Comunicación Social.
- SEDENA. (2004). *Ley de Disciplina del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos.* Ciudad de México.: Taller Autográfico de la Dirección General de Comunicación Social.
- SEDENA. (2005). *Reglamento para el Servicio Interior de las Unidades, Dependencias e Instalaciones del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos.* Ciudad de México. : Taller Autográfico de la Dir. Gral. de Comunicación Social. .
- SEDENA. (2005). *Reglamento General de Deberes Militares.* Ciudad de México.: Taller Autográfico de la Dirección General de Comunicación Social.
- SEDENA. (2013-2018). *Doctrina Militar y Directiva.* Ciudad de México.: S-6 (E. Y D.M.).
- SEDENA. (2017). *Manual de Operaciones Militares.* Cd. de Méx.: Taller Autográfico de Dir. Gral. Com. Soc. .