



**COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE TAMAULIPAS**  
**Planeación por secuencias didácticas**

<b>UAC:</b>	MÚSICA
<b>Horas/Sesión:</b>	32
<b>Periodo Escolar/Semestre:</b>	2025 A/SEXTO
<b>Campo Disciplinar:</b>	PARAESCOLARES
<b>Jefe de Materia:</b>	LOD. Sergio Rodríguez Flores

Nombre	Firma
Revisor de Dirección Académica: Subdirección Académica	

**Fechas de reuniones de Trabajo Colegiado:** 31 de enero, 25 de marzo, 07 de mayo, 30 de junio de 2025.

**Lugar y fecha de emisión:** Cd. Victoria, Tamaulipas a Enero de 2025.

DA/SA/F/01/V01

## Encuadre de la UAC

Elementos	¿Qué voy a hacer?	¿Cómo lo voy a hacer?	¿Qué material de apoyo voy a utilizar?
1. Presentación de la UAC	<p>El docente menciona que las Actividades Paraescolares, cuyo propósito es fortalecer el desarrollo integral del bachiller, la atención de factores que ayudan a consolidar su personalidad para que se vincule con su contexto social y económico de manera crítica y constructiva; favorecer la formación de valores, actitudes, conocimientos y habilidades que permitan encauzar las capacidades del individuo y posibiliten su participación en el contexto social; contribuir en la adquisición de aprendizajes significativos para construir su proyecto de vida..</p> <p>Presenta la UAC de Música, haciendo referencia que forma parte de las Actividades Artístico-Culturales. Y son las que pretenden introducir al bachiller en la riqueza de las experiencias que conlleva cualquier manifestación del arte y de la cultura, con el propósito de despertar su sensibilidad, no sólo hacia este tipo de experiencias, sino también a aquellos aspectos que conforman su mundo interior y su mundo social, ya que la cultura y el arte constituyen la representación de los rasgos y aspiraciones distintivas de una sociedad.</p>	<p>Mediante una presentación digital o en plenaria, se realiza la presentación de la UAC, música, que se abordara en sexto semestre.</p> <p>Realizando movimientos con su cuerpo al ritmo de la música y cantando la letra de las canciones.</p>	<p>Grabadora Usb teclado</p>

	<p>Se presenta una actividad corporal cantando con acompañamiento musical</p>		
2. Competencias a desarrollar	<p>Competencia Genérica:            2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>Desempeños: 2.1. Valora el arte como manifestación de la belleza. 2.3. Valora el arte como expresión de sensaciones y emociones. 2.4. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos en el tiempo y el espacio. 2.7. Participa en prácticas relacionadas con el arte</p>	<p>Se le presenta al alumno por medio de power point, se le explica y se le entrega una copia del mismo.</p>	Computadora Proyector Pizarra Marcadores Copías
3. Aprendizajes Esperados	<p>AE 1: Valora la expresión musical.</p> <p>AE 2 Reconoce la influencia de nuestra música en el ámbito cultural</p>		
4. Actividades de aprendizaje	<p>Explicación de los bloques a desarrollar.</p> <p><u>Bloque 1:</u> Practica 1: G.O            Practica 2: G.O            Practica 3: G.O            Practica 4: G.O            Practica 5: G.O</p>	<p>Concentrado de actividades por medio de un esquema.</p>	Memoria USB Proyector computadora



	Practica 6: G.O <u>Bloque 2:</u> Practica 1: G.O Practica 2: G.O Practica 3: G.O Practica 4: G.O		
5. Plan de evaluación •Niveles de desempeño •Actividades •Evidencias •Instrumentos y porcentajes •Fechas de entrega	Utilizando el modelo de evaluación se explican cada uno de los niveles a utilizar en los instrumentos: Autónomo (AU), Destacado(DE), Suficiente(SU), Aun no suficiente(AS) Bloque 1 y 2: 1. Practica 40% 2. Practica ind. 20% 3. Practia grupal 20% 4. Practica 20% (G.O)	Presentar el esquema de evaluación a los estudiantes por medio de una copia.	Copia del esquema integral Rotafolio Pizarrón

04 AL 07 DE FEBRERO	10 AL 14 DE FEBRERO	17 AL 21 DE FEBRERO	24 AL 28 DE FEBRERO	03 AL 07 DE MARZO
<b>Inicio de Clases y Encuadre</b>	Exposición general de la técnica de vocalización.	Ejercicios de técnica vocal.	Exposición práctica del canto melódico con acompañamiento armónico.	Interpreta melodías en canon.
<b>10 AL 14 DE MARZO</b>	<b>17 AL 21 MARZO</b>	<b>24 AL 28 DE MARZO</b>	<b>31DE MARZO AL 04 DE ABRIL</b>	<b>07 AL 11 DE ABRIL</b>
-- practica la afinación de la escala diatónica.3.-	Ensayo de un repertorio músico-vocal.	práctica de la armonía instrumental	Diferentes agrupaciones vocales, instrumentales de la localidad, nacionales e internacionales.	Diferentes agrupaciones vocales, instrumentales de la localidad, nacionales e internacionales.
<b>14 AL 18 DE ABRIL</b>	<b>21 AL 25 DE ABRIL</b>	<b>28 DE ABRIL AL 2 DE MAYO</b>	<b>05 AL 09 DE MAYO</b>	<b>12 AL 16 DE MAYO</b>
<b>VACACIONES</b>	<b>VACACIONES</b>	Uso de la tecnología en la sonorización de eventos artísticos.	Diferentes aparatos de audio y sonido que existieron y existen	Evolución de la música
<b>19 DE MAYO AL 23 DE MAYO</b>	<b>26 AL 30 DE MAYO</b>	<b>02 AL 06 DE JUNIO</b>	<b>09 AL 13 DE JUNIO</b>	<b>16 AL 20 DE JUNIO</b>
Música en las diferentes épocas	Actividad integradora.	Captura de Calificaciones SIC	Evaluación Extraordinaria	27,28 y 29 Evaluación de Recuperación Intersemestral




**Planeación por secuencia didáctica / Primer corte**

<b>UAC: Música VI</b>	No. y nombre del(os) bloque(s): Bloque I Forma grupos corales mixtos de 10 integrantes para así identificar los diferentes colores voz  Bloque II Ejecutas el instrumento musical de tu preferencia y gusto integrado en grupos instrumentales de ocho elementos.	<b>Hrs. curriculares: 32 hrs. /16 sesiones</b>  <b>Periodo de aplicación: 04 de febrero al 02 de junio de 2025.</b> Ejecutas el instrumento musical de tu preferencia y gusto integrado en grupos instrumentales de ocho elementos
Problematización: La música entra con fuerza en la vida de las personas independientemente la edad que tenga, pero en la adolescencia influye en un grado aun mayor porque se encuentran en una etapa donde la influencia del exterior es la clave a la hora de seleccionar un estilo musical. Es necesario que los jóvenes conozcan los beneficios de la música y conozcan los géneros musicales para identificar los que tienen un efecto negativo en la salud emocional.		
<b>COMPETENCIAS A LOGRAR</b> <p><b>Competencia(s) Genérica(s):</b>        2.- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p>		

**HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (CONSTRUYE-T)**

No.	Dimensión	HSE	No. y nombre de lección	No. y nombre de variación
1	ELIGE T	Toma responsable de decisiones	1 ¿Qué voy a ver en este curso?	1.1 ¿De qué se trata la conciencia social?
2	ELIGE T	Toma responsable de decisiones	4 Factores que favorecen u obstaculizan la toma responsable de decisiones.	4.1 Decisiones y emociones.
3	ELIGE T	Toma responsable de decisiones	5 Seis elementos para la toma responsable de decisiones.	5.1 Delimitar una decisión.
4	ELIGE T	Toma responsable de decisiones	8 Alternativas y consecuencias.	8.1 Alternativas y sus consecuencias.
5	ELIGE T	Toma responsable de decisiones	9 Información relevante.	10.1 ¿Sabes que sabes?
6	ELIGE T	Toma responsable de decisiones	12 ¿Qué me llevo a este curso?	11.1 ¿Qué me llevo a este curso?

MAPA DE COMPETENCIAS		SECUENCIA DIDÁCTICA		PLAN DE EVALUACIÓN		
Sesiones de la secuencia	Clave del atributo de la Competencia Genérica (CG #)	Aprendizajes esperados (AE)	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje y de Evaluación	Evidencias instrumentos	%	Recursos Didácticos



		<p>El docente solicita a los estudiantes contesten la siguiente evaluación diagnostica: ¿Cómo se llama la música que solo se interpreta con instrumentos?</p> <p>Los instrumentos como guitarra y violín se llaman instrumentos de:</p> <p>El arte donde se canta y se tocan instrumentos es la:</p> <p>Cuando interpretamos una melodía con la voz se dice que:</p> <p><b>Activación de conocimientos previos.</b> El docente solicita a los estudiantes investiguen cuales son los ejercicios de vocalización.</p> <p><b>Conexión con nuevos aprendizajes.</b> El docente solicita a los estudiantes realizar una investigación de las agrupaciones musicales instrumentales.</p>	<b>Evaluación diagnóstica/F</b>		SALÓN DE CLASE PINTARRON VIDEOS
	2.3. valora el arte como expresió n de sensacio	<p><b>El docente:</b> exposición general de la técnica de vocalización.</p> <p><b>El alumno:</b> 1.-realiza ejercicios de respiración 2.-realiza ejercicios de técnica vocal. 3.- realiza la afinación de intervalos de segunda mayor.</p>	<b>Practica G.O</b>	5%	SALÓN DE CLASE PINTARRON VIDEOS TECLADO CD

	nes y emociones	<p><b>El docente</b> exposición práctica del canto melódico con acompañamiento armónico.</p> <p><b>El alumno:</b> 1.- interpreta melodías en canon.</p> <p>2.- practica la afinación de la escala diatónica.</p> <p>3.- interpreta cantos al unísono y a voces</p> <p><b>El docente</b> ensayo de un repertorio músico-vocal.</p> <p><b>El alumno</b> 1.- realiza el alumno la práctica de la armonía instrumental</p> <p>2.- realiza el alumno la afinación y memorización de las melodías.</p> <p><b>El docente:</b> exposición sobre las diferentes agrupaciones vocales, instrumentales de la localidad, nacionales e internacionales.</p> <p><b>El alumno</b> 1.- realiza el alumno un reporte de investigación sobre las agrupaciones vocales de su comunidad.</p> <p>2.- realiza el alumno una investigación de los grupos instrumentales de su localidad.</p> <p>3.- elabora el alumno un trabajo de diapositivas sobre las agrupaciones antes mencionadas.</p> <p><b>El docente:</b> exposición sobre el uso de la tecnología en la sonorización de eventos artísticos.</p> <p><b>El alumno</b> 1.- realizará el alumno una investigación sobre los diferentes aparatos de audio y expondrá clase del mismo.</p> <p>2.- escribirá el alumno un resumen de la clase expuesta.</p>	<p><b>Practica G.O</b></p> <p><b>Practica G.O</b></p> <p><b>Práctica G.O</b></p>	<p>10 %</p> <p>10 %</p> <p>5%</p>	TECLADO GRABADORA CD. PISTAS MUSICALES
2.5 experimen ta el arte como un hecho históric					



o compart ido que permite la comunic ación entre culturas en el tiempo y el espacio.  2.3. valora el arte como		<p><b>El docente:</b> exposición sobre los diferentes aparatos de audio y sonido</p> <p><b>El alumno</b> 1.-el alumno investiga sobre los diferentes aparatos de audio y sonido que existieron y existen.</p> <p>2.- realiza el alumno una encuesta en la familia sobre los aparatos de reproducción de sonido.</p> <p><b>El docente</b> desarrolla una explicación musical de la evolución de la música.</p> <p><b>El alumno</b> 1.- realiza el alumno una investigación e imágenes sobre la música en las diferentes épocas</p> <p><b>El docente</b> exposición sobre los instrumentos musicales.</p> <p><b>El alumno</b> 1.-realiza el alumno una investigación acerca de las familias de instrumentos musicales que forman la orquesta sinfónica.</p>	<p><b>Elabora video y álbum de fotografías de coros mixtos L.C</b></p> <p><b>Proyecto musical L.C</b></p> <p><b>Elabora resumen sobre la música en diferentes épocas. L.C</b></p>	5%  5%  5%	
---	--	---	---	------------------------	--

<p>expresión de sensaciones y emociones</p> <p>2.5</p> <p>experiencia el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre culturas en el tiempo y el espacio.</p>		<p>1.-ejecuta melodías aplicando la técnica vocal y /o acompañamiento instrumental</p> <p><b><u>CIERRE</u></b>  <b>PRACTICA INTEGRADORA.</b>  <b>Actividad descrita para el logro de los AE.</b></p> <p>Se solicita al estudiante realice un mapa conceptual donde instrumentos musicales de diferentes épocas y su clasificación.</p> <p><b>Actividad reflexiva.</b></p> <p>¿Cómo favorece la música para nuestro estado emocional?</p>	<p>5%</p>	<p>40 %</p>
--	--	--	-----------	-------------

--	--	--	--	--	--	--

### Esquema integral de evaluación por competencias

UAC:	CALIFICACION FINAL:			CALIFICACIÓN FINAL:
ASPECTO A EVALUAR	1erA secuencia	2da secuencia	3era secuencia	
<b>Saberes específicos</b> • Portafolio de evidencias (Desempeño, Producto y Conocimiento) <b>Competencia(s) genérica(s)</b>	90% 10 %	90% 10 %	90% 10 %	Suma de la evaluación del portafolio y competencias genéricas
<b>Competencia(s) genérica(s)</b>				
<b>RESULTADO</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100%</b>

PRIMER REPORTE DE EVALUACIÓN SEMESTRAL	Fecha de: 04 de febrero	Hasta: 02 de junio de 2025
--	-------------------------	----------------------------

CDB (competencia disciplinar básica o extendida)	Aprendizajes esperados (70%)	Evidencias /Instrumentos	Fecha de cumplimiento	Valor
	AE 1: Valora la expresión musical. AE 2 Reconoce la influencia de nuestra música en el ámbito cultural	Dibujar el aparato de fonación.  Cuadro sinóptico con los diferentes tipos de voces.  Tipo de Voces explicitos en una lámina Cartulina 20%  Investigación de grupos vocales musicales  Encuesta de profesiones donde se utiliza mucho la voz  Maqueta con los diferentes tipos de voces de los diferentes tipos de coros  Examen práctico		10% 20% 20% 10% 10% 20%
<b>Competencia(s) genérica(s) (10%)</b>		<b>Atributos de la competencia genérica</b>		
			<b>Valor</b>	

CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	<p>.</p> <p>2.1. Valora el arte como manifestación de la belleza.</p> <p>2.3. Valora el arte como expresión de sensaciones y emociones.</p> <p>2.4. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos en el tiempo y el espacio.</p> <p>2.7. Participa en prácticas relacionadas con el arte</p>	2% 3% 3% 2%
	<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>



**Tamaulipas**

Gobierno del Estado



COLEGIO DE BACHILLERES  
DEL ESTADO DE TAMAULIPAS



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

DA/SA/F/01/V01



Tamaulipas  
2022-2028